

1. CANTORÍA HISPÁNICA
2. MÚSICA FICTA
3. CAMERATA LACUNENSIS / CORO DE CANTO GREGORIANO
- 4-5. LA COLOMBINA / SCHOLA ANTIQUA
6. THE HILLIARD ENSEMBLE
7. THE SIXTEEN
- 8-9-10. CANTORÍA HISPÁNICA
- 11-12. LA GRANDE CHAPELLE
13. CANTORÍA HISPÁNICA / CORO DE CANTO GREGORIANO
14. LA COLOMBINA
15. CORO NACIONAL DE ESPAÑA (FALLA III)
16. ANDRÉS CEA
- 17-18-19. MINISTRILES DE MARSIAS / SCHOLA ANTIQUA
- 20-21. ENSEMBLE PLUS ULTRA / SCHOLA ANTIQUA
22. CAPELLA DE MINISTRERS / CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA
23. ENSEMBLE PLUS ULTRA
24. CAPELLA DE MINISTRERS / CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA
25. CARLOS MENA / JUAN CARLOS RIVERA
26. LA GRANDE CHAPELLE
- 27-28. GABRIELI CONSORT
29. MÚSICA FICTA
30. LES ARTS FLORISSANTS

El 27 de agosto de 2011 se cumplen cuatrocientos años de la muerte en Madrid de Tomás Luis de Victoria, el compositor nacido en Ávila que llevaría a las más altas cimas la música polifónica religiosa. El Centro Nacional de Difusión Musical quiere conmemorar con una variada programación la figura del músico español más universal junto con Manuel de Falla. Formado en la catedral de su ciudad natal, Victoria produjo toda su obra en los dos centros del mundo católico de su época: Roma y Madrid, a caballo entre dos siglos, entre dos reinados y entre dos estilos. Toda su producción fue vocal, religiosa y en latín, pero la diversidad de géneros litúrgicos, la evolución de la técnica musical y las posibilidades interpretativas, permiten ofrecer una visión múltiple en la que se alternan las versiones corales con la voz acompañada o la transcripción instrumental; y la interpretación historicista o la reconstrucción litúrgica con la adaptación contemporánea. El aprecio por la música de Victoria ha ido en aumento constante desde que Felipe Pedrell editara la obra completa a comienzos del siglo XX. Manuel de Falla la asumió como propia, pero también las corrientes de renovación litúrgica, los coros ingleses, la discografía internacional o el movimiento de la música antigua con

su deseo de aproximarse lo más posible a la sonoridad original. Por ello, el conocimiento de su obra viene tanto de la mano de los intérpretes como de los estudiosos y analistas que se reunirán en un Congreso Internacional en León del 8 al 12 de noviembre. Musicólogos, historiadores, directores, cantantes, organistas, cantollanistas, vihuelistas y ministriles, participarán con sus saberes y aportarán novedades en todas las celebraciones del IV centenario del gran compositor castellano a lo largo del curso 2011-2012.

El ciclo "Victoria 400" recorrerá algunas de las más destacadas sedes, ciudades y festivales del territorio nacional, donde se darán cita un nutrido número de conjuntos especializados en la interpretación de la música del gran polifonista del Renacimiento, en ocasiones junto al canto llano ofrecido por Schola Antiqua. Grupos españoles, que en los últimos años han destacado por el estudio y difusión de la obra de Victoria como La Grande Chapelle, Musica Ficta, La Colombina o Capella de Ministrers compartirán escenario con algunos de los ensembles más importantes y consagrados en el panorama internacional como The Sixteen, Les Arts Florissants, Ensemble Plus Ultra, The Hilliard Ensemble y Gabrieli Consort.

CANTORÍA
HISPÁNICA

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR,
cantus y dirección

Victoria y la palabra

Tomás Luis de Victoria (1548-1611) no fue ajeno en su época al desarrollo de la retórica llevada a la música. En este concierto se invocan miradas a pasajes de su genial factura donde hay una relación más estrecha con el texto al que dan vida musical. Para ello se siguen las distintas temáticas religiosas que configuran la mayor parte de su catálogo: la Pasión de Cristo, el nacimiento de Jesús y la figura de la Virgen María. Formado por algunos de los más destacados cantantes españoles especializados en música antigua y dirigido por el contratenor José Hernández Pastor, extraordinario conocedor del mundo del Renacimiento, el conjunto Cantoría Hispánica lleva ya más de un lustro acercándose a este repertorio.

EL FALSOBORDONE como forma de recitar un texto a varias voces:
Domine ad adiuvandum me festinam

LA PASIÓN DE CRISTO: OFFICIUM HEBDOMADAE SANCTE
Unus ex discipulis suis.
Eram quasi agnus innocens.
Lamento: *Vau. Et egressus est.*
O vos omnes.
Vere Languores nostros.
Sepulto Domino.
Popule meus.

HISTORIA DE LA NATIVIDAD
Anunciación: *Ne timeas Maria.*
Adoración: *O magnum mysterium.*
Misa *O Magnum Mysterium: Sanctus.*
Epifanía: *Magi viderunt stellam.*

(en coproducción con el Festival
de Música Antigua y Barroca de
Peñíscola)



RAÚL MALLAVIBARRENA,
director

T. L. de Victoria: Motecta [1572]

Selección de motetes a cuatro, cinco, seis y ocho voces para diversas fiestas del año litúrgico, procedentes del primer libro publicado por Victoria en Venecia, en los que puede apreciarse la madurez del joven compositor, quien los reeditó varias veces a lo largo de su vida y los utilizó para componer algunas de sus más famosas misas posteriores. El conjunto madrileño Música Ficta y su director Raúl Mallavibarrena han profundizado en la música de Victoria a través de grabaciones y conciertos con una mirada renovadora, que nace de la combinación explosiva entre el intimismo y el drama.

Ascendens Christus in altum
Ave Maria (la doble coro)
Cum beatus Ignatius
Dum completerentur
Vadam et circuibō
Quem vidistis pastores
Magi viderunt stella
O Quam Gloriosum
O Magnum Mysterium
Quam Pulchri sunt
Tu es Petrus
Vidi Speciosam
Congratulimini mihi
Gaude Virgo Maria
O Sacrum convivium
Vere languores

MÚSICA FICTA



(en coproducción con el Festival
Internacional de Órgano Ciudad de
León con motivo de la inauguración de
la XXVIII edición)



CAMERATA LACUNENSIS CORO DE CANTO GREGORIANO

CATEDRAL DE ÁVILA
SÁBADO 24/09/11 21:00h

FRANCISCO HERRERO
ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA
CUESTA, directores

T. L. de Victoria: *Misa Ave Regina* [1600]

La misa *Ave Regina* a ocho voces, publicada en 1600 y basada en la antífona mariana que se cantaba en la Cuaresma [desde el día de la Purificación de Nuestra Señora], es interpretada dentro de la liturgia correspondiente de una misa para las fiestas de la Virgen, con algunas partes del propio de la misa en canto llano y otras obras de Victoria. Fundada en el seno de la tinerfeña Universidad de La Laguna en 1993, la Camerata Lacunensis ha frecuentado tanto el mundo de la gran polifonía renacentista como la música contemporánea o popular y hoy, bajo la dirección de Francisco Herrero, puede considerarse una de las grandes corales universitarias de España. Junto a la Camerata, el Coro de Canto Gregoriano de uno de los decanos de la musicología española: Ismael Fernández de la Cuesta.

