

## SONIDO EXTREMO

El ensemble Sonido Extremo es un conjunto instrumental comprometido con la cultura, el arte, y su difusión por medio de la música actual. El proyecto artístico del grupo busca el equilibrio entre la investigación musicológica en materia de programación, la divulgación, estimulación de proyectos de creación actual y el compromiso con la pluralidad estética de las últimas décadas de creación musical. El grupo se define dentro de esta pluralidad y se identifica con la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical de nuestro tiempo. Las inquietudes del grupo se centran también en la combinación de dichos lenguajes en torno a conceptos o ideas que resalten aspectos de las obras, o que las ensambren conformando una unidad.

Desde su creación en 2009 han actuado en festivales como el Ciclo 20/21 del CNDM, Quincena Musical Donostiarra (2015 y 2017), Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (2011), la temporada de conciertos de la Escuela Superior de Música de Lisboa (2012), Festival de Música Actual de Badajoz (2013-2017), Xornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela (2015), Festival de Música Contemporánea del Museo Vostell, Festival de Música de Trujillo, la temporada de conciertos FAIC (2012-2015), y un amplio etcétera.

Mantienen una estrecha relación artística con algunos de los más importantes compositores españoles, fruto de la cual han surgido proyectos que van más allá del habitual estreno. Algunos de ellos son: José Manuel López López, José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Río Pareja, Juan Arroyo, Jesús Rueda, Francisco Lara, etc. Sonido Extremo ha realizado estrenos absolutos de más de 50 obras, muchas de ellas gracias al respaldo del CNDM y la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Durante la temporada 16/17 trabajaron con los compositores residentes en la institución francesa Casa de Velázquez con quienes realizaron su presentación en Madrid en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía incluido en el ciclo Series 20/21 del CNDM. Un año después volvieron con gran éxito a la capital madrileña con una versión semi-escenificada del *Winterreise* de Schubert/H. Zender con el tenor Gustavo Peña y la directora de escena Susana Gómez, en colaboración con la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Más recientemente fueron el grupo encargado de estrenar las obras finalistas del Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM. El grupo ha sido también objeto de críticas extraordinarias en muchas ocasiones en las que se ha destacado tanto su alto nivel interpretativo como la originalidad y riesgo de sus propuestas.

El ensemble Sonido Extremo está dirigido artísticamente por Jordi Francés.

[www.ensemblsonidoextremo.com](http://www.ensemblsonidoextremo.com)