

DIEGO BLÁZQUEZ, tenor

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía del Monasterio de El Escorial. En 2008 obtiene una beca de la Academia de Música Antigua de Salamanca para estudiar con los profesores Richard Levitt y David Mason. De nuevo en Madrid estudia en la Escuela Superior de Canto, con los maestros Vicente Encabo y Carmen R. Aragón, donde obtiene el premio fin de carrera AAESCM. Actualmente trabaja con diversos grupos especializados en el ámbito de la música antigua como: Axivil, Concerto 1700, La Grande Chapelle, Accademia del piacere, Los Afectos Diversos, La Hispanoflamenca, Capella Ibérica, La Fortuna, Nereydas, Música Ficta, Axivil o Collegium Musicum Madrid. Sus incursiones en la música escénica se centran en la ópera barroca, realizando papeles principales en *L'Orfeo* de Monteverdi (Orfeo), *Dido and Aeneas* de Purcell (Eneas), *Acis and Galatea* de Haendel (Acis) o *The Fairy Queen* de Purcell; aunque también ha participado en montajes de compositores más cercanos en el tiempo como *Pomme d'Api* de Offenbach, *El diluvio de Noé* de B. Britten o *Pepita Jiménez* de Albéniz. Entre sus últimos proyectos se encuentra la recuperación de parte del Manuscrito Sutro, bajo la dirección del arpista Manuel Vilas.