Introito
Kyrie de la misa Ave Regina - a 8
Gloria de la misa Ave Regina - a 8
Gradual
Alleluia
Credo de la misa Ave Regina - a 8
Offertorio
Ave Regina caelorum - a 8
Sanctus de la misa Ave Regina - a 8
Benedictus de la misa Ave Regina - a 5
Beati Immaculati - a 4
Agnus Dei de la misa Ave Regina - a 8
Communión
Salve



(en colaboración con SEDEM)



MONASTERIO DESCALZAS REALES. MADRID*
DOMINGO 25/09/11 19:00h
CONVENTO DE SAN JOSÉ. ÁVILA
LUNES 26/09/11 20:00h

LA COLOMBINA SCHOLA ANTIQUA

T. L. de Victoria: *Ad vespas* ** El manuscrito inédito de Roma

Los diez salmos a cuatro voces que Victoria dejó preparados para la imprenta pero que no fueron publicados hasta 2003, son interpretados en el contexto litúrgico de la hora de vísperas, acompañados del canto gregoriano, el himno y el cántico correspondientes, y en los excepcionales marcos de dos fundaciones tan próximas a Victoria como las Descalzas Reales de Madrid y el monasterio de San José de Ávila, fundado por Santa Teresa en 1562. La Colombina y Schola Antiqua no son sólo dos de los más veteranos y mejores conjuntos europeos en su especialidad (la polifonía de cámara y el canto llano, respectivamente), sino que hace pocos años marcaron un hito con su recordada producción (recogida en disco) del *Oficio de Semana Santa* completo de Tomás Luis de Victoria, por lo que su afinidad con el compositor puede considerarse ideal.



(**) Transcripción y estudio de los salmos del manuscrito musical 130 de la Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele de Roma: Esteban Hernández Castelló

Intonatio: Deus in adiutorium
Responsio: Domine ad iuvandum me (falsobordone)
Antiphona: canto llano
Psalmus 109: Dixit Dominus primi toni quatuor vocibus
Sancta Maria succurre miseris - In festo Sanctae Mariae ad Nives (1572)
Antiphona: canto llano
Psalmus 112: Laudate pueri sexti toni quatuor vocibus
Quam pulchri sunt gressus tui - In Conceptione Beatae Mariae (1572)
Antiphona: canto llano
Psalmus 121: Laetatus sum (falsobordone)
Senex puerum portabat - In Purificatione Beatae Mariae (1572)
Antiphona: canto llano
Psalmus 126: Nisi Dominus sexti toni quatuor vocibus paribus
Ne timeas Maria - In Annuntiatione Beatae Mariae (1572)
Antiphona: canto llano
Psalmus: Lauda Jerusalem septimi toni quatuor vocibus
Veni Sponsa Christi - In festis Virginum [ed. 1585]
Hymnus: Ave Maris stella - De Beata Virgine (1581)
Antiphona: canto llano
Canticum ad B. V. M.: Magnificat secundi toni (1581)
Cristóbal de Morales, 1500 - 1553: Salve Regina

(* en colaboración con Patrimonio Nacional)



THE HILLIARD
ENSEMBLE**In paradisum****Victoria y Palestrina, un encuentro afortunado**

Reconstrucción de una misa de réquiem con canto llano francés del siglo XVII y obras polifónicas de los dos grandes maestros de la polifonía católica de finales del siglo XVI y modelo para los siglos siguientes: Palestrina y Victoria. Ambos coincidieron en varias instituciones de la ciudad de Roma y apreciaron sus respectivas obras. Las obras de Victoria pertenecen al *Officium defunctorum* de 1605 y al poco conocido de 1592. Pocos conjuntos vocales en Europa pueden ofrecer el impresionante currículo de The Hilliard Ensemble, que en sus treinta y siete años de existencia ha mostrado siempre una coherencia y una hondura en sus planteamientos musicales absolutos. Este programa es herencia de uno de sus más impactantes discos, producido en el año 2000 por el sello alemán ECM.

T. L. de Victoria - *Tædet animam meam* (Officium Defunctorum 1605)

Intróit - Requiem aeternam

Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525 - 1594) - *Domine quando veneris*

Gradual - Requiem aeternam

T.L. de Victoria - *Libera me Domine* (Officium Defunctorum 1592)

Tract - Absolve Domine

G. P. Palestrina - *Ad Dominum cum tribularer*

Sequence - Dies irae

G. P. Palestrina - *Miserere mei Deus*

Offertorium - Domine Jesu Christe

T.L. de Victoria - *Peccantem me quotidie* (Officium Defunctorum 1592)

Sanctus

Benedictus

G. P. Palestrina - *Heu mihi Domine*

Agnus Dei

Communion - Lux aeterna

G. P. Palestrina - *Libera me Domine*

HARRY CHRISTOPHERS,
director

T. L. de Victoria: *Misa Alma Redemptoris* (1600)

La misa *Alma redemptoris* es una de las más brillantes obras policorales, a ocho voces en dos coros, publicada por Victoria en Madrid en 1600, con lo que se colocaba en la vanguardia de la música de su momento. Se trata de una misa parodia basada en dos antífonas compuestas por el propio Victoria sobre el mismo texto, que se cantaba al final de la liturgia de completas durante el tiempo de Adviento. Todo el programa gira en torno al culto a la Virgen: misa, antífonas, cántico, himno, motetes y letanía. Fundado por Harry Christophers hace más de tres décadas, The Sixteen es uno de los conjuntos más prestigiosos de Gran Bretaña y también uno de los que más se ha esforzado en la difusión de la música de Tomás Luis de Victoria, a quien ha dedicado media docena de grabaciones, que se encuentran entre las más valoradas de su discografía.

Salve Regina - a 5

Kyrie y Gloria de Misa Alma Redemptoris Mater

Alma Redemptoris Mater - a 5

Himno - Ave Maris Stella

Gaude Maria Virgo

Alma Redemptoris Mater - a 8

Magnificat Octavi toni

Congratulamini mihi

Sancta Maria

Ne timeas Maria

Sanctus de Misa Alma Redemptoris Mater

Litaniae Beatae Mariae



(en colaboración con el
FICCLE, con motivo de la
clausura de la XXVIII edición)



CANTORÍA HISPÁNICA

SERIES 20/21

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, contratenor
 JOSÉ ANTONIO LÓPEZ, barítono
 MARINA PARDO, mezzosoprano

TEATRO AUDITORIO DE CUENCA
 SÁBADO 22/10/11 20:30h.
 MUSEO REINA SOFÍA (MNCARS) A 400
 LUNES 24/10/11 19:30h
 TEATRO ARRIAGA DE BILBAO
 DOMINGO 30/10/11 19:00h.

BARTOMEU JAUME, piano



Victoria, una visión actual

La música de Victoria ha servido de inspiración a grandes maestros del siglo XX como Benjamin Britten o Luis de Pablo. Cuatro creadores actuales lo homenajean con sendas composiciones de canciones para voz y piano con textos de autores del Siglo de Oro, alternando con la interpretación del propio maestro del Renacimiento. El conjunto Cantoría Hispánica se presenta aquí apoyado en un original formato de trío vocal con piano. Los solistas, reconocidos de sobra en nuestro país, han mostrado siempre en sus carreras una notable versatilidad estilística.

