

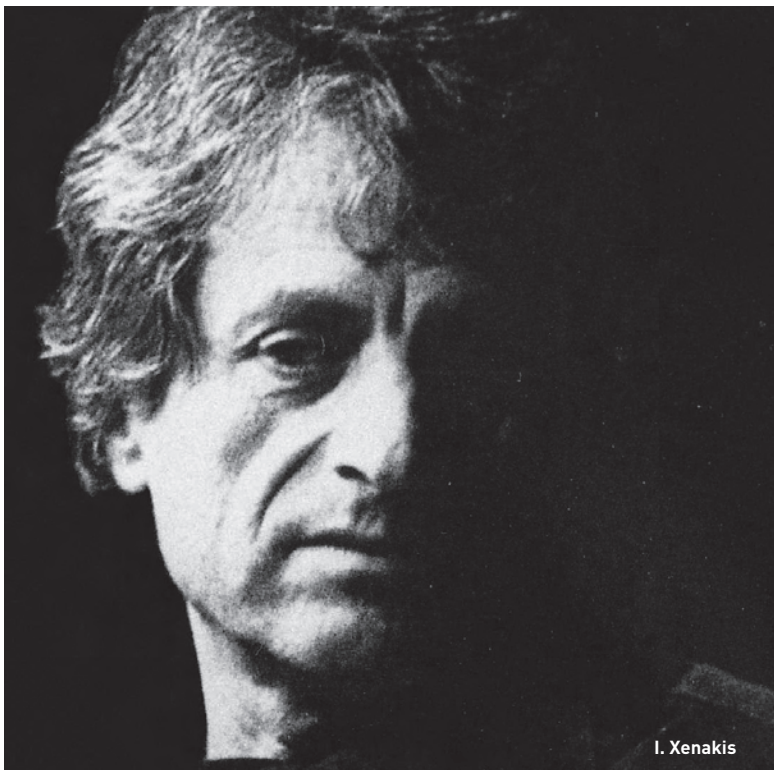
27 21:00h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER |

PERCUSIÓN II

Proyecto SOXXI

IANNIS XENAKIS: *Persephasa* (1969) 40'

Más música del siglo XX que aquí es también del XXI y los que vengan porque Xenakis fue una especie de visionario que tenía todo el arte de nuestro tiempo en la cabeza. Estudió matemáticas, arqueología, ingeniería y trabajó con el gran arquitecto Le Corbusier. Tal vez también por eso su música tiene una espacialidad muy concreta. *Persephasa*, estrenada en 1969 en Persépolis, está escrita para percusión y es una de esas obras que atraen tanto en la escucha como en la visión de sus intérpretes atareados por extraer de sus instrumentos una fabulosa gama de colorido sonoro.



