

LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ II CENTENARIO

1. ORQUESTA DE CÓRDOBA
2. CAMERATA DEL PRADO
3. CUARTETO CASALS
4. JAVIER PERIANES
5. LOS MÚSICOS DE URUEÑA

Desde el traslado de la Casa de la Contratación de Sevilla a Cádiz en 1717, la capital gaditana vivió años de esplendor económico, que la convirtieron en una ciudad cosmopolita y próspera, con una vida cultural moderna y dinámica, que abarcaba la coexistencia de varios teatros de ópera, que incluso siguieron funcionando con el enemigo francés a las puertas. Este homenaje sonoro a la Constitución de 1812 pretende un acercamiento a la realidad musical de Cádiz y su entorno más cercano, que llegará de la mano de algunos de los más reputados intérpretes del país, algunos de prestigio internacional incuestionable pese a su juventud, como el Cuarteto Casals o el pianista Javier Perianes, otros, más vinculados a la vida artística nacional, como José Luis Temes o Tomás Garrido, infatigables buceadores en las aguas menos frecuentadas del repertorio español.

En los programas domina la figura inmensa de Franz Joseph Haydn, lo cual es muy razonable, pues la extraordinaria influencia del músico austriaco se dejó sentir en todos los rincones de Europa, pero dentro de

España lo hizo muy especialmente en la villa y corte de Madrid y en la ilustrada Cádiz, protagonista directa incluso en el nacimiento de una obra tan inspirada como *Las Siete últimas palabras de Nuestro Redentor en la Cruz*. El inmenso peso de la música de Haydn se deja sentir en las obras del compositor asturiano Ramón Garay, maestro de capilla en la catedral de Jaén durante casi cuatro décadas, sobre todo en sus sinfonías, pero también en las sonatas para tecla del sevillano Manuel Blasco de Nebra (influido a la vez por la música de Domenico Scarlatti) y, por supuesto, en las del más célebre y aventajado de sus alumnos, Ludwig van Beethoven, presente igualmente en el ciclo. El cierre es francamente singular, pues Luis Delgado y sus músicos de Uruña se acercan al repertorio popular y patriótico generado por los dramáticos acontecimientos que terminarían dando nacimiento al primer texto constitucional de la nación española. Dos siglos después, nos atreveremos también nosotros con el grito audaz y desafiante: ¡Viva la Pepa!



ORQUESTA
DE CÓRDOBA

JOSÉ LUIS TEMES, director

Ramón Garay (1761-1823)
Sinfonía n.4 en la mayor (1791)
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonía n.6 en re mayor "La mañana" (1761)
R. Garay
Sinfonía n.10 en si mayor (1817)
R. Garay
Sinfonía n.7 en do mayor (1797)
F. J. Haydn
Sinfonía n.94 en sol mayor "La sorpresa" (1791)



De las casi 300 composiciones que el archivo de la catedral de Jaén conserva de Ramón Garay (1761-1823), compositor asturiano que fuera maestro de capilla del templo jiennense los 36 últimos años de su vida, llaman la atención diez sinfonías escritas sin propósito conocido entre 1791 y 1817, obras en las que el compositor muestra conocer bien la música del Clasicismo vienés, especialmente la de Haydn. El inquieto director madrileño José Luis Temes acaba de grabar estas sinfonías con la Orquesta de Córdoba, y en este programa ofrece una muestra de ellas combinándolas con su gran modelo centroeuropeo.

TOMÁS GARRIDO, director

Ramón Garay
Oratorio al Santísimo (c. 1812-1815)

Ángel: Magdalena Llamas, soprano
Pecador: Gabriel Díaz, alto
Cristo: Miguel Bernal, tenor
Luzbel: Isidro Anaya, bajo

La mayor parte de la obra conservada del asturiano Ramón Garay tiene que ver con su actividad de maestro de capilla de la catedral de Jaén durante los últimos 36 años de su existencia, por lo que casi toda ella es litúrgica, pero, además de su obra sinfónica, se ha preservado también repertorio de carácter teatral, como una curiosa ópera sobre la Guerra de la Independencia y algún oratorio, como este al Santísimo. Se encargan de rescatarlo Tomás Garrido y la Camerata del Prado, que llevan más de veinte años dedicados muy especialmente a la recuperación de música española olvidada de los siglos XVIII y XIX.



CUARTETO CASALS

F. J. Haydn
*Las siete últimas palabras de Nuestro Redentor
en la Cruz. Versión para cuarteto de cuerda* (1787)



© Félix Brozos

En los años 80 del siglo XVIII el prestigio de Joseph Haydn era inmenso en toda Europa, incluida España, donde sus obras circulaban con prodigalidad. Es muy posible que el *Cuarteto Op.42*, datado en 1785, fuera un encargo del Duque de Alba. Dos años después, la Cofradía de la Santa Cueva de Cádiz contactó también con el músico para pedirle una obra orquestal que ilustrara en la mañana del Viernes Santo la liturgia asociada a las Siete Palabras. Resuelto de forma magistral el encargo, el propio Haydn haría posteriormente una versión de su obra para cuarteto de cuerda. Es esa la que se incluye en este programa, que será ofrecido por el más internacional y reconocido de los actuales conjuntos de cámara españoles, el Cuarteto Casals.