T. L. de Victoria
 Himno "Christe redemptor omnium"

Santiago Lanchares (1952)

"Canto de Polifemo" para barítono y piano*

Texto: Fragmentos de la "Fábula de Polifemo y Galatea" de Luis de Góngora

T. L. de Victoria
 Motete "Vere languores nostros"

César Camarero (1942)

"Pequeño teatro de otro mundo" para mezzosoprano y piano*

Texto: Inicio de la obra del mismo título de Calderón de la Barca

T. L. de Victoria
 Motete "Quam pulchri sunt"

Alfredo Aracil (1954)

"Aliento fugitivo" para contratenor y piano*

Texto: Francisco de Quevedo, selección de:

- Las estafadoras
- Las sacadoras
- El reloj de arena
- El reloj de campanilla
- El reloj de sol
- A Roma sepultada en sus ruinas

T. L. de Victoria
 Salmo "Unus ex discipulis meis"

Voro García (1970)

"Del alma" para barítono y piano*

Textos: San Juan de la Cruz y Lope de Vega

T. L. de Victoria
 Motete "O magnum mysterium"

* Encargos realizados por Festsclásica en colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y estrenados en el Festival Internacional de Música Contemporánea ENSEMS de Valencia el 12 de mayo de 2011.

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
 MARTES 25/10/11 20:30h
 AUDITORIO NAC. MÚSICA Sala de Cámara
 MIÉRCOLES 26/10/11 19:30h

ALBERT RECASENS, director

LA GRANDE CHAPELLE

T. L. de Victoria: Misa Salve Regina [1592]

La Misa *Salve Regina* es la primera misa policoral que publicó Victoria, en 1592, en un libro de misas breves de punto por letra, según declaró el propio autor. Se basa en la antifona mariana que había publicado dos décadas antes para cantarse en la hora de completas en el tiempo litúrgico posterior a la fiesta de la Trinidad. Se completa el programa con otras obras marianas de Victoria y de otro de los grandes compositores de su generación cuya obra es hoy muy poco conocida, Juan Esquivel de Barahona. La Grande Chapelle, el conjunto fundado por el inolvidable Ángel Recasens, sigue en plena forma en las manos de su hijo Albert. Preocupado siempre por el rescate de patrimonio español, Recasens se mueve con igual fortuna en la música de las grandes figuras de renombre internacional que en la de los apenas conocidos maestros de tantas y tanto tiempo olvidadas capillas catedrales hispánicas.

Antífona Salve Regina - a 8
 Misa Salve Regina: Kyrie - a 8
 Misa Salve Regina: Gloria - a 8
 Misa Salve Regina: Credo - a 8
 [Ofertorio] Antífona Sancta Maria - a 4
 Misa Salve Regina: Sanctus - a 8
 Misa Salve Regina: Agnus - a 8
 Motete Gaude Maria Virgo - a 5
 Motete Senex puerum portabat - a 4
 Antífona Alma Redemptoris Mater - a 5
 Antífona Ave Maria - a 8

Juan Esquivel de Barahona (ca. 1563-ca. 1612)
 Motete Sub tuum praesidium, - a 5*
 Motete Benedicta tu, - a 4*

Antífona Regina coeli laetare - a 8
 Salmo Nisi Dominus - a 8
 Cántico Magnificat primi toni - a 8

* recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

© Santiago Torralba



CANTORÍA HISPÁNICA CORO DE CANTO GREGORIANO

CUENCA

ESPACIO TORNER
Antigua Iglesia de San Pablo
SÁBADO 29/10/11 19:30h

JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR
ISMAEL FERNÁNDEZ
DE LA CUESTA, directores

T. L. de Victoria: *Misa de Todos los Santos (O Quam Gloriosum)* (1583)

Reconstrucción litúrgica de una misa para la festividad de Todos los Santos, coincidiendo con la proximidad al 1 de noviembre. El programa cuenta con canto llano y la misa *O quam gloriosum* de Victoria, editada en 1583 y basada en el motete del mismo nombre, primera obra publicada por él. Misa a cuatro voces que refleja el clásico estilo del polifonista, en sus años más fructíferos en la Ciudad Eterna en plena Contrarreforma. A la Cantoría Hispánica del joven Hernández Pastor se une aquí un coro de canto gregoriano puesto en las manos de uno de los más respetados y veteranos musicólogos españoles, Ismael Fernández de la Cuesta.

(en colaboración con la Fundación Gustavo Torner)



LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
MARTES 08/11/11 20:30h

LA COLOMBINA

T. L. de Victoria: *Misa Ave Regina Caelorum* (1600)

La antífona mariana *Ave Regina* – que se cantaba después de las completas desde la Purificación de Nuestra Señora (2 de febrero) hasta el miércoles de la Semana Santa– es la base de esta misa a ocho voces en dos coros, publicada por Victoria en 1600. Cierra el pequeño ciclo de misas parodia o de imitación sobre antífonas marianas, junto con las misas *Alma Redemptoris* y *Salve Regina*, todas ellas policorales. La Colombina, el conjunto que fundaran Josep Cabré y Josep Benet en 1990, comparece aquí en solitario, con su concepción siempre refinada e intimista de esta música, que ha hecho suya en infinidad de programas y grabaciones.

Antífona: *Ave Regina Caelorum*

Introitus: *Gaudeamus omnes in Domino*

Kyrie, de la '*Misa Ave Regina Caelorum*'

Gloria, de la '*Misa Ave Regina...*'

Ne timeas, Maria, in Annuntiatione B. Mariae

Graduale: *Propter veritatem et mansuetudinem*

Alleluia: *Assumpta est Maria*

Gaude, Maria Virgo, de Beata Virgine

Credo, de la '*Misa Ave Regina...*'

Offertorium: *Assumpta est Maria*

Nigra sum, sed formosa, de Beata Virgine

Sanctus, de la '*Misa Ave Regina...*'

Sancta Maria, succurre miseris, in S. Mariae ad Nives

Agnus Dei, de la '*Misa Ave Regina...*'

Communia: *Optimam partem elegit*

Antífona: *Ave Maria, gratia plena*



(Concierto inauguración Congreso Internacional Tomás Luis de Victoria)



ICGMU

CORO NACIONAL
DE ESPAÑA FALLA III

JOAN CABERO, director



M. de Falla / T. L. de Victoria
Ave María, coro a 4 voces mixtas, (1932)
O magnum mysterium (In circuncisione domini), coro a 4 voces mixtas, (1940-1942)
Tenebrae facta sunt [Responsorium VI], coro a 4 voces mixtas, (1940-42)
Miserere mei Deus, Salmo 50, dos coros a 4 voces mixtas (1940-42)
In Festo Sancti Jacobi, coro a 5 voces mixtas (1940-42)

T. L. de Victoria
Kyrie de la Misa Vidi Speciosam
 M. de Falla / T. L. de Victoria
Gloria de la Misa Vidi Speciosam (1940-42)

T. L. de Victoria
Credo de la Misa Vidi Speciosam
Sanctus de la Misa Vidi Speciosam

M. de Falla / T. L. de Victoria
Benedictus de la Misa Vidi Speciosam (1940-42)

T. L. de Victoria
Agnus Dei de la Misa Vidi Speciosam
 M. de Falla/Cristóbal de Morales (1500-1535)
Emendemus in melius (1939)

M. de Falla/ Juan del Encina (1468-1529)
“Qué es de ti desconsolado”, Romance de Granada (1939)

M. de Falla/ J. D. Encina
Tan buen ganadico (1939)

M. de Falla/ Pedro de Escobar (c. 1465-1535)
¡Ora, sus! (1939)

M. de Falla/Francisco Guerrero (1528-1599)
Prado verde y florido, Madrigal (1939)

M. de Falla/Orazio Vecchi (1550-1605)
“O Pierulin dou ‘estu?”, primer madrigal de la Comedia Harmonica,
L’Amfiparnasso (1934)

O. Vecchi
Al bel tuoi capella, Madrigal
Tiridola, non dormire, serenata a 6

11
12

© José María Pérez Pineda



Victoria y Falla, interpretaciones expresivas

Manuel de Falla (1876-1946), discípulo del editor de la obra de Victoria, Felipe Pedrell, y él mismo hombre de profunda religiosidad, sintió una especial atracción por la música del abulense, hasta tal punto que en sus últimas décadas, tanto en España como en Argentina, adaptó algunas de sus obras para dirigirlas él mismo, con un estilo “expresivo” bien distinto de nuestras modernas interpretaciones con criterios históricos, pero con una emoción intemporal. La reconocida meticulosidad en su quehacer musical le impulsó con toda seguridad a realizar indicaciones expresivas de obras de diversos autores renacentistas españoles, incluidas también en este programa.

