

HIPPOCAMPUS

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, Hippocampus llevó a cabo en Londres su primer concierto, un tributo a este autor que consistió en una selección de su música instrumental y de arias de sus cantatas. Desde entonces Hippocampus ha participado en importantes ciclos y festivales y ha ofrecido conciertos tanto en formación camerística como orquestal, con un variado repertorio, desde el Renacimiento hasta el Preclasicismo, y teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras.

Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, Hippocampus fue residente en el ciclo madrileño de “Las Cantatas de J. S. Bach”, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor, de quien la formación tiene en repertorio más de setenta cantatas, la *Misa en si menor*, la *Pasión según San Mateo*, los seis conciertos de Brandemburgo y las cuatro suites orquestales. Su particular culto a la música de Bach ha llamado la atención de artistas como Richard Egarr, director musical de The Academy of Ancient Music, o el violonchelista Christophe Coin, que han dirigido y tocado con el grupo en diversas ocasiones.

La música del cantor de Leipzig ha sido el epicentro del entusiasmo de Hippocampus, que además ha dado primicias interpretativas de otros muchos compositores de calidad con el sello discográfico Arsis: el op.2 de Johann Philipp Krieger (4* Goldberg); *Les Goûts Réunis*, junto al violinista Jaap Schröder, *Lasciatemi morire*, con música de Caccini, Frescobaldi y Monteverdi; *Sonatas de un oboísta*, de G. Sammartini (con Xavier Blanch, Premio *CD Compact 2010* a la “Mejor grabación instrumental barroca”), y varias grabaciones en directo, editadas en 2009 en CD (*Cantatas BWV 82, 170 y 199*) y desde 2012 en pendrives GPD de 8 GB con audio y vídeo en alta definición: *Liebster Jesu* (2012, “Excepcional” *Scherzo* y nominado a los ICMA 2014, categoría “Baroque Vocal”), *Bach en Vallekas* (2013, “Excepcional” *Scherzo* y Ritmo Parade) y *parent(h)esis* (2015, “Excepcional” *Scherzo*). Hippocampus fue finalista al Premio GEMA en la categoría “Mejor Grupo Barroco 2015”.