

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
LES ARTS FLORISSANTS | William Christie

1. EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
2. LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA
Luis Antonio González
3. BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
Thomas Hengelbrock
4. LES MUSICIENS DU LOUVRE | Marc Minkowski
5. THE SIXTEEN | Harry Christophers
6. COLLEGIUM VOCALE GENT | Philippe Herreweghe

MÚSICA DE EXTREMOS

La aparición de los estilos nacionales es apuntada a menudo como una de las características esenciales que marcan el nacimiento y desarrollo del Barroco musical. Al alejarse de la gran polifonía renacentista, estilo internacional que se incardinaba en el origen compartido del canto gregoriano, la música había ido generando formas diversas, adaptadas a determinadas idiosincrasias regionales, y todo ello hasta que en la segunda mitad del siglo XVIII la irrupción del Clasicismo fraguara en un nuevo estilo común europeo.

Aunque esta explicación admite por supuesto matices y contradicciones, parte de una realidad histórica: la desaparición de las estructuras del Imperio Romano y la conformación en el período medieval, y a partir de ellas, de cinco grandes naciones, Italia, España, Francia, Alemania e Inglaterra. Este ciclo del Universo Barroco en la Sala Sinfónica nos deja la foto fija de estos cinco grupos nacionales, representados cada uno por un conjunto musical y por un compositor. Quedan otras dos citas, una de ellas en un concierto extraordinario, que terminan por dar contexto a esta idea del gran mosaico de la Europa occidental, pues la primera la protagoniza un conjunto de Gante, de la patria de los flamencos, aquellos que forjaron el gran estilo polifónico (e internacional) del Renacimiento. La mirada se cierra así para plantear una de las cuestiones esenciales de nuestro tiempo, la de las raíces comunes de la Europa actual (y sus divergencias), y lo hace con música de algunos de los compositores más trascendentes de la historia.

El paseo musical empieza en Italia con la presencia de uno de los grupos barrocos más prestigiosos del mundo, Europa Galante, que ofrecerá un programa del compositor con el que más se le identifica, Antonio Vivaldi. La rompedora visión en disco de *Las cuatro estaciones* con la que el grupo se dio a conocer en 1991, renovada nueve años después con otra grabación, podrá ser contrastada en vivo: los cuatro famosos conciertos constituirán la segunda parte de su recital, que se abre con una obra vocal no muy conocida del compositor veneciano, al que pone en contacto con la tradición francesa, pues *Gloria e Imeneo* fue escrita para las bodas de Luis XV.

La presencia española tendrá sabor aragonés, ya que la conmemoración del 250 aniversario de la muerte del bilbilitano José de Nebra conocerá uno de sus puntos álgidos con la presentación de su melodrama de 1729 *Venus y Adonis* por uno de los conjuntos más destacados de la región, Los Músicos de Su Alteza de Luis Antonio González. Después de sus exitosos acercamientos en los dos últimos años de Universo Barroco a Monteverdi, el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble volverá este curso con la batuta de su titular y una de las obras más populares del ámbito germánico, el *Requiem* de Mozart, que se presentará contrastada con una misa de un compositor alemán del siglo XVII, Johann Caspar Kerll.

La participación francesa se sustancia también en otros de los grandes nombres de la música del siglo XVIII, el de Jean-Philippe Rameau, cuyo extraordinario talento para iluminar sus obras teatrales desde la escritura orquestal inspiró hace más de diez años a Marc Minkowski un disco titulado *Una sinfonía imaginaria* que tuvo una gran acogida. Siempre al frente de sus Musiciens du Louvre, Minkowski ofrecerá una segunda parte de aquel trabajo, pensado también para el formato discográfico.

The Sixteen de Harry Christophers representará al orbe británico en este auténtico festival de las naciones, y lo hará con la obra de un alemán naturalizado inglés en un género que él haría típico de la música de las islas en su tiempo. Haendel y el oratorio inglés forman en efecto un binomio que garantiza el éxito de cualquier propuesta. Christophers y su grupo traerán además uno de los más celebrados del genial compositor, *Israel en Egipto*, que se estrenó en el Teatro del Rey de Haymarket en 1739 y conoció en vida del músico hasta cuatro repeticiones.