A excepción del “Ave María” de Victoria y el “O Pierulin” [del “L’Amfiparnasso”] de Vecchi, este último dedicado a la Capilla Clásica Polifónica de Mallorca, dirigida por J.M. Thomas, las “interpretaciones” de dichas obras con anotaciones expresivas en las partituras fueron realizadas con la intención de ser presentadas, bajo su dirección, acompañando otras obras en sendos conciertos: el primero de ellos el 11 de noviembre de 1939, en Buenos Aires, organizado por la Institución Cultural Española de Buenos Aires, y el segundo, como conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Tomás Luis de Victoria, también previsto en Buenos Aires pero del cual no nos han llegado noticias de su celebración. Para completar de modo homogéneo el programa se presenta integra la misa “Vidi Speciosam” de Victoria con obras de Escobar y Vecchi. No podía faltar en el homenaje a Victoria el Coro Nacional de España que, en el cuadragésimo aniversario de su fundación y rean asumiada su dirección por un especialista en la música antigua como Joan Cabero, podrá mostrar aquí su bien acreditada versatilidad.



ANDRÉS CEA, órgano

(Concierto clausura Congreso
Internacional Tomás Luis de Victoria)

T. L. de Victoria, entre Roma y Madrid

Victoria fue el primer gran polifonista que profesionalmente fue organista. Sin embargo, no se conoce ni hay referencia a ninguna obra compuesta por él para el órgano. Algunas de sus obras vocales fueron transcritas en notación para órgano y así se difundieron por el centro y norte de Europa. El programa se completa con un panorama de la música para órgano italiana y española de autores próximos a Victoria. Jerezano de nacimiento, pero residente en Sevilla, Andrés Cea es no sólo uno de nuestros más internacionales organistas, sino también uno de los que mejor conoce el patrimonio instrumental español y el repertorio para él concebido.

T. L. de Victoria

Vidi speciosam ascendentem (BSB Mus.ms.263)

Paolo Quagliati (ca. 1555-1628)

*Ricercata XV**Ricercata XII*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra La Sol Fa Re Mi

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

*Ricercata del quarto tono**Ricercar* (Thesaurum absconditum)*Ricercata del quinto tono*

Antonio Cifra (1584-1629)

Canzon quinta

T. L. de Victoria

Ardens est cor meum (Tablatura de Peplin)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Tiento de segundo tono**Ancor che col partire* (Rore)*Tiento de quinto tono*

Hernando de Cabezón (1543-1603)

Dulce memoria (Sandrin)

Sebastián Aguilera de Heredia (1565-1627)

EnsaladaPACO RUBIO
JUAN CARLOS ASENSIO,
directoresMINISTRILES DE
MARSIAS
SCHOLA ANTIQUAT. L. de Victoria: *Misa Pro Victoria* [1600]

La *misa Pro Victoria* es considerada la obra más mundana de un compositor que solamente escribió música religiosa. Está basada en la *chanson* francesa *La Guerre* de Clément Janequin, por lo que pertenece al género de las misas de batalla. Es la única obra de Victoria a nueve voces y tanto el estilo de la obra, como su edición en 1600 y los testimonios del propio autor, sugieren una interpretación vocal acompañada de órgano y de instrumentos tocados por ministriles. El concierto ofrece una reconstrucción litúrgica de la misa, con las partes del propio en canto llano, y otras obras para la entrada, salida o elevación. Schola Antiqua, el extraordinario conjunto de Juan Carlos Asensio, se asocia aquí con un grupo no demasiado veterano, pero que se ha mostrado ya como el más prestigioso y refinado en su especialidad. Ministriles de Marsias ha asumido en efecto la interpretación del repertorio que los conjuntos de ministriles tenían a su cargo en los templos españoles del Renacimiento con una pasión y una profundidad arrolladoras.

* en coproducción con Cultura Musical
y Donestika Kulturta

Proprium Misae: Canto llano hispano del s. XVI
(Cantoriales del Real Monasterio de El Escorial)
Ordinarium Misae: Tomás Luis de Victoria
Misa Pro Victoria a 9, y órgano en dos coros
(Misae, Magnificat, Motecta, Psalmi et alia... Madrid,
Typographia Regia, 1600)

Procesión de Entrada de Ministriles, Coro
y Canto llano

Ensalada (Sebastián Aguilera de Heredia,
1561-1627)

Introito: Salve sancta parens (canto llano)
Kyrie eleison (Misa Pro Victoria)

Gloria in excelsis Deo (Misa pro Victoria)

Epístola (canto llano)

Gradual: Benedicta et venerabilis (canto
llano)

Motete: Quae est ista a 6. (T. L. de Victoria)

Alleluia: Post partum Virgo (canto llano)

Credo in unum Deum (Misa pro Victoria)

Ofertorio: Ave Maria (canto llano)

Prefacio (canto llano) + *Sanctus* (Misa pro
Victoria)

Elevación: Vadam et circuib civitatem
(Tomaso Ludovico de Vittoria, glosado por
G. Battista Bovicelli, Milán, 1594)

Agnus Dei (Misa Pro Victoria)

Comunión: Beata viscera (canto llano)

Ave María a 8 (T. L. de Victoria)

Tiento sobre la batalla de Morales (Correa
de Arauxo, 1584-1654)

Te Deum laudamus a 4 (Tomás Luis de Victoria)

Procesión de Salida de Ministriles, Coro y
Canto llano

ENSEMBLE PLUS ULTRA SCHOLA ANTIQUA

MICHAEL NOONE
 JUAN CARLOS ASENSIO,
 directores

T. L. de Victoria: *Officium Defunctorum* [1605]

Como capellán que fue de la emperatriz María de Austria, Victoria escribió esta monumental obra a seis voces para las exequias madrileñas de su señora, muerta en las Descalzas Reales en 1603. Dos años después editó la obra en lujoso libro en partitura que servirá para hacer una interpretación lo más aproximada a las prácticas de la época por la disposición de los cantores en torno a un facistol y la alternancia con un grupo de cantores especializados en el canto llano.

El musicólogo australiano Michael Noone y su Ensemble Plus Ultra se han especializado en la música del Renacimiento español, sobre todo, en la de Victoria, a la que llevan años dedicando una importante colección discográfica, a menudo con la colaboración de Schola Antiqua en el repertorio del canto llano.

Introitus: Requiem aeternam
Kyrie
Oratio
Epístola
Graduale: Requiem aeternam
Tractus: absolve, Domine
Sequentia: Dies irae
Evangelium
Offertorium: Domine Jesu Christe
Prefatio
Sanctus
Benedictus
Pater noster
Agnus Dei
Communio: Lux aeterna
Postcommunio
Motectum: Versa est in luctum
Absolutio: Libera me, Domine

VICTORIA 400

CNDM 30

CAPELLA DE MINISTRERS CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CARLES MAGRANER
 FRANCESC PERALES, directores

T. L. de Victoria: *Canticum Nativitatis Domini*

Victoria cultivó todos los géneros y las temáticas religiosas. Aunque modernamente se haya valorado sobre todo su música de difuntos o para la Semana Santa, otras temáticas también gozaron de aceptación y así el rey Joao IV de Portugal decía que "todo lo alegre le sale bien, porque esto es conforme a su natural". Por ello se ofrece en este programa toda una serie de motetes y antifonas relacionados con la concepción, el nacimiento y la epifanía de Cristo. Fundado en 1987 por Carles Magraner, la Capella de Ministrers es uno de los conjuntos más versátiles del actual panorama español de la música antigua: de la música del medioevo a la del Clasicismo, el grupo ha destacado siempre por su capacidad para adaptarse a estilos y atmósferas expresivas diferentes. El Coro de la Generalitat Valenciana, convertido en uno de los más alabados de España, es asiduo colaborador.



