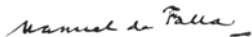




AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica / Sala de Cámara

1. MARÍA JOSÉ MONTIEL / JOSEP MARÍA COLOM
2. CORO NACIONAL DE ESPAÑA VICTORIA 400
3. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Jesús López Cobos
4. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Josep Pons
5. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. Josep Pons



Manuel de Falla (1876-1946) no es sólo la gran figura de la música española del siglo XX sino uno de los referentes de nuestra cultura en los últimos cien años. Su relación con la creación europea de su tiempo, su formación cosmopolita y su esencialización de lo popular lo ligan de forma natural con el gran despegue cultural que se produjo entre nosotros en el primer tercio del pasado siglo, coincidiendo en buena medida con lo que se ha dado en llamar la Edad de Plata. Su muerte en el exilio, en la lejana Altargracia, en Argentina, es un testimonio de la disgregación de una realidad llena de esperanza que la Guerra Civil se encargó de aventar. Por todo ello, y por más razones, celebrar a Falla, su obra, su vida, su presencia y lo que su ausencia supondría luego, es como una permanente obligación de sus herederos intelectuales, como una necesaria y constante mirada de la música –de la cultura– española hacia un pasado que a veces parece demasiado lejano y otras extrañamente próximo. Falla, además, es, en la brevedad de su obra, un creador intenso, un ejemplo de cómo importa más la profundidad que la extensión.

El ciclo Retratos, dedicado en su primera edición precisamente a Manuel de Falla, repasa algo de lo más significativo de esa obra en su contexto, no la aísla sino que la enmarca, lo que también la engrandece. El primer concierto está dedicado a la voz y el piano –María José Montiel y Josep Colom– juntos y separados, lo que significa que hallaremos a Debussy –tan cercano al de Cádiz– junto a las *Siete canciones populares españolas* o las impresionantes

Fantasia bética y *Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy*. El segundo de ellos, dirigido por Jesús López Cobos a la Orquesta Nacional de España, ofrece la vertiente americana del tiempo fallesco con Villalobos y Gershwin, a los que hay que añadir la curiosidad de la obra de un italiano –el colorista Respighi– inspirada en Brasil y las dos suites de *El sombrero de tres picos*. Josep Pons dirigirá a la ONE en un programa apasionante, pues une dos eslabones de la cadena: Falla y Roberto Gerhard. Y lo hace con un pretexto inevitable en nuestra cultura: Don Quijote. Las danzas del ballet de Gerhard y la grandeza esencial del *Retablo* se unen aquí al tratamiento “caballeresco” de Richard Strauss. Finalmente, será el propio Pons quien cierre el ciclo con un programa nocturnal que reúne un estreno de Antoni Parera Fons, las *Noches en los jardines de España* de Don Manuel, los *Nocturnos* de Debussy y *El sueño de una noche de verano* de Mendelssohn. Y a lo descrito hay que añadir, aún, el concierto del Coro Nacional de España, dirigido por su titular, Joan Cabero, con todas las obras de Tomás Luis de Victoria que armonizara Falla desde la admiración más profunda hacia nuestro gran polifonista. Complemento de la música serán una exposición –*Itinerancias de un músico*– y una mesa redonda –*Un arte tan fuerte como sencillo*– que servirán para aportar más datos, más puntos de vista, más oportunidades de conocer mejor la obra y la personalidad de Falla a quienes se acerquen al Auditorio Nacional a contemplar este retrato casi de cuerpo entero.

MARÍA JOSÉ MONTIEL, mezzosoprano
JOSEP MARÍA COLOM, piano

Manuel de Falla (1876-1946)
4 piezas españolas (1906-1909)
Claude Debussy (1862-1918)
La Puerta del vino. Preludio 3. Libro 2 (1913)
M. de Falla
Siete Canciones populares españolas (1914)
C. Debussy
La serenata interrumpida. Preludio 9. Libro 1 (1910)
M. de Falla
Trois mélodies (1909-1910)
C. Debussy
La soirée dans Grenade (Estampes) (1903)
M. de Falla
Homenaje pour le Tombeau de Claude Debussy (1920)
Fantasía Bética (1919)



Dentro del ciclo que el CNDM dedica a Manuel de Falla, el pianista Josep María Colom y la mezzosoprano María José Montiel interpretarán varias obras del compositor gaditano, como sus *Siete canciones populares españolas* (1914), *Trois mélodies* (1909-1910), *Cuatro piezas españolas* (ca. 1906-1908) y el *Homenaje pour "Le tombeau de Claude Debussy"* (1920) en la versión para piano del propio compositor. Junto a estas músicas de uno de los autores ibéricos más importantes de todos los tiempos, podremos escuchar *La Soirée dans Grenade* del ciclo *Estampes* (1903), *La serenata interrumpida* (1910), procedente del primer libro de *Preludios* (1910), y *La puerta del vino* (1913), del segundo, de Claude Debussy, todas ellas de temática española y cercanas en el tiempo a las obras de Falla.