Por supuesto, en este menú de gigantes de la música europea del XVIII no podía faltar Bach, que, como el genio que fusionó la polifonía flamenca con la armonía italiana, actúa como una especie de gran conciencia europea, extendida al mundo del espíritu a través de su *Misa en si menor*, una obra católica nacida de la mano de un ferviente luterano. Difícil encontrar mejor muestra de síntesis, concordia y tolerancia, como difícil resulta hallar mejor bachiano hoy en el mundo que Philippe Herreweghe, otra vez al frente de su prodigioso Collegium Vocale Gent. Y, como añadido, en un concierto extraordinario en coproducción con IberoMúsica, también se oírán a Bach luterano de Leipzig en una de sus otras grandes obras corales: la *Pasión según San Juan*, que traerá un americano que decidió vivir en Europa hace varias décadas, William Christie al frente de sus Arts Florissants.

Tabla J. Vayón

LES ARTS FLORISSANTS

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
La Pasión según San Juan, BWV 245 (1724)



© Philippe Malsais

En la necrológica de Bach publicada en 1754 por su hijo Carl Philipp Emanuel y por Johann Friedrich Agricola se hace referencia a cinco pasiones. Se han conservado dos y detalles de una tercera perdida. Las restantes podrían ser diferentes versiones de las tres documentadas o alguna otra que se hubiera extraviado. Instalado en Leipzig en mayo de 1723, la primera de ellas fue la *Pasión según San Juan*, que Bach presentó el Viernes Santo de 1724. La obra se interpretaría también al año siguiente y al menos cuatro o cinco veces más, siempre en versiones diferentes. Aún en 1749, Bach introdujo algunos detalles nuevos de orquestación. La de *San Juan* es la "pasión pequeña" de Bach si se compara en dimensiones y medios con la de *San Mateo*, pero toda la profundidad del pensamiento musical de Bach está ya en ella. Uno de los grandes de la música antigua europea, William Christie, lo mostrará al frente de su conjunto en este concierto extraordinario que se organiza en coproducción con Ibermúsica.

WILLIAM CHRISTIE

director

KATHERINE WATSON soprano

CARLO VISTOLI contratenor

REINOUD VAN MECHELEN

tenor (Evangelista)

ANTHONY GREGORY tenor

RENATO DOLCINI bajo

ALEX ROSEN bajo



© Oscar Ortega

En coproducción con Ibermúsica

IBERMÚSICA

EUROPA GALANTE

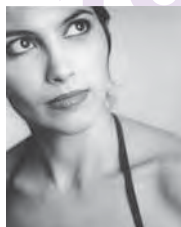
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Gloria e Imeneo, RV 687 (1725)
Las cuatro estaciones, op. 8 (1725)



© Ana de Labra

Fabio Biondi fundó Europa Galante en 1990. Al año siguiente, grabó con el conjunto una versión de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi de una audacia tal que revolucionó la visión no sólo de esa obra, sino de todo el género del concierto barroco. Casi tres décadas después, con otra grabación entre medias que supuso una vuelta de tuerca más sobre el género, aquella mirada podrá contrastarse con esta nueva interpretación de *las estaciones*. Antes, y en compañía de dos grandes estrellas de la ópera barroca, Biondi visitará la infrecuente *Gloria e Imeneo*, serenata escrita para las bodas de Luis XV que acercó a Vivaldi en 1725 al estilo de la música francesa.

FABIO BIONDI violín y dirección



VIVICA GENAUX mezzosoprano
SONIA PRINA mezzosoprano



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ
director



José de Nebra (1702-1768)
Venus y Adonis * (1729)

OLALLA ALEMÁN soprano (Adonis)
ALICIA AMO soprano (Marte)
EUGENIA BOIX soprano (Venus)
MARTA INFANTE mezzosoprano (Cibeles)
AURORA PEÑA soprano (Celfa)
JOSÉ PIZARRO tenor (Clarín)

*+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



En 2018 se conmemora el 250º aniversario de la muerte de José de Nebra, uno de los más importantes compositores españoles de la historia. Aunque natural de Calatayud, Nebra pasó la mayor parte de su vida profesional en Madrid, desde 1724 con diversos cargos oficiales en la Capilla Real. Su trabajo fue crucial en la recuperación del repertorio sacro de la Capilla tras el incendio del Alcázar Real en 1734, pero a la vez fue un inquieto hombre de teatro, para el que dejó obras como este *Venus y Adonis* que recupera Luis Antonio González al frente de su ya veterano conjunto y un elenco que reúne a buena parte de las mejores voces femeninas del actual Barroco español.