Ave Maria - a 4
O Regem caeli
In Festo Natalis Domini. Paribus vocibus - a 4
Congratulamini mihi
De Beata Virgini - a 5
Alma redemptoris mater - a 8
Quam pulchri sunt
In Conceptione Beatae Mariae - a 4
Magi viderunt stellam
In Epiphania Domini - a 4
Ne timeas Maria
In Annuntiatione Beatae Mariae - Instrumental
Ecce Dominus Veniet
In Adventu Domini - a 5
Quem vidistis, pastores?
In festo Nativitatis Domini - a 6
Hostis Herodes impie
De Epiphania - a 4
O magnum mysterium
In Die Circumcisionis Domini - a 4
Gaude Maria Virgo
De Beata Virgine - a 5
Ave Maria - a 8

En coproducción
 con el Festival de
 Música Antigua de
 Úbeda y Baeza



VICTORIA 400

CNDM 31

ENSEMBLE PLUS ULTRA

MICHAEL NOONE, director

**T. L. de Victoria: Magnificat
Proclama mi alma** (1581)

Con casi cuarenta obras dedicadas a la Virgen, la temática mariana se convierte en una de las más cultivadas por Victoria a lo largo de toda su vida, con libros dedicados exclusivamente a su culto, entre ellos uno de magnificats, *Cantica Beatae Virginis*, publicado en Roma en 1581. Pero además del cántico mariano por excelencia, himnos, motetes y misas para las fiestas de la Virgen constituyen el conjunto más representativo de los distintos géneros y las distintas etapas del compositor. La pasión de Michael Noone por la música del Renacimiento

español lo trajo hasta nuestro país, donde se ha convertido en un reputado especialista. Para interpretar esta música, que estudió en profundidad en El Escorial o Toledo, Noone fundó en 2001 el Ensemble Plus Ultra, con el que en los últimos años ha profundizado especialmente en la obra de Victoria.

- Ave maris stella* - a 4
- Gaude Maria Virgo* - a 5
- Magnificat quarti toni* - a 4
- Ne times Maria* - a 4
- Ave Regina* - a 8
- Magnificat Septimi toni* - a 5
- Misa Ave Regina* - a 8
- Nigra sum sed formosa* - a 6
- Regina caeli laetare* - a 8

En coproducción con el Festival de Música Antigua de Úbeda y Bezaal



CAPELLA DE MINISTRERS CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

CARLES MAGRANER
FRANCESC PERALES, directores

**T. L. de Victoria: Canticum
Nativitatis Domini**

Victoria cultivó todos los géneros y las temáticas religiosas. Aunque modernamente se haya valorado sobre todo su música de difuntos o para la Semana Santa, otras temáticas también gozaron de aceptación y así el rey Joao IV de Portugal decía que "todo lo alegre le sale bien, porque esto es conforme a su natural". Por ello se ofrece en este programa toda una serie de motetes y antifonas relacionados con la concepción, el nacimiento y la epifanía de Cristo.

- Ave Maria* - a 4
- O Regem caeli, In Festo Natalis Domini. Paribus vocibus* - a 4
- Congratulamini mihi, De Beata Virgini* - a 5
- Alma redemptoris mater* - a 8
- Quam pulchri sunt, In Conceptione Beatae Mariae* - a 4
- Magi viderunt stellam, In Epiphania Domini* - a 4
- Ne times Maria, In Annuntiatione Beatae Mariae* - Instrumental
- Ecce Dominus Veniet, In Adventu Domini* - a 5
- Quem vidistis, pastores? In festo Nativitatis Domini* - a 6
- Hostis Herodes impie, De Epiphania* - a 4
- O magnum mysterium, In Die Circumcisionis Domini* - a 4
- Gaude Maria Virgo, De Beata Virgine* - a 5
- Ave Maria* - a 8



CARLOS MENA, contratenor JUAN CARLOS RIVERA, laúd y vihuela



© Susana Vera

T. L. de Victoria: *Et Jesum* [1538-1611]

La obra de Victoria, como la de muchos polifonistas, fue difundida en su propia época en adaptaciones instrumentales, bien para instrumento solo, bien para una voz e instrumento. El laúd y la vihuela fueron los instrumentos preferidos; pero mientras que ningún vihuelista español adaptó obras de Victoria, sí lo hicieron laudistas holandeses o ingleses. El resultado es la música de Victoria, pero con una sonoridad muy diferente.

Dos de los más prestigiosos solistas españoles, el contratenor vitoriano Carlos Mena y el laudista sevillano Juan Carlos Rivera, hicieron una selección de estas obras, añadieron otros en arreglos propios, las grabaron hace años para un disco impactante y hoy las retoman en este recital.

T. L. de Victoria / Anónimo

Alma redemptoris Mater [British Library, Lond., 1611]

Pedro Escobar [c. 1465-1535] / **Alonso Mudarra**
[c.1510-1580]

Clamabat autem mulier [Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546]

T.L. de Victoria / Anónimo

Senex puerum portabat [British Library, Lond., 1611]

T.L. de Victoria / J.C. Rivera

Iste Sanctus [Roma, 1585]

T.L. de Victoria / A. Denss [1584-1603]

Domine non sum dignus [Florilegium. Colonia, 1594]

A. de Mudarra

Triste estava el rey David [Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546]

Enriquez de Valderrabano [1500-1557]

Fantasia sobre un pleni de contrapunto [Silva de sirenas. Valladolid, 1547]

T.L. de Victoria / Anónimo

Et Jesum [British Library, Londres, 1611]

Cristóbal de Morales [1500-1553] / **Manuel de Fuentana** [1500-1579]

Benedictus de la Misa Mille regretz [Orphenica Lyra. Sevilla, 1554]

Josquin Desprez [c. 1450-1521] / **Luis de Narváez**
[c. 1500-1560]

Mille regretz [Los seys libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela. Valladolid, 1538]

C. de Morales / M. de Fuentana

Agnus Dei de la Misa Mille regretz [Orphenica Lyra. Sevilla, 1554]

A. Mudarra

A la muerte de la serenísima Princesa Doña María [Tres libros de música en cifra para vihuela. Sevilla, 1546]

T.L. de Victoria / J.C. Rivera

O Magnum Mysterium [Venecia, 1572]

T.L. de Victoria / Anónimo

Ne timeas Maria [British Library, Londres, 1611]

T.L. de Victoria / J.C. Rivera

Crucifixus de la misa "Quam pulchri sunt"
[Roma, 1583]

T.L. de Victoria / Anónimo

Salve Regina [British Library, Londres, 1611]

ALBERT RECASENS, director

T. L. de Victoria: *Misa Salve Regina* [1592]

La misa *Salve Regina* es la primera misa poliorca que publicó Victoria, en 1592, en un libro de misas breves de punto por letra, según declaró el propio autor. Se basa en la antifona mariana que había publicado dos décadas antes para cantarse en la hora de completas en el tiempo litúrgico posterior a la fiesta de la Trinidad. Se completa el programa con otras obras marianas de Victoria y estrenos en tiempos modernos de dos maestros activos en la catedral de Zamora en tiempos de T.L. de Victoria, Andrés de Villalar [ca.1530-1593] y Rodrigo Ordóñez [ca. 1530-ca.1591]. Una vez más, La Grande Chapelle hará honor a su prestigio combinando la música de Victoria con la de compositores españoles poco conocidos, continuando así con una tarea de décadas que en los últimos años se está viendo especialmente reflejada en el mundo de la discografía.