I. Xenakis



S. Rush

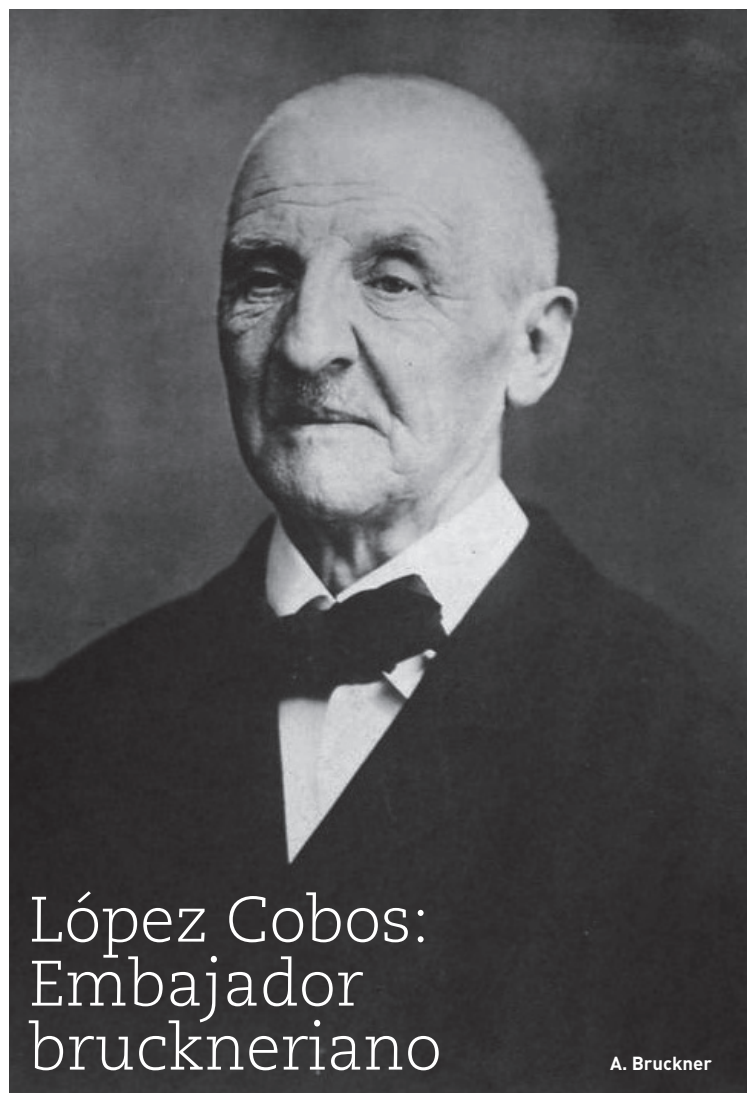
30 21:45h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER | PERCUSIÓN III

Grupo de Percusión de la E.M.M. Maestro Barbieri

STEPHEN RUSH: *Más fuerte, para conjunto de percusión* (1992) 3'

W.J. SCHINSTINE: *Acoustic Suite* (1973) 23'

Más percusión y más música de hoy, ya al filo de la noche o, mejor, al fin de esta larga tarde del casi verano madrileño. El americano Stephen Rush es un músico clásico y de jazz, ha escrito canciones y óperas y su *Más fuerte* es toda una experiencia de música multiétnica en sólo tres minutos. William J. Schinstine, autor de *Acoustic Suite*, es un compositor tan brillante como imaginativo que nos ha enseñado a utilizar el cuerpo como instrumento de percusión.



López Cobos:
Embajador
bruckneriano

A. Bruckner

28 21:00h | SALA SINFÓNICA I

ROMÁNTICOS XI

Orquesta Sinfónica de Madrid

JESÚS LÓPEZ COBOS, director

ANTON BRUCKNER: *Sinfonía nº 9 en re menor, A 124* (1894) 66'

I. Solemne, misterioso - II. Scherzo - III. Adagio

Anton Bruckner fue, a la vez, una buena persona y un genio creador de primera importancia en el colofón histórico de la forma sinfónica. La escucha de su *Novena Sinfonía*, que quedó inacabada a su muerte, nos pone en el límite ante eso que llamamos el más allá, en un diálogo entre el autor y lo que él imagina que es lo trascendente. La música de Anton Bruckner ha tardado en imponerse entre nosotros, ha debido sufrir el comentario poco riguroso de la longitud de sus sinfonías, plagadas sin embargo de bellezas memorables. El director Jesús López Cobos fue un pionero de Bruckner en Madrid hace ya unos cuantos años y este concierto tendrá para quienes estuvieron allí un cierto carácter de evocación, de feliz reencuentro. Los que no conozcan esta música densa, honda, seria y bellísima no olvidarán esta primera vez.