BALTHASAR-
NEUMANN-CHOR
& ENSEMBLE

Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Missa non sine quare * (1689)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem en re menor, KV 626
(1791, versión completada por F.X. Süssmayr)

♦* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



En el currículo de Thomas Hengelbrock está la fundación de dos conjuntos esenciales para entender la evolución de la interpretación musical en Alemania en los últimos cuarenta años: la Orquesta Barroca de Friburgo y el Balthasar-Neumann-Chor & Ensemble, conjunto con el que vuelve al Auditorio Nacional para ofrecer una de esas obras cumbres del arte occidental: el *Requiem* de Mozart. Como contraste, en la primera parte de su recital, Hengelbrock y sus huéspedes se van al s. XVII, a recuperar una misa de uno de los compositores alemanes más famosos e influyentes de su época, Johann Caspar Kerll.

THOMAS HENGLBROCK
director



KATJA STUBER soprano
MARION ECKSTEIN contralto
JAN PETRYKA tenor
REINHARD MAYR bajo

LES MUSICIENS
DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI
director



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Don Juan ou Le Festin de Pierre, Wq. 52 (1761)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Symphonie Imaginaire
Extractos de las óperas *Zaïs*, *Castor et Pollux*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Dardanus*, *Le Temple de la Gloire*, *Les Boréades*, *Platée*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Hippolyte et Aricie*, *Nais* y *Les Indes galantes* reunidos en una suite sinfónica por Marc Minkowski

Aunque estrenó su primera ópera a los 50 años, Jean-Philippe Rameau fue el gran renovador del género lírico en la Francia de mediados del s. XVIII, una renovación que planteó sobre todo desde la armonía y partiendo de la profunda originalidad de su tratamiento orquestal. Hace más de una década Marc Minkowski seleccionó fragmentos instrumentales de algunas destacadas obras teatrales de Rameau para componer con ellos una sinfonía imaginaria. Con este programa, el fundador de Les Musiciens du Louvre repite la jugada, arreglando nuevos números del gran maestro para regocijo de seguidores y amantes del Barroco francés.



MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
DOMINGO 14/04/19 19:00h

THE SIXTEEN

George Frideric Haendel (1685-1759)
Israel en Egipto, HWV 54 (1738)



Desde que en 1719 fue nombrado Director Artístico de la Royal Academy of Music, la principal dedicación de Haendel como compositor en Londres fue la escritura de óperas italianas, aunque en los años 30 empezó también a componer oratorios ingleses, actividad que se hizo prioritaria desde 1740. Entre esos oratorios, *Israel en Egipto*, que se estrenó en Haymarket en 1739, ha sido siempre uno de los más valorados, por el peso notable de sus maravillosos números corales. Uno de los grandes conjuntos corales británicos, The Sixteen, se encargará de recordarlo.

HARRY CHRISTOPHERS
director



© Marco Borggreve

COLLEGIUM VOCALE GENT

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Misa en si menor, BWV 232 (1749)

En los últimos años, Philippe Herreweghe ha pasado por este Universo Barroco ofreciendo esos monumentos del arte sacro luterano que son las *Pasiones* de Bach. Desde sus trabajos juveniles junto a Leonhardt, el compositor se convirtió en una de las grandes especialidades de este maestro belga que ha hecho de su Collegium Vocale uno de los mejores conjuntos bachianos del mundo. Lo refrendará esta temporada con otra de las magnas obras corales del Cantor, su *Misa en si menor*, una obra construida en diversas etapas y a lo largo de muchos años, testamento de la trascendencia inmarcitable de su arte.