Antifona Salve Regina - a 8
Misa Salve Regina: Kyrie - a 8
Misa Salve Regina: Gloria - a 8
Misa Salve Regina: Credo - a 8
[Ofertorio] Antifona Sancta Maria - a 4
Misa Salve Regina: Sanctus - a 8
Misa Salve Regina: Agnus - a 8
Motete Gaude Maria Virgo - a 5
Motete Senex puerum portabat - a 4
Antifona Alma Redemptoris Mater - a 5
Antifona Ave Maria - a 8

Andrés de Villalar [ca. 1530-1593]
Regina coeli, - a 4 *
Ave maris stella [Sumens illud ave], - a 4 *
Rodrigo Ordóñez [ca. 1530-ca.1591]
Obra estreno*

Antifona Regina coeli laetare - a 8
Salmo Nisi Dominus - a 8
Cántico Magnificat primi toni - a 8



(en coproducción con el
Festival Internacional de
Música Pórtico de Zamora)



* Recuperación histórica,
estreno en tiempos modernos

GABRIELI CONSORT

PAUL MCCREESH, director

Memento Mori

La música de difuntos de Cristóbal de Morales gozó de tanto éxito que continuó cantándose a lo largo de todo el siglo XVI y fue modelo para otros compositores que abordaron el mismo género. Sonó en los funerales de Carlos V y de Felipe II, y en algunas catedrales sirvió como música para las misas de réquiem hasta el siglo XVIII. En su larga carrera, cercana a cumplir las tres décadas, Gabrieli Consort se ha movido con absoluta propiedad en un repertorio amplísimo, que incluye la mejor música del Renacimiento español, como confirman sus grabaciones dedicadas a Victoria, Morales y otros compositores españoles de su tiempo.



Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)
Réquiem (1544)

Officium defunctorum: Invitatorium
Antifona "Circumdedert me"
Salmo 94: "Venite, Exultemus Domino"
Missa pro Defunctis (1544)

Introitus: "Requiem aeternam"
Kyrie
Oratio - Dominus vobiscum
Epistola
Graduale: "Requiem aeternam"
Tractus: "Absolve, Domine"
Sequentia: "Dies irae"
Evangelium
Offertorium: "Domine Jesu Christe"
Prefatio
Sanctus
Benedictus
Pater noster
Agnus Dei
Communio: "Lux aeterna"
Postcommunio

[en coproducción con el
Festival Internacional de
Música Pécrico de Zamora]

RAÚL MALLAVIBARRENA,
director

JUEVES SANTO

1. *Amicus meus*
2. *Judas mercator pessimus*
3. *Unus ex discipulis meis*
4. *Eram quasi agnus*
5. *Una hora*
6. *Seniores populi*

VIERNES SANTO

7. *Tamquam ad latronem*
8. *Tenebrae factae sunt*
9. *Animam meam dilectam*
10. *Tradiderunt me*
11. *Jesum tradidit impius*
12. *Caligaverunt oculi mei*

SÁBADO SANTO

13. *Recessit pastor noster*
14. *O vos omnes*
15. *Ecce quomodo moritur*
16. *Astiterunt reges*
17. *Aestimatus sum*
18. *Sepulto Domino*



MÚSICA FICTA

T. L. de Victoria: *Responsorios de Tinieblas*

Para Samuel Rubio el conjunto de los dieciocho responsorios para los maitines de Jueves, Viernes y Sábado santos constituyen "la piedra más preciosa y de mayor valor" y "el cuadro que se destaca a distancia por su acusado relieve e intenso colorido" dentro del retablo que es el *Officium Hebdomadae Sanctae* publicado en 1585. Son obras breves, pero de la mayor intensidad al expresar las dramáticas palabras que resumen la pasión, muerte y sepultura de Cristo. Música Ficta y Raúl Mallavibarrena han entendido estas piezas como auténticos dramas de carácter casi teatral y con ellas han triunfado en el disco y en los más diversos escenarios.

LES ARTS
FLORISSANTS

PAUL AGNEW, director

C. Monteverdi
Tercer libro de madrigales (1592)La música profana en
tiempos
de Victoria

Al contrario que muchos de sus contemporáneos, como Palestrina, Lasso o Guerrero, Victoria nunca puso música a un texto profano. Pero su relación musical con el mundo del madrigal italiano, en su

momento de mayor esplendor, es evidente. Entre todos los madrigalistas brillaba un joven compositor que llevaría el género a su culminación y daría un giro radical a la historia de la música: Claudio Monteverdi. Les Arts Florissants, el mítico grupo que fundara William Christie hace más de tres décadas, llega dirigido por uno de los tenores más prestigiosos de la música antigua, Paul Agnew, para poner al ciclo el contrapunto profano con uno de los compositores que, en los inicios del grupo, hicieron su fama y su prestigio internacionales.

CONGRESO INTERNACIONAL
«TOMÁS LUIS DE VICTORIA»
IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de VictoriaLeón, Hostal Parador de San Marcos
del 8 al 12 de Noviembre de 2011

Para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Victoria, el Centro Nacional de Difusión Musical, Acción Cultural Española, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales y la Universidad Complutense han organizado el Congreso Internacional "Tomás Luis de Victoria" con el fin de que los principales especialistas en el compositor presenten sus últimas investigaciones, abriéndose también a la presentación de comunicaciones libres en torno a la vida y obra de Victoria y la música de su tiempo.

11 11
12 12

MARTES 08/11/11

10:00-11:00 Recepción y acreditación

11:00-11:30 Presentaciones institucionales

11:30-12:30 Ponencia inaugural

Alfonso de Vicente (Conservatorio Profesional de Música Amaniel de Madrid, España): Victoria, anteayer mismo. Las aproximaciones de Higinio Inglés y Samuel Rubio.

12:30-13:30 Vino español

16:30-17:15

Juan Ruiz Jiménez (IES Granada, España): Creación del canon de polifonía sacra en las instituciones religiosas de la corona de Castilla, 1550-1625 17:15-18:00

Soterraña Aguirre (Universidad de Valladolid, España): Entre Roma y España (1583-1586): textos y contextos de Tomás Luis de Victoria

18:00-18:30 Debate y descanso

18:30-19:30 Comunicaciones libres 1ª sesión

MIÉRCOLES 09/11/11

Interpretando la música de Tomás Luis de Victoria

9:30-10:15

Andrés Cea Galán (Conservatorio Superior de Música de Sevilla, España): *Cantar Victoria al órgano: documentos, música y praxis*

10:15-11:00

Todd Borgerding (Colby College, Maine, EE.UU.): *Victoria and improvisation*

11:00-11:45

Juan Carlos Asensio (Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona, España): *Liturgia y canto llano en la obra de Tomás Luis de Victoria*
11:45-12:15 **Café**

12:15-14:15

Mesa redonda: **Andrés Cea Galán, Todd Borgerding, Juan Carlos Asensio, Alfonso de Vicente, Soterraña Aguirre**
Moderador: **Michael Noone**

16:30-17:15

Noel O'Regan (University of Edinburgh, Escocia, Reino Unido): "How can we sing the Lord's song in a strange land?" *Victoria's psalm settings composed for Rome*