31 22:00h | SALÓN DE TAPICES I

BARROCOS II

Grupo Barroco*

J.S. BACH: *Sonata para flauta, oboe y continuo en re menor, BWV 1036* (1731)+ 13'

I. Adagio - II. Allegro - III. Largo - IV. Vivace

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Cuarteto para dos flautas, fagot y continuo en re menor, TWV 43:D1* (1730) 15'

I. Andante - II. Vivace - III. Largo - IV. Allegro

CARL PHILIPP EMANUEL BACH: *Sonata para dos flautas, y continuo en mi mayor, Wq. 162, H.580* (1755) 13'

I. Allegretto - II. Adagio di molto - III. Allegro assai

* Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

+ Obra erróneamente atribuida a J.S. Bach. Posible autoría de C.P.E. Bach

Aquí todo queda en familia y hasta con enigma incluido. Los musicólogos nunca tuvieron muy claro que la *Sonata BWV 1036* fuera de Johann Sebastian Bach y, por fin, parece que se la adjudican a uno de sus hijos, Carl Phillip Emanuel, uno de sus mejores herederos musicales. Entre ellos Telemann, el otro grande de la época junto con Haendel y el propio Bach padre. Delicias del barroco.



G.P. Telemann



J.S. Bach

29 21:15h | SALÓN DE TAPICES I

BARROCOS I

Grupo Velázquez*

CAROLINA GRAMMELSTORFF, soprano*

ANA MOROZ, mezzosoprano*

A. VIVALDI: *Concierto para flauta, oboe, fagot, violín y bajo continuo en re mayor, RV 90 'Il gardellino'* (1720-1729) 12'

J.S. BACH: De la *Pasión según San Juan, BWV 245* (1724): "Von den Stricken meiner Sünden"; "Zerfließe mein Herze"

De la *Pasión según San Mateo, BWV 244* (1727-29); "Buss und Reu"; "Er hat uns allen Wohlgetan" 15'

A. VIVALDI: *Concierto para flauta, oboe, fagot, violín y bajo continuo en re mayor, RV 95, "La pastorella"* (1720-1729) 11'

* Grupo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Otra vez Vivaldi y Bach juntos, cumpliendo con ese destino que les unió un día por pura afinidad aunque no llegaran a conocerse. El Norte y el Sur, la bruma germánica y la luz mediterránea juntas en dos músicas que no pueden ser más distintas. De Vivaldi escucharemos uno de sus conciertos más famosos, *Il gardellino*, y de Bach tres arias -dos para contralto y una para soprano- de dos de sus obras mayores: *La Pasión según San Mateo* y *La Pasión según San Juan*.



A. Vivaldi



M. Ishii

Tambores
de Oriente

32 22:15h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER |

PERCUSIÓN IV

Neopercusión

MAKI ISHII: *Mono-prisma II, op. 65, para 13 percusionistas* (1985) 21'

PIERRE JODLowski: *24 Loops* para [muchos] percusionistas (2007) 8'

Como el sushi o el sashimi en nuestra dieta, la música japonesa ha impuesto su presencia en la escena contemporánea. Maki Ishii fue uno de los principales artífices de ese triunfo nada fácil. Su obra *Mono-prisma II* une los tambores típicos japoneses a la percusión occidental. Pierre Jodlowski es un artista multifacético que define su música como una mezcla de lo físico y lo psicológico. *24 Loops* es una pieza mixta para percusión y electrónica. No olvidemos lo que quiere decir su título: bucle, vuelta, ronda, paseo...



C. Corea

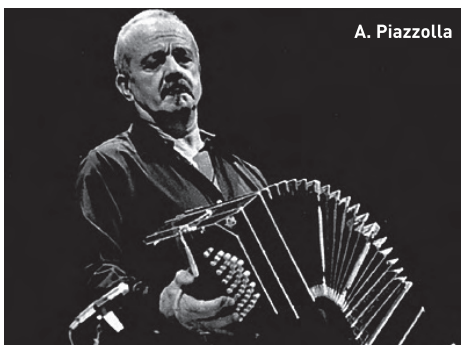
33 22:15h | SALA DE CÁMARA | JAZZ
Cristina Rubio, voz*
Rick Simpson, piano*
Darren McCarthy, contrabajo*
Dave Ingamells, batería*
JIMMY VAN HEUSEN / J. BURKE: *Like someone in love* (1944)
CHICK COREA: *Eternal Child* (1988)
JOHN COLTRANE: *After the rain* (1963)
OSCAR BROWN JR.: *Long as you're living* (1959)
MILES DAVIS: *Blue in green* (1959)
DORIVAL CAYMMI: *Doralice* (1945)