© Michel Hendrickx

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica
MARTES 11/06/19 19:30h

PHILIPPE HERREWEGHE
director



© Michel Hendrickx

DOROTHEE MIELDS soprano
HANA BLÁŽIKOVÁ soprano
ALEX POTTER contratenor
THOMAS HOBBS tenor
KREŠIMIR STRAŽANAC bajo

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara

1. LA RITIRATA | Josetxu Obregón
2. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew
3. ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai
4. JORDI SAVALL
5. FABIO BIONDI
6. AL AYRE ESPAÑOL | Eduardo López Banzo
7. LA GRANDE CHAPELLE | Albert Recasens
SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio
8. EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
9. LES PALADINS | Jérôme Correas
10. MUSICA ALCHEMICA
11. CAFÉ ZIMMERMANN
12. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Pedro Gandía Martín
13. LES ARTS FLORISSANTS | Paul Agnew

EN EL NOMBRE DE NEBRA

Se cumplen en 2018 los 250 años de la muerte de José de Nebra, uno de los compositores que más se ha beneficiado de la nueva valoración de la Historia de la Música en general (y española en particular) que han traído en las últimas décadas las corrientes de interpretación históricamente informadas y la pujanza de las modernas hornadas de musicólogos. Nacido en Calatayud en 1702 en una familia musical, Nebra hizo su carrera en Madrid, primero como organista del Monasterio de las Descalzas Reales y después ocupando diferentes cargos en la Capilla Real. Además de su tarea en la recuperación del patrimonio de música sacra perdido con el incendio del Alcázar Real en 1734, Nebra destacó en la composición de música para los teatros de la villa y corte.

El Universo Barroco de esta temporada ofrece muestras más que significativas de las diversas facetas compositivas del arte de Nebra, con conciertos exclusivamente dedicados a su obra y otros que contienen algunas muestras de su música. Entre los primeros, *Al Ayre Español*, el conjunto de Eduardo López Banzo, que ha sido desde hace más de un cuarto de siglo uno de los más activos buceadores en el catálogo del compositor aragonés, ofrecerá su *Miserere*, y *La Grande Chapelle* de Albert Recasens, en colaboración con el conjunto de canto gregoriano Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio, las *Visperas de confesores*, programas que ambos conjuntos llevaron hace ya tiempo al disco. Otro par de recitales de grupos españoles incluyen música de Nebra: la *Accademia del Piacere* de Fahmi Alqhai, que se presenta con la cantante italiana Roberta Mameli y el tenor sevillano Juan Sancho, ofrecerá fragmentos de su música escénica dentro de un programa que recorre los siglos XVII y XVIII en Italia y España; la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca hace lo propio con la colaboración de la insigne mezzo sueca Ann Hallenberg.

Dos importantes conjuntos españoles participan este año en el ciclo de la Sala de Cámara, contextualizando también

en buena medida a la figura de Nebra: La Ritirata, el grupo del violonchelista Josexu Obregón, que se acercará a una de sus grandes especialidades, la música de Luigi Boccherini, incluida la versión original de su *Stabat Mater*, que cantará la soprano manresana Nuria Rial; y *Musica Alchemica*, conjunto liderado por la violinista Lina Tur Bonet, que se acercará a otros compositores que trabajaron en el Madrid del siglo XVIII, en algunos casos con obras recuperadas tras siglos de olvido.

Aunque una figura como Haendel parece ya inevitable en un ciclo barroco como este, y su música estará bien cubierta gracias a la presencia de la soprano francesa Sandrine Piau acompañada por el conjunto Les Paladins, este año el repertorio se escora claramente hacia la música del siglo XVII. Será ese el terreno en el que podrá oírse a otra gran estrella del canto de nuestra época, el tenor británico Ian Bostridge, quien, en compañía de Europa Galante, pondrá voz a Monteverdi y Sigismondo D'India. También en el siglo XVII se situará el conjunto francés Café Zimmermann, con un programa puramente instrumental que se acercará al *stylus phantasticus* de los austriacos Biber y Schmelzer, que será puesto en relación con uno de sus más ilustres contemporáneos (y en buena medida antecedente), Froberger.

A la raíz misma de la música barroca, al paso trascendental del siglo XVI al XVII atenderán los dos conciertos de Les Arts Florissants en su formación madrigalística, un par de recitales que forman parte de un vasto proyecto que se desarrollará en varios años y explorará todos los libros de madrigales del napolitano Carlo Gesualdo, uno de los compositores más vanguardistas e incomprensidos de su época, cuya música profana será puesta en contexto con la de algunos insignes contemporáneos, también italianos.