17:15-18:00

T. Frank Kennedy (Boston College, Massachusetts, EE.UU.): *Jesuits and Music during the time of Victoria*

18:00-18:30 **Debate y descanso**

18:30-19:30 **Comunicaciones libres 2ª sesión**

LEÓN

JUEVES 10/11/11

Aproximaciones analíticas a la obra de Tomás Luis de Victoria

9:30-10:15

Stephen Rice (University of Southampton, Inglaterra): *Aspects of Dissonance Treatment in Victoria's Five-Part Sacred Music*

10:15-11:00

Gerardo Arriaga (Universidad Complutense de Madrid, España): *Notas sobre modalidad en la música de Victoria y sus relaciones con la modalidad contemporánea de los instrumentos de cuerda pulsada y mástil*

11:00-11:45

Miguel A. Roig-Francolí (University of Cincinnati, Ohio, EE.UU.): *Estructuras tonales en los motetes, Magnificats y salmos de Tomás Luis de Victoria: apuntes sobre la madurez del sistema modal polifónico del siglo XVI*

11:45-12:15 **Café**

12:15-14:15

Mesa redonda: **Noel O'Regan, T. Frank Kennedy, Stephen Rice, Gerardo Arriaga, Miguel A. Roig-Francolí**

Moderador: **Manuel del Sol**

16:30-17:15

John Griffiths (University of Melbourne, Australia): *La proporcionalidad arquitectónica en el espacio musical en la obra de Victoria y sus contemporáneos*

17:15-18:00

Christiane Wiesenfeldt (Universität Münster, Alemania): «Homine hispano» or «Uomo universale»? *Victoria's Mass Books and the Case of Artistic Identity in Late 16th Century*

18:00-18:30 **Debate y descanso**

18:30-19:30 **Comunicaciones libres 3ª sesión**

VIERNES 11/11/11

Fuentes y difusión de las obras de Tomás Luis de Victoria en su tiempo

9:30-10:15

Iain Fenlon (King's College, Cambridge, Inglaterra):

From Print to Public: the production and dissemination of Victoria's Music

10:15-11:00

Michael Noone (Boston College, Massachusetts, EE.UU.): Victoria en la catedral de Toledo: fuentes, documentación, inventarios

11:00-11:45

Martin Ham (University of Surrey, Guildford, Inglaterra): Victoria as self-editor: changing texts and their implications

11:45-12:15 **Café**

12:15-14:15

Mesa redonda: John Griffiths, Christiane Wiesenfeldt, Iain Fenlon, Michael Noone, Martin Ham
Moderador: Juan Ruiz Jiménez

16:30-17:15

Owen Rees (Queen's College, Oxford, Inglaterra):

Victoria's *Officium Defunctorum* [1605] in context

17:15-18:00

Manuel del Sol (Universidad Complutense de Madrid, España): Lamentaciones en la época de Tomás Luis de Victoria

18:00-18:30 **Debate y descanso**

18:30-19:30 **Comunicaciones libres 4ª sesión**

11/12

Coproducen:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑA



ICCMU



PARADORES

LEÓN

SÁBADO 12/11/11

Recepción de la obra de Tomás Luis de Victoria en nuestro tiempo

9:30-10:15

Tess Knighton (Institución Milá i Fontanals, Barcelona, España): La música de Victoria y la tradición coral inglesa.

10.15-11.00

Cristina Urchueguía (Universitat Bern, Suiza): Victoria en el Cecilianismo alemán

11.00-11.45

Nancho lvarez (Universidad de Málaga, España): tomasluisdevictoria.org

11.45-12.15 **Café**

12.15-14.15

Mesa redonda: Owen Rees, Manuel del Sol, Tess Knighton, Cristina Urchuegua, Nancho lvarez
Moderador: John Griffiths

16.30-17.00

Elena Torres (Universidad Complutense de Madrid, España): Tomás Luis de Victoria reinventado

por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas

17.00-17.30

Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid, España): *Victoriana* de Pablo Sorozabal

17.30-18.00

Germán Gan Quesada (Universidad Autónoma de Barcelona, España): Victoria, *notre contemporain*?

Tomás Luis de Victoria en la creación musical española actual

18.00-19.30 **Coloquio y clausura**

CURSO DE INTERPRETACIÓN POLIFÓNICA

28 y 29 de noviembre de 2011

Michael Noone

Curso de interpretación de obras de Tomás Luis de Victoria y polifonía de la época. Curso destinado a estudiantes de música, docentes y profesionales.

Plazo de inscripción: del 1 de octubre al 28 de noviembre de 2011



Temporada 2011/12

VICTORIA 400 (MADRID) ABONOS Y VENTA DE LOCALIDADES

Modalidad, precios y venta de abonos y localidades

Modalidad de abono. Se establece un abono –renovable a partir de la temporada 2011/12– para los ocho conciertos del **Ciclo Victoria 400**, que tendrán lugar en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El precio del **abono general** tendrá una reducción del 20% sobre el precio de venta libre de las localidades. El precio del **abono joven** tendrá un descuento del 60% sobre el precio de venta libre.

Los abonados al **Ciclo Victoria 400** tendrán prioridad sobre el público general para obtener invitaciones* para los conciertos 1 y 3 [hasta completar el aforo disponible], que se celebrarán en el Monasterio de las Descalzas Reales y en el Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía, respectivamente.

LA COLOMBINA/SCHOLA ANTIQUA	D.	25.9.2011	Descalzas Reales*
THE HILLIARD ENSEMBLE	X.	5.10.2011	ANM. Sala de Cámara
CANTORÍA HISPÁNICA/PASTOR/LÓPEZ/PARDO	L.	24.10.2011	MNCARS. Auditorio 400*
LA GRANDE CHAPELLE	X.	26.10.2011	ANM. Sala de Cámara
MINISTRILES DE MARSIAS/SCHOLA ANTIQUA	M.	22.11.2011	ANM. Sala de Cámara
ENSEMBLE PLUS ULTRA/SCHOLA ANTIQUA	J.	1.12.2011	ANM. Sala de Cámara
CARLOS MENA/JUAN CARLOS RIVERA	M.	21.2.2012	ANM. Sala de Cámara
GABRIELI CONSORT	D.	25.3.2012	ANM. Sala de Cámara
MÚSICA FICTA	M.	3.4.2012	ANM. Sala de Cámara
LES ARTS FLORISSANTS	X.	16.5.2012	ANM. Sala de Cámara

(* Conciertos gratuitos reservados a los abonados del CNDM. El público general podrá acceder a las localidades sobrantes, si las hubiere, hasta completar el aforo disponible.

Zonas y precios de abonos (Conciertos 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10)

Abono general

Zona A (Butacas y Tribuna central)	96 Euros
Zona B (Tribunas laterales)	64 Euros

Abono joven

Zona A (Butacas y Tribuna central)	48 Euros
Zona B (Tribunas laterales)	32 Euros

Venta de abonos. Los abonos del Ciclo Victoria 400 se podrán adquirir del 9 de junio al 29 de julio de 2011, ambos inclusive, en las taquillas del Auditorio Nacional de Música [Puerta Norte. Plaza de Ernesto y Rodolfo Halffter], dentro de los horarios habituales de despacho de la sala, y en internet mediante el sistema de venta online en la página web: www.cndm.mcu.es

Zonas y precios de localidades

Público general

Zona A (Butacas y Tribuna central)	15 Euros
Zona B (Tribunas laterales)	10 Euros

Entradas Último Minuto

Zona A (Butacas y Tribuna central)	6 Euros
Zona B (Tribunas laterales)	4 Euros

Venta anticipada de localidades. Las localidades sobrantes de abono, si las hubiere, se podrán adquirir para cualquiera de los ocho conciertos del Ciclo Victoria 400 a partir del 7 de septiembre de 2011 en las taquillas del Auditorio Nacional de Música, dentro de los horarios habituales de despacho de la sala, y en Internet mediante el sistema de venta online en la página web: www.cndm.mcu.es

Descuentos. Los jóvenes menores de 26 años, los mayores de 65 años y todos los estudiantes (con acreditación), así como los grupos de 20 o más personas podrán obtener un descuento del 20% sobre el precio de venta de las localidades (descuentos no acumulables)

Entradas Último Minuto para jóvenes. Entradas disponibles, exclusivamente para menores de 26 años, que quedaran en taquilla una hora antes del comienzo del concierto. Se podrán adquirir en las taquillas del Auditorio Nacional de Música.