45'

* Presentación en España

Nada mejor que el jazz cuando empieza a hacerse tarde. La voz de Cristina Rubio –una sorpresa– y la rítmica clásica del género –piano, batería y bajo– nos traen media docena de canciones que van desde un standard como *Like someone in love* a un clásico de la música brasileña como *Doralice* de Dorival Caymmi. Por el camino irán apareciendo Corea, Coltrane, Brown, Davis... , todos muy grandes.

22:50h | SALA SINFÓNICA | INTERMEDIO MUSICAL V
Daniel Oyarzábal, órgano
EUGÈNE GIGOUT: *Toccata* (1890) 3'



A. Piazzolla

34 23:00h | SALÓN DE TAPICES | SIGLO XX 3
Grupo de Violonchelos Boccherini de Ferrovial*
Carolina Grammelstorff, soprano*
KARL DAVIDOFF: *Himno para grupo de violonchelos* (1885) 7'
M. DE FALLA: *Seis canciones populares españolas* (Arr. Thomas Mifune) (1914): *El paño moruno, Nana, Canción, Jota, Asturiana y El Polo* 2'
HEITOR VILLA-LOBOS: *Bachiana brasileira nº 5 para soprano y octeto de violonchelos* (1938) 13'
Bachiana brasileira nº 1 para octeto de violonchelos (1932) 20'
ASTOR PIAZZOLLA: *Oblivion* (1982) 10'

* Alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

La voz más cálida de los instrumentos de cuerda lo es más aún cuando se asocia con sus iguales. Un grupo de violonchelos es carne y espíritu, pura expresividad. Aquí vamos a encontrarnos con dos clásicos de la especialidad: el ruso Davidoff y el brasileño Villa-Lobos, este con sus inefables *Bachianas nº 5* que todo el mundo conoce aunque no lo sepa. Como complemento, dos arreglos preciosos de un par de obras que lo aguantan todo: las *Canciones populares españolas* de Falla y *Oblivion* de Piazzolla, las dos orillas del mismo océano.



J. Torres

36 23:00h | SALA SINFÓNICA | ESPAÑOLES IV
Ensemble Residencias
Coro Accentus
Schola Antiqua
NACHO DE PAZ, director
JESÚS TORRES: *Apocalipsis** (2011) 55'

* Estreno en Madrid (Segunda audición pública)

Si todavía hay alguien que teme a la música contemporánea que escuche *Apocalipsis*, de Jesús Torres. O lo que es lo mismo, la última obra escrita hasta hoy –se estrenó en la pasada edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca– por uno de los mejores compositores españoles de su generación. Una obra que se sigue con una emoción creciente, que revela cómo la música evoluciona en su lenguaje sin dejar de llegar a lo más hondo del ser humano. Torres revela que la tradición cambia y permanece al mismo tiempo. Un creador con vocación de clásico que será servido en este concierto por un grupo de excelentes intérpretes que muestran la variedad de estilos que aquí confluyen, del gregoriano de Schola Antiqua a la especialización en lo actual del Coro Accentus o el Ensemble Residencias, todos bajo la dirección del joven y brillante Nacho de Paz.



I. Xenakis

35 23:00h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER | PERCUSIÓN V

Proyecto SOXXI

I. XENAKIS: *Rebonds (Parte B y A)* (1987-88) 8'; *Okho para tres djembes* (1989) 30'

De nuevo Xenakis para quien se perdió el de la tarde o para los que quieran repetir experiencia, aunque en el músico griego nada es nunca lo mismo. Esta vez *Rebonds* y su carácter casi ritual con el protagonismo de los bloques de madera junto a los tomtones, los bongos o la conga. *Okho* está escrita para tres djembes. El djembe es un tambor africano originario del imperio mandinga cuyo protagonismo va aquí de lo simple a lo complejo, del solo al unísono pasando por una peculiar polifonía.