Junto a los conjuntos, dos grandes personalidades completarán el ciclo en recitales en solitario, dos músicos bien representados en los últimos años de Universo Barroco: Jordi Savall y Fabio Biondi. El violista catalán hará recorrido por la música inglesa para su instrumento, prestando especial atención al singular capitán Tobias Hume. El violinista siciliano, cuya presencia este año al frente de Europa Galante será doble, ya que también participa en un concierto en la Sala Sinfónica, tocará las *Doce fantasías para violín solo* de Telemann además de obras de Tartini y Biber.

Pablo J. Vayón

LA RITIRATA

La corte sacra y profana

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto de cuerdas en si bemol mayor, op. 39, nº 1, G. 337 (1787)
Stabat Mater, G. 532 (primera versión, 1781)JOSETXU OBREGÓN
violonchelo y dirección

NURIA RIAL soprano

El grueso de la obra de Boccherini es camerístico. El quinteto con dos violonchelos fue su gran especialidad. Más de un centenar de estas obras dejó para la posteridad, prácticamente todas compuestas en su larga estancia española, muchos años al servicio del infante don Luis de Borbón en su exilio de Arenas de San Pedro. Allí, para una ocasión que no ha trascendido, escribió en 1781 su *Stabat Mater* para soprano y quinteto de cuerdas (con un contrabajo en lugar del segundo violonchelo). La obra, inspirada claramente en el *Stabat* de Pergolesi, será ofrecida por Nuria Rial y uno de los grupos españoles más boccherinianos del momento, La Ritirata.

LES ARTS
FLORISSANTS

PAUL AGNEW director



© Óscar Ortega

Madrigales del Libro I de Carlo Gesualdo
y sus contemporáneos (I)

Carlo Gesualdo (1566-1613)

*Ne reminiscaris Domine (1585)**Tribulationem et dolorem (1603)**Hei mihi domine (1603)*

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)

Dolorosi martir, fieri tormenti (1594)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Baci soavi, e cari (1587)

Luca Marenzio (1553-1599)

*Baci soavi, e cari (1591)**Tirsi morir volea (1580)*

Benedetto Pallavicino (1551-1601)

Tirsi morir volea (1581)

C. Gesualdo

Madrigali a cinque voci (Libro I) (1594)

Tanto por su turbulenta biografía como por su música tortuosamente cromática, Carlo Gesualdo ha sido siempre un compositor perseguido por la polémica. En su formación madrigalística, el conjunto Les Arts Florissants dirigido por el tenor Paul Agnew inicia un proyecto que se extenderá a lo largo de varios años y que pretende no sólo ofrecer todos los madrigales del músico napolitano, sino, lo que es más importante, contextualizarlos en su entorno. El recorrido empieza con el Libro I, de 1594, que culminará un concierto que se abre con piezas religiosas del propio Gesualdo y música de otros grandes del madrigal de su tiempo.



© Philippe Meunier

ACCADEMIA DEL PIACERE

Il Gran Teatro del Mondo
Pasiones humanas en la música teatral
entre España e Italia

Salamone Rossi (ca.1570-1630)

Sinfonia Grave
Sonata sopra l'aria di Tordiglione
Sonata V

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De Il ritorno d'Ulisse in patria, SV 325 (1639/40)
'Duri e penosi'
'Illustratevi, o cieli'

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglia

Gaspar Sanz (1640-1710) / **Fahmi Alqhai**

Pavana
Marionas y canarios

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: 'Rompa el aire en suspiros'
Peñándose estaba un olmo
La noche tenebrosa
Trompicávalas Amor

FAHMI ALQHAI director
ROBERTA MAMELI soprano
JUAN SANCHO tenor



© Luis Castilla

Luigi Rossi (1598-1653)

De Orfeo (1647)
'Lagrima, dove sete?'
'Lasciate Averno'

Sebastián Durón (1660-1716)

De La guerra de los gigantes
'Animoso denuedo'

José de Nebra (1702-1768)

De Amor aumenta el valor:
'Adiós, prenda de mi amor'
De Vendado es amor, no es ciego
'Tempestad grande, amigo'

La Accademia del Piacere, el conjunto del violista Fahmi Alqhai, presenta un recorrido por la música italiana y española de los ss. XVII y XVIII, que se mueve entre famosas piezas instrumentales y variados números teatrales, para conectar a Monteverdi y Luigi Rossi con Hidalgo, Durón y Nebra. Junto al tenor sevillano Juan Sancho, habitual colaborador del grupo, la novedad la aportará la soprano italiana Roberta Mameли que visita el ciclo Universo Barroco por primera vez.