CORO NACIONAL
DE ESPAÑA

VICTORIA 400

JOAN CABERO, director

M. de Falla / T. L. de Victoria
Ave María, coro a 4 voces mixtas, (1932)
O magnum mysterium [In circuncisione domini], coro a 4 voces mixtas, (1940-1942)
Tenebrae facta sunt [Responsorium VI], coro a 4 voces mixtas, (1940-42)
Miserere mei Deus, Salmo 50, dos coros a 4 voces mixtas (1940-42)
In Festo Sancti Jacobi, coro a 5 voces mixtas (1940-42)
T. L. de Victoria
Kyrie de la Misa Vidi Speciosam
M. de Falla / T. L. de Victoria
Gloria de la Misa Vidi Speciosam (1940-42)
T. L. de Victoria
Credo de la Misa Vidi Speciosam
Sanctus de la Misa Vidi Speciosam
M. de Falla / T. L. de Victoria
Benedictus de la Misa Vidi Speciosam (1940-42)
T. L. de Victoria
Agnus Dei de la Misa Vidi Speciosam
M. de Falla/Cristóbal de Morales (1500-1553)
Emendemus in melius (1939)
M. de Falla/ Juan del Encina (1468-1529)
"Qué es de ti desconsolado", *Romance de Granada* (1939)
M. de Falla/ J. D. Encina
Tan buen ganadico (1939)
M. de Falla/ Pedro de Escobar (c. 1465-1535)
¡Ora, sus! (1939)
M. de Falla/Francisco Guerrero (1528-1599)
Prado verde y florido, Madrigal (1939)
M. de Falla/Orazio Vecchi (1550-1605)
"O Pierulin dou 'estu?", primer madrigal de la Comedia Harmonica,
L'Amfiparnasso (1934)
O. Vecchi
Al bel tuoi capella, Madrigal
Tiridola, non dormire, serenata a 6



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
SÁBADO 05/11/11 19:30h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JESÚS LÓPEZ-COBOS, director
MICHEL CAMILO, piano

Ottorino Respighi (1879-1936)
Impresiones brasileñas (1928)
Heitor Villalobos (1887-1959)
Bachiana n.3 (1947)
George Gershwin (1898-1937)
Rapsodie in Blue (1924)
M. de Falla
El sombrero de tres picos (suite 1 y 2) (1919-1921)



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
SÁBADO 03/12/11 19:30h

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

JOSEP PONS, director
JOAN MARTÍN-ROYO, barítono (Don Quijote)
GUSTAVO PEÑA, tenor (Maese Pedro)
RAQUEL LOJENDIO, soprano (Trujamán)

Richard Strauss (1864-1949)
Don Quijote (1898)
Roberto Gerhard (1896-1970)
Danzas de Don Quijote (1947-49)
M. de Falla
El Retablo de Maese Pedro (1919-1923)



ORQUESTA
NACIONAL
DE ESPAÑA

Antoni Parera Fons (1943)
Nocturn per a un capvespre blau (2009)
M. de Falla
Las noches en los jardines de España (1909-1916)
C. Debussy
Nocturnos (1901)
Félix Mendelssohn (1809-1847)
Sueño de una noche de verano (selección) [1827]



© Roldán Martín

JOSEP PONS, director
ELENA BASHKIROVA, piano
CAROLINA
GRAMMELSTORFF, soprano
CECILIA
RODRÍGUEZ-MORÁN, soprano

11
12

Coproducen:



OTRAS ACTIVIDADES

DEL 21/10/11 AL 18/12/11
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Salón de Tapices

EXPOSICIÓN MANUEL DE FALLA
"ITINERANCIAS DE UN MÚSICO"
En colaboración con el Archivo Manuel de Falla

MIÉRCOLES 14/12/11
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. 19:30h

MESA REDONDA: MANUEL DE FALLA
"UN ARTE TAN FUERTE COMO SENCILLO"

Intervienen: Antonio Gallego, Alberto González
Lapuente, Diego Martínez, Javier Perianes
y Josep Pons

Moderador: Luis Suñén

Colaboran:

AC/E
ASOCIACIÓN CULTURAL
ESPAÑOLACAJA
GRANADA