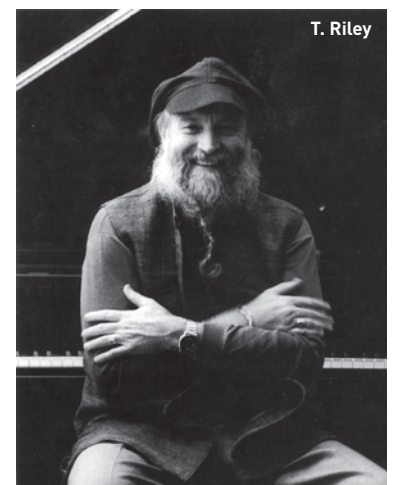
Messiaen: una reflexión sobre la vida y la muerte



O. Messiaen

37 23:15h | SALA DE CÁMARA | SIGLO XX 4
Margarita Sikoeva, violín
Vicente Alberola, clarinete
Dragos A. Balan, violonchelo
Vadim Gladkov, piano
OLIVIER MESSIAEN: *Cuarteto para el fin de los tiempos* (1941) 48'

El *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Olivier Messiaen –uno de los músicos más influyentes de la segunda mitad del siglo XX– se estrenó en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial y su autor utilizó los únicos instrumentos que tenía a mano. Es la reflexión de un creador, católico practicante, sobre la vida y la muerte, sobre el dolor del mundo y el gozo de la salvación. Y es, reconozcámoslo, seamos o no creyentes, una de esas modernas obras maestras que han pasado definitivamente a la historia.



T. Riley

38 23:30h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER | PERCUSIÓN VI

Percusionistas invitados

TERRY RILEY: *In C* (1964) 30'

El minimalismo de Reich vuelve ahora con otro de sus nombres mayores, americano también: Terry Riley, un experimentador que se interesó por el jazz, por la música india y por casi todo. Y con la más famosa de sus obras, *In C*, una pieza que puede ser más larga o más corta, según quieran unos intérpretes a quienes se les da una sola nota –do– para que la repitan con arreglo a 53 formas distintas y a su propia libertad. Nada más simple ni más complejo. Aprovechemos la ocasión, pues no hay tantas de escuchar este clásico de la música de hoy.

Y de madrugada...

fin de fiesta



39 24:00h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER | PERCUSIÓN VII

Todos los percusionistas

Solo de percusión*

* Música para (antes) de los *Reales Fuegos Artificiales* de G.F. Haendel

Para terminar en la plaza, y antes de los fuegos artificiales, y de Haendel, nada como una buena improvisación de todos los percusionistas que han actuado a lo largo del día. Ruido sobre ruido o música terrena precediendo a la música celeste.

40 24:00h | SALA SINFÓNICA | Daniel Oyarzábal, órgano

"TOCCATA Y FUGA"

J.S. BACH: *Tocata y Fuga en re menor, BWV 565* (1703-07)

9'

Una última visita a la Sala Sinfónica con la broma incluida de la fuga después de la toccata. Con ese órgano fabuloso que atesora el Auditorio Nacional, no podía ser de otra manera. ¿Y qué mejor música que esta, que se puede escuchar una y otra vez y siempre sorprende como la primera?

24:00h | AUDITORIO PLAZA DE ERNESTO Y RODOLFO HALFFTER |

Y CON MÚSICA ENLATADA...

GEORG FRIEDRICH HAENDEL: *Música para los reales fuegos artificiales, HWV 351** (1749)



Ahora, sí, buenas noches y felices sueños. Y un deseo: que a partir de este día de música no haya ni un día sin música.