JAVIER PERIANES, piano

Blasco de Nebra (1730-1784)
Sonata No. 5 en fa # menor (1780)
F. J. Haydn
Sonata Hob XVI 51 en re mayor (1794/5)
L. V. Beethoven
Sonata No. 12 op. 26 en la bemol mayor (1802)
B. de Nebra
Sonata No. 2 en si bemol mayor (1780)
L. V. Beethoven
Sonata op. 90 en mi menor (1815)
F. J. Haydn
Sonata HOB XVI: 40 en sol mayor

Miembro de una importante familia de músicos de origen aragonés, el compositor sevillano Manuel Blasco de Nebra ha dejado para la historia una serie de sonatas para teclado que han gozado de una notable difusión a lo largo de los últimos años en las manos de ilustres pianistas, como el onubense Javier Perianes. En absoluta madurez de sus medios, el solista acaba de dedicar un disco al mencionado compositor y en este programa lo contrasta con dos de los grandes intocables del panteón universal del Clasicismo vienes (y de toda la historia de la música): Haydn y Beethoven.



LOS MÚSICOS DE URUEÑA

LUIS DELGADO, director



La Isla del León

Según Antonio Alcalá Galiano, la Revolución Francesa trajo la costumbre de acompañar los alborotos callejeros con canciones; entre las más populares estaban el *Ça ira*, y poco después *La Carmagnole*. Carácter más noble tuvieron *La Marsellesa*, que llegaría a ser el himno nacional, y *Le chant du départ* del poeta Chénier. Al comenzar la Guerra de la Independencia en España, también resonaron las calles con canciones, en los teatros se representaron obras de circunstancias y vieron la luz una profusión de periódicos, poesías, folletos y libros que rebosaban entusiasmo patriótico y espíritu de partido. Las composiciones que se presentan en este programa se cantaron profusamente en la época y fueron compuestas entre 1793 y 1823 aproximadamente abarcando desde los últimos tiempos del reinado de Carlos IV hasta finales del Trienio liberal. Permanecieron en el acervo popular y algunas se siguieron cantando durante mucho tiempo. Las recogió el musicólogo Federico Olmeda de boca de un anciano que las oyó cantar en su juventud y constituyen una muestra muy representativa de aquellos avatares políticos, tal como los interpretó la musa popular.

11 12





ABONOS Y LOCALIDADES

Temporada 2011/12

Información telefónica:

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Información correo electrónico:

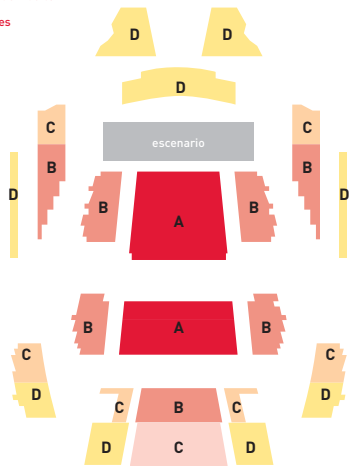
Auditorio Nacional de Música: auditorio.nacional@inaem.mcu.es
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): cndm@inaem.mcu.es

Información página web:

Auditorio Nacional de Música: www.auditorionacional.mcu.es
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): www.cndm.mcu.es

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica
 Zonas de localidades



Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara
 Zonas de localidades



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Auditorio 400
 Zonas de localidades



ZAMORA

10º Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora 2012

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

VIERNES 23/03/12 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recasens, director

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

SÁBADO 24/03/12 20:30h

THE GABRIELI CONSORT

Paul McCreech, director

Información en el teléfono 980 548 700 y en www.porticozamora.es

V y VI CICLOS DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Información y venta de entradas en las taquillas del Auditorio y en www.auditoriociadaddeleon.net

STUDIUM GENERALE PALENCIA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes de los conciertos.

¡VIVA LA PEPA! CÁDIZ

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes de los conciertos.

CIRCUITOS

ÁVILA

CATEDRAL DE ÁVILA

SÁBADO 24/09/11 21:00h

CAMERATA LACUNENSIS / CORO DE CANTO GREGORIANO

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

CONVENTO DE SAN JOSÉ

LUNES 26/09/11

LA COLOMBINA / SCHOLA ANTIQUA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

BILBAO

TEATRO ARRIAGA

DOMINGO 30/10/11 19:00h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 944 163 533 y en www.teatroarriaga.com

CÁDIZ

9º Festival de Música Española de Cádiz 2011

GRAN TEATRO FALLA

SÁBADO 26/11/11 21:00h

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Pedro Halffter, director

Pablo Sáinz Villegas, guitarra

Información en el teléfono 955 929 000

CUENCA

TEATRO AUDITORIO

SÁBADO 22/10/11 20:30h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 969 232 797 y en www.auditoriodecuenca.es

ESPACIO TURNER. ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO

SÁBADO 29/10/11 20:00h

CANTORÍA HISPÁNICA / CORO DE CANTO GREGORIANO

José Hernández Pastor e Ismael Fernández de la Cuesta, directores

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

LEÓN

25º Festival de Música Española de León 2012

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

MIÉRCOLES 27/06/12 20:30h

SONOR ENSEMBLE

Luis Aguirre, director

Federico Jusid, piano; Kremena Gancheva, violín

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.



www.cndm.mcu.es