JORDI SAVALL viola da gamba

La viola polifónica

Tobias Hume (ca.1569-1645)

Musicall Humors (Londres, 1605)

A Souldiers March
Captaine Hume's Pavin
A Souldiers Galliard
My Hope is decayed
Loves Farewell
Whoope doe me no harme (Anónimo)
Harke, harke
Death - Life
A Souldiers Resolution
A Pavin

The Duke of Holstone's Almaine
Beecus an Hungarian Lord his delight
What if a day (Anónimo)
Good againe

Lessons for the Lyra-viol

Coranto (Alfonso Ferrabosco)
Why not here (Thomas Ford)
La Cloche (John Playford)

The Lancashire pipes (Anónimo,1630)

A Pointe or Preludium
The Lancashire Pipes
Piggs of Barmsey
Kate of Barmie
A Toye

Jordi Savall se enfrenta en este recital solístico a uno de los sectores del repertorio que con más intensidad ha cultivado a lo largo de su extensa y brillantísima carrera: el de la música inglesa, que en buena medida fue concebida a principios del XVII para la lyra-viol, un tipo de viola da gamba que facilitaba la polifonía en el instrumento. Uno de sus primeros cultivadores fue sin duda Tobias Hume, personaje singular, soldado, caballero, músico diletante, que en sus *Musicall Humors* de 1605 dejó una colección de piezas de carácter de un potencial expresivo que nadie ha sabido explotar como Savall.



© Molina Visuals

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MIÉRCOLES 23/01/19 19:30h

FABIO BIONDI violín

Virtuosismo centroeuropeo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata para violín solo en sol menor 'El trino del Diablo', Bg 5 (1799)

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Ciaccona

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

12 Fantasías para violín solo sin bajo, TWV 40:14-25 (1735)



© Emile Achille

Como director al frente de su Europa Galante o, como en este recital, como solista, la presencia del violinista siciliano Fabio Biondi en los ciclos de música españoles es una constante desde hace tiempo. Esta vez, Biondi ofrecerá un concierto que tiene como especial foco de atención las 12 fantasías que Telemann escribió para el instrumento, obras publicadas en Hamburgo en 1735 y que Biondi llevara al disco hace solo tres años. Encuadrando la colección, dos obras célebres de notable virtuosismo: la chacona que cierra las *Sonatas del Rosario* de Biber y la sonata del *Trino del Diablo* de Tartini.

MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara
MIÉRCOLES 06/02/19 19:30h

#NEBRA2.5.0

AL AYRE ESPAÑOL

EDUARDO LÓPEZ BANZO
director



Defender el patrimonio

José de Nebra (1702-1768)

Miserere, para dos sopranos, cuerda y continuo (1743?)

18 18

Hace casi 20 años que Eduardo López Banzo y su *Al Ayre Español* registraron el *Miserere* de José de Nebra. Auténtico pionero en la defensa del compositor aragonés, López Banzo lo recupera para este concierto, que se encuadra dentro de las conmemoraciones por el 250º aniversario de su muerte. Se trata de una obra de clara filiación italiana (el *Stabat Mater* de Pergolesi late sin duda detrás), escrita en estilo *alternatim* y cuya fecha de composición es desconocida, aunque debió de conocer notable circulación, ya que algunos de sus números se han conservado incluso en un manuscrito guatemalteco.



MARÍA ESPADA soprano



MARIANNE BEATE
KIELLAND mezzosoprano



LA GRANDE CHAPELLE
SCHOLA ANTIQUA

La reconstrucción de un singular oficio

José de Nebra (1702-1768)
Visperas de confesores (1759)

Dos grandes conjuntos españoles que han colaborado ya en otras muchas ocasiones, La Grande Chapelle y Schola Antiqua, participan en la conmemoración del 250 aniversario de la muerte de José de Nebra con la reconstrucción de un singular Oficio de Visperas del Común de los Santos y de la Virgen (conocidas como *Visperas de Confesores*), al que puso música el compositor aragonés en 1759. Se trata de una obra para cuatro voces a *capella*, que Albert Recasens y Juan Carlos Asensio ofrecen en su contexto litúrgico-musical original, con las partes polifónicas alternando con canto llano y versos de órgano.