Forma de pago. Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Conciertos gratuitos. El acceso a los conciertos 1 y 3 del Ciclo Victoria 400 será por rigurosa invitación (aforo reducido). Las invitaciones se podrán solicitar exclusivamente por correo electrónico desde 15 días antes de la celebración de cada concierto, a la siguiente dirección: cndm@inaem.mcu.es. Para la adjudicación de estas invitaciones se dará preferencia a:
Abonados del Ciclo Victoria 400
Abonados del CNDM
Jóvenes menores de 26 años
Público general

Información telefónica:

Auditorio Nacional de Música: 91 337 01 39 / 91 337 01 40
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): 91 337 02 40

Información correo electrónico:

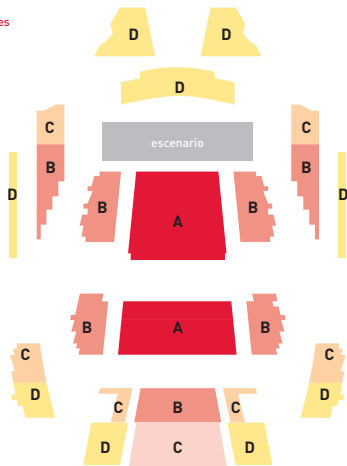
Auditorio Nacional de Música: auditorio.nacional@inaem.mcu.es
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): cndm@inaem.mcu.es

Información página web:

Auditorio Nacional de Música: www.auditorionacional.mcu.es
 Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM): www.cndm.mcu.es

AVISO IMPORTANTE: Todos los programas, fechas e intérpretes de los conciertos organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical son susceptibles de modificación. En caso de cancelación de alguno de los conciertos programados, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público en general el importe del precio de la localidad. La devolución se hará efectiva 7 días después de la cancelación del concierto en el lugar donde fue adquirida la localidad. La suspensión de un concierto, no así su aplazamiento, será la única causa admitida para la devolución del importe de las localidades. Se recomienda conservar con cuidado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades de taquilla.

Auditorio Nacional de Música
 Sala Sinfónica
 Zonas de localidades



Auditorio Nacional de Música
 Sala de Cámara
 Zonas de localidades



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
 Auditorio 400
 Zonas de localidades



ABONOS Y LOCALIDADES OTRAS PROVINCIAS

VICTORIA 400

LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

MARTES 25/10/11 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

MARTES 08/11/11 20:30h

LA COLOMBINA

VIERNES 18/11/11 20:30h

MINISTRILES DE MARSIAS / SCHOLA ANTIQUA

Paco Rubio y Juan Carlos Asensio, directores

MIÉRCOLES 30/11/11 20:30h

ENSEMBLE PLUS ULTRA / SCHOLA ANTIQUA

Michael Noone y Juan Carlos Asensio, directores

VIERNES 16/12/11 20:30h

CAPELLA DE MINISTRERS / CORO DE LA GENERALITAT

VALENCIANA

Carles Magraner y Francesc Perales, directores

Información y venta de entradas en las taquillas del Auditorio Ciudad de León y en www.auditoriociadaddedeleon.net

CATEDRAL DE LEÓN

VIERNES 16/09/11 21:00h

MÚSICA FICTA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

CATEDRAL DE LEÓN

SÁBADO 22/10/11 21:00h

THE SIXTEEN

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

IGLESIA SANTA MARINA LA REAL

VIERNES 11/11/11 21:00h

ANDRÉS CEA, órgano

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

ÁVILA

CATEDRAL DE ÁVILA

SÁBADO 24/09/11 21:00h

CAMERATA LACUNENSIS / CORO DE CANTO GREGORIANO

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

CONVENTO DE SAN JOSÉ

LUNES 26/09/11 20:00h

LA COLOMBINA / SCHOLA ANTIQUA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

MADRID

MONASTERIO DE LAS DESCALZAS REALES

DOMINGO 25/09/11 19:00h

LA COLOMBINA / SCHOLA ANTIQUA

Entrada por invitación

CUENCA

TEATRO AUDITORIO

SÁBADO 22/10/11 20:30h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 969 232 797 y en www.auditoriodecuenca.es

ESPACIO TURNER. ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO

SÁBADO 29/10/11 20:00h

CANTORÍA HISPÁNICA / CORO DE CANTO GREGORIANO

José Hernández Pastor e Ismael Fernández de la Cuesta, directores

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

BILBAO

TEATRO ARRIAGA

DOMINGO 30/10/11 19:00h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 944 163 533 y en www.teatroarriaga.com

ZAMORA

10º Festival Internacional de Música Pórtico de Zamora 2012

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

VIERNES 23/03/12 20:30h

LA GRANDE CHAPELLE

Albert Recasens, director

IGLESIA DE SAN CIPRIANO

SÁBADO 24/03/12 20:30h

THE GABRIELI CONSORT

Paul McCreesh, director

Información en el teléfono 980 548 700 y en www.porticozamora.es

V y VI CICLOS DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

Información y venta de entradas en las taquillas del Auditorio y en www.auditoriociadaddeleon.net

STUDIUM GENERALE PALENCIA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes de los conciertos.

¡VIVA LA PEPA! CÁDIZ

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes de los conciertos.

CIRCUITOS

ÁVILA

CATEDRAL DE ÁVILA

SÁBADO 24/09/11 21:00h

CAMERATA LACUNENSIS / CORO DE CANTO GREGORIANO

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

CONVENTO DE SAN JOSÉ

LUNES 26/09/11

LA COLOMBINA / SCHOLA ANTIQUA

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

BILBAO

TEATRO ARRIAGA

DOMINGO 30/10/11 19:00h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 944 163 533 y en www.teatroarriaga.com

CÁDIZ

9º Festival de Música Española de Cádiz 2011

GRAN TEATRO FALLA

SÁBADO 26/11/11 21:00h

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Pedro Halffter, director

Pablo Sáinz Villegas, guitarra

Información en el teléfono 955 929 000

CUENCA

TEATRO AUDITORIO

SÁBADO 22/10/11 20:30h

CANTORÍA HISPÁNICA

José Hernández Pastor, contratenor

José Antonio López, barítono

Marina Pardo, mezzosoprano

Bartomeu Jaume, piano

Información en el teléfono 969 232 797 y en www.auditoriodecuenca.es

ESPACIO TURNER. ANTIGUA IGLESIA DE SAN PABLO

SÁBADO 29/10/11 20:00h

CANTORÍA HISPÁNICA / CORO DE CANTO GREGORIANO

José Hernández Pastor e Ismael Fernández de la Cuesta, directores

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.

LEÓN

25º Festival de Música Española de León 2012

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

MIÉRCOLES 27/06/12 20:30h

SONOR ENSEMBLE

Luis Aguirre, director

Federico Jusid, piano; Kremena Gancheva, violín

Entrada libre hasta completar el aforo.

Apertura de puertas 30 minutos antes del concierto.



www.cndm.mcu.es