VICTORIA 400

MADRID / LEÓN / ÁVILA / CUENCA / ZAMORA / SAN SEBASTIÁN / ÚBEDA / PEÑÍSCOLA

30 conciertos
Del 4 de agosto de 2011 al 16 de mayo de 2012

UNIVERSO BARROCO

MADRID. Auditorio Nacional de Música
SALA SINFÓNICA: ÓPERA + / 5 conciertos
SALA DE CÁMARA: 8 conciertos
Del 19 de octubre de 2011 al 20 de junio de 2012

SERIES 20/21

MADRID. Auditorio Nacional de Música
SALA DE CÁMARA: 14 conciertos
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
AUDITORIO 400: 16 conciertos
Del 4 de octubre de 2011 al 13 de junio de 2012

ANDALUCÍA FLAMENCA

MADRID. Auditorio Nacional de Música
SALA SINFÓNICA / SALA DE CÁMARA
8 conciertos
Del 13 de octubre de 2011 al 1 de junio de 2012

JAZZ

MADRID. Auditorio Nacional de Música
SALA SINFÓNICA / SALA DE CÁMARA
4 conciertos
Del 13 de noviembre de 2011
al 5 de mayo de 2012

CONTRAPUNTO DE VERANO (SCHUBERT-WEBERN)

MADRID. Auditorio Nacional de Música
SALA DE CÁMARA
7 conciertos
Del 14 de junio al 2 de julio de 2012

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN V CICLO TOMÁS LUIS DE VICTORIA

8 conciertos / Congreso Internacional Tomás Luis de Victoria / Curso de Interpretación dirigido por Michael Noone
Del 16 de septiembre al 16 de diciembre de 2011

VI CICLO DIÁLOGOS BARROCOS NORTE-SUR

6 conciertos / Curso de Interpretación dirigido por Eduardo López Banzo
Del 18 de enero al 24 de mayo de 2012

STUDIUM GENERALE

PALENCIA
5 conciertos / Exposición de instrumentos medievales / Conferencia / Mesa redonda
Del 23 de septiembre al 1 de octubre de 2011

¡VIVA LA PEPA! CÁDIZ

5 conciertos
Del 2 al 5 de febrero de 2012

CIRCUITOS

MADRID / LEÓN / BILBAO / OVIEDO / SEVILLA / VALENCIA / ZAMORA / ÁVILA / CÁDIZ / CUENCA / SAN SEBASTIÁN / PEÑÍSCOLA / ÚBEDA
16 conciertos
Del 24 de septiembre de 2011
al 24 de marzo de 2012

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

Venta de abonos a partir del 21 de junio en las taquillas del Auditorio Nacional de Música y en la web

	S. Sinfónica	S. Cámara	S. Tapices	Plaza
11:30				
11:45				
12:00				
12:15				
12:30	1	2		
12:45			3	
13:00				
13:15				
13:30		4		
13:45			5	
14:00				
14:15	6			
14:30		7		
14:45			8	
15:00				
15:15	9			
15:30		10		
15:45			11	
16:00				
16:15	13		12	
16:30		14	15	
16:45			16	
17:00				
17:15	17			
17:30			18	
17:45				
18:00	20	19		
18:15				
18:30			21	
18:45				22
19:00				
19:15				
19:30			24	
19:45	23			
20:00				
20:15				25
20:30			26	
20:45				
21:00				
21:15	28			27
21:30			29	
21:45				30
22:00				
22:15			31	
22:30		33		32
22:45				
23:00				
23:15	36		34	35
23:30		37		
23:45				38
24:00	40			39

¡SOLO MÚSICA!

18 de junio de 2011 De 12 a 24 h.