© Noah Shaye

ALBERT RECASENS
director

JUAN CARLOS ASENSIO
director



© Noah Shaye



EUROPA GALANTE

Teatro en música

Carlo Farina (1600-1639)

Capriccio Stravagante (1627)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, SV 153 (1624)

Extractos de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)

Dario Castello (1621-1658)

Sonata XV y Sonata XVI (*Sonate concertate, Libro II*, 1629)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Ricercare a quattro

Sigismondo d'India (1582-1629)

Lamento d'Orfeo

19

Biondi repite en esta Sala de Cámara, esta vez con un concierto al frente de Europa Galante e invitado de lujo, el tenor británico Ian Bostridge, cuyas incursiones en el mundo barroco no son demasiado abundantes. Hará Bostridge un programa básicamente teatral, afrontando la versión para una sola voz del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi así como extractos de los dos Orfeos más famosos de todo el siglo XVII, el del propio Monteverdi y el de Luigi Rossi. Europa Galante contextualiza la parte vocal con célebres piezas instrumentales italianas del tiempo.

FABIO BIONDI violín y dirección
IAN BOSTRIDGE tenor



LES PALADINS

Heroínas

George Frideric Haendel (1685-1759)

De *Giulio Cesare*, HWV 17 (1724)

"Non disperar, chi sa"

"Piangerò la sorte mia"

De *Ariodante*, HWV 33 (1735): Obertura y marcha

De *Alcina*, HWV 34 (1728)

"Ah! Ruggiero crudel... Ombre pallide"

"Ah! Mio cor"

"Tornami a vagheggiar"

Suite de *Rodrigo*, HWV 5 (1707)

La primera música de Haendel que sonó en Londres (al menos que se sepa) fue una suite de *Rodrigo*, ópera que el compositor había presentado en Florencia en 1707, y se escuchó unos meses antes de su llegada a la capital británica a finales de 1710. Les Paladins, el conjunto de Jérôme Correas, muy conocido como cantante antes de dedicarse principalmente a la dirección, utiliza esa música en un programa que incluye fragmentos de tres de las óperas más famosas compuestas por Haendel en Inglaterra, *Giulio Cesare*, *Ariodante* y *Alcina*. Como solista, todo un lujo: la gran Sandrine Piau, haendeliana con galones.

SANDRINE PIAU soprano
JÉRÔME CORREAS director



© Florent Drillon



© Hervé Audran

MUSICA ALCHEMICA

La música que sonaba en el Madrid del siglo XVIII

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Sonata a violino solo e basso fatta espressamente per l'uso del Seremo.

Sio. Principe di Asturias (e non altro) en fa mayor *

Francesco Montali (?-1782)

Sonata para violín y bajo * (ca.1759)

Antonio Soler (1729-1783)

Fandango en re menor, R 145

Christiano Reynaldi (1719-1767)

Sonata n.º 2 en mi bemol mayor para violín y bajo * (ca.1761)

Anónimo (ca.1760)

Capriccio para violín solo * *

Anónimo (ca.1755)

2 Fandangos * *

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata inédita o bien la sonata "Didone Abbandonata" * *

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata accademica en re menor, op. 2, n.º 12

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata XII "la Folia", op. 5, n.º 12 (1700)

* * Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

Lina Tur Bonet vuelve con su conjunto para ofrecer un programa con música principalmente (aunque no sólo) violinística que podría haberse escuchado en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII, incluyendo algunos rescates de obras inéditas. El peso de la tradición italiana era entonces no sólo un recuerdo, sino una realidad viva en la capital española, con músicos italianos en activo, como Gaetano Brunetti, Francesco Montali o Christiano Reynaldi (aunque éste era de origen polaco) y la circulación de la música de algunos grandes como Veracini, Tartini o, cómo no, la op. 5 de Corelli, la colección más veces publicada de todo el siglo.



CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)
Sonatas VIII