

ALESSANDRA ROMBOLÀ, flauta

"Soberbia, la italiana, en todos los apartados, ya sean técnicos, expresivos o relacionados con la *performance*, donde se ha mostrado sobria, con una contención muy comunicativa de los estados anímicos que sugiere la propia partitura: un ejemplo de entrega y vivencia de la obra musical como realidad trascendente." (Paco Yáñez - Mundo Clásico)

Alessandra Rombola nace en la ciudad de Catanzaro, Italia. Se forma en Italia, Suiza, Inglaterra y Francia. Desde el año 2000 reside en España, donde en pocos años se convierte en una de las flautistas más activas dentro del panorama de la música contemporánea y de la improvisación libre. Alessandra está especializada en música contemporánea, técnicas extendidas, interpretación de partituras gráficas, notación abierta e improvisación.

Ha colaborado - cómo solista y en formaciones de cámara - con distintos ensembles españoles: Plural Ensemble, Proyecto Guerrero, Ensemble Madrid, OperaNova, Espai Sonar, Vertixe Sonora, Neopercusión, Nou Ensemble y Ensemble E7.2.

Es co-fundadora del Colectivo Ergo Sound, del Trio 03, con el percusionista Ingar Zach y el acordeonista Esteban Algara, del dúo con el pianista y compositor Benedetto Boccuzzi y del nuevo proyecto Ánemos con la saxofonista Xelo Giner y la oboísta Pilar Fontalba.

Intérprete versátil, con dominio en diferentes lenguajes, ha colaborado con danza (Merce Cunningham Dance Company), videoarte, narración, electrónica, circo, (con el circo experimental noruego Stella Polaris), improvisación libre, *performance*, siendo invitada a tocar, después de 40 años de su primer estreno, los históricos *Emergency Solos* de la compositora y artista sonora alemana Christina Kubisch, en el festival Only Connect de Oslo 2018. Alessandra colabora constantemente con compositoras/es de última generación y ha estrenado decenas de obras, estimulando y divulgando el repertorio contemporáneo para flauta.

Ha sido invitada por prestigiosos festivales en España, Europa, Escandinavia, México, Lebanon, y Estados Unidos.

Paralelamente a su labor cómo interprete, realiza una amplia investigación sobre los parámetros que rigen la improvisación libre, estructurada, la dirección de orquesta dirigida con señales y la interpretación de partituras gráficas. Una música con dominio de las técnicas más atrevidas, se mueve con soltura entre la interpretación contemporánea y la improvisación libre y ha trabajado con los más destacados músicos improvisadores de la escena europea.

En 2006 gana las oposiciones cómo profesora de Flauta en la Comunidad de es Madrid. Actualmente en excedencia, es profesora de Flauta y Música de Cámara en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Imparte regularmente clases magistrales sobre técnicas, notación y repertorio contemporáneo para flauta e improvisación libre.

Ha grabado por los sellos de música Confront, Tañidos, Sillón, Sofa, Another Timbre, Al-Maslakh, Con-V y, con Stradivarius, un disco para flauta sola sobre repertorio contemporáneo español.