Ciclo	Intérprete	Compositor
FANFARRIA I	Brass Academy Alicante	BOULEZ
FANFARRIA II	Brass Academy Alicante	PURCELL
FANFARRIA III	Brass Academy Alicante	STRAUSS
1 C. INAUGURAL / SIGLO XX 1	Orquesta Nacional de España	MAHLER
2 BARROCOS/ROMÁNTICOS I	Brass Academy Alicante	BACH, VIVALDI, VERDI, WAGNER
3 SIGLO XX 2	J. Barahona, piano	DEL PUERTO, PROKOFIEV y RACHMANINOV
4 ROMÁNTICOS I	N. Fernández, piano	SCHUBERT
5 ROMÁNTICOS II	J. Pérez Floristán, piano	BEETHOVEN y SCHUBERT
INTERMEDIO MUSICAL I	D. Oyarzábal, órgano	WIDOR
6 ROMÁNTICOS III	Orquesta de la Universidad de Alicante	CHAIKOVSKI
7 LIED I	J. Samuelsson / A. Delgado	LISZT, WOLF, SCHUBERT, SCHUMANN y BRAHMS
8 ROMÁNTICOS IV	B. Vlahek, piano	BRAHMS
INTERMEDIO MUSICAL II	D. Oyarzábal, órgano	BOËLLMANN
9 ESPAÑOLES I	E. Fernández, piano	ALBÉNIZ
10 LIED II	E. Gragera, mezzo / A. Cardó, piano	R. y C. SCHUMANN
11 LIED III	M. Mara, soprano / Á. Cabrera, piano	MAHLER, LISZT y WOLF
12 LIED IV	L. Falcón, soprano / Á. Cabrera, piano	STRAUSS, BERG y WEIL
13 ESPAÑOLES II	Coro de RTVE	GARCÍA ABRIL, BUSTO, LAURIDSEN, PAULUS y JOEL
14 BARROCOS/ROMÁNTICOS II	P. Ferrández, chelo / O. Montalván, piano	BACH y BRAHMS
15 ROMÁNTICOS V	J. M. Gª Cano, oboe / A. Artemyeva, piano	R. y C. SCHUMANN
16 CLÁSICOS I	Grupo de vientos	MOZART
17 ESPAÑOLES III	Orquesta Filarmonía	GARCÍA ABRIL y FALLA
18 ROMÁNTICOS VI	Grupo Fundación Mutua Madrileña	FRANCK
19 FLAMENCO I	Argentina, cantaora / J. Quevedo "El Bolita", guitarra: "Los colores del mineral"	
20 ROMÁNTICOS VII	A. Volodin, piano	CHOPIN
21 CLÁSICOS II	Cuarteto Albéniz de Prosegur	MOZART
22 FLAMENCO II	Compañía Rosario Toledo	"Del primer paso"
INTERMEDIO MUSICAL III	D. Oyarzábal, órgano	VIERNE
23 ROMÁNTICOS VIII	O. C. Sta. Cecilia / Madrid Exc. Ch. Soc.	BEETHOVEN
24 ROMÁNTICOS IX	Cuarteto Mendelssohn de BP	BEETHOVEN
25 PERCUSIÓN I	Neopercusión	REICH
26 ROMÁNTICOS X	Cuarteto Óscar Esplá de Asisa	SCHUBERT
INTERMEDIO MUSICAL IV	D. Oyarzábal, órgano	GUILMANT
27 PERCUSIÓN II	Proyecto SOXXI	XENAKIS
28 ROMÁNTICOS XI	Orquesta Sinfónica de Madrid	BRUCKNER
29 BARROCO I	Grupo Velázquez	VIVALDI y BACH
30 PERCUSIÓN III	Grupo de Percusión E.M.M. Barbieri	RUSH y SCHINSTINE
31 BARROCOS II	Grupo Barroco	BACH y TELEMANN
32 PERCUSIÓN IV	Neopercusión	ISHII y JODLOWSKY
33 JAZZ	Rubio / Simpson / McCarthy / Ingamells	COREA, COLTRANE y DAVIS
INTERMEDIO MUSICAL V	D. Oyarzábal, órgano	GIGOUT
34 SIGLO XX 3 / ESPAÑOLES	Grupo de chelos Boccherini Ferroviario	DAVIDOFF, FALLA, VILLA-LOBOS y PIAZZOLLA
35 PERCUSIÓN V	Proyecto SOXXI	XENAKIS
36 ESPAÑOLES IV	E. Residencias / C. Accentus / S. Antiqua	TORRES
37 SIGLO XX 4	Sikoeva / Alberola / Balan / Gladkov	MESSIAEN
38 PERCUSIÓN VI	Percusionistas invitados	RILEY
39 PERCUSIÓN VII	Todos los percusionistas	Solo de percusión
40 FIN DE FIESTA	D. Oyarzábal, órgano	BACH
	Y con música enlatada...	HAENDEL

Ayúdanos a hacerlo fácil

Hemos elaborado un extenso programa con cuarenta conciertos a lo largo de doce horas ininterrumpidas, cuyo normal desarrollo requiere de su máxima colaboración. Por favor le rogamos que tenga en cuenta las siguientes recomendaciones y le agradecemos por anticipado su disposición.

1. La acreditación recibida en la entrada es personal e intransferible y debe permanecer visible en todo momento. Esta acreditación se devolverá al personal de control de acceso a la salida del Auditorio.
2. Rogamos sigan las indicaciones del personal para acceder a las diferentes salas.
3. En las puertas de acceso a cada sala recibirán una ficha del color correspondiente a la zona en la que se podrán sentar. No está permitido el cambio de zona y esta ficha se devolverá al personal cuando se abandone la sala.
4. Rogamos ocupen sus asientos al menos 5 minutos antes del comienzo de cada uno de los conciertos programados, una vez comenzado el concierto no se podrá acceder a la sala.
5. No está permitido reservar asientos a terceras personas. Si desea permanecer en la sala entre concierto y concierto, puede hacerlo, pero tenga en cuenta que habrá otras personas esperando fuera.
6. Rogamos que guarden el máximo silencio durante los conciertos por respeto a los intérpretes y al resto del público.
7. Los menores deberán estar acompañados por un adulto en todo momento. Se recomienda que la asistencia a los conciertos sea para niños mayores de siete años.
8. Dentro del Auditorio los teléfonos móviles deberán estar desconectados o en silencio. Asimismo les rogamos que desactiven las alarmas de todos los dispositivos electrónicos. No está permitido hacer fotografías ni grabar vídeos.
9. Está prohibido introducir alimentos y bebidas en las salas. Por favor, utilicen las cafeterías habilitadas para estos fines.
10. El Día de la Música es un día para disfrutar. Todo el personal del Auditorio Nacional está a su disposición para que su estancia sea lo más agradable posible.

Aforo limitado. Entrada libre hasta completar aforo. Se reserva el derecho de admisión.

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)

Director: Antonio Moral | Adjunto a Dirección y Coordinador Artístico: Andrés Lacasa Nikiforov | Asistente de Dirección: Patricia Rodríguez Alonso | Directora de Producción: Charo López de la Cruz | Gerente: Enrique García Diéguez | Relaciones Externas y Protocolo: Consuelo Martínez Serrano | Comunicación: Gema Parra Píriz | Administración: Victoria Fernández Sarró / Patricia Gallego Gómez

Auditorio Nacional de Música (ANM)

Gerente: Gabriel Veiga | Jefa de Administración: Soledad Lucas | Jefe de Mantenimiento: Miguel Ángel Mazón | Comunicación: Asunción Guerrero | Jefa de Taquillas: Inmaculada Sanz | Jefa de Sala: Elena Acevedo

Agradecemos la colaboración de todo el personal del Auditorio Nacional de Música, sin cuya ayuda no se hubiera podido realizar este evento. Igualmente agradecemos la colaboración del equipo de la Orquesta y Coro Nacionales de España y de la Joven Orquesta Nacional de España.

Con la colaboración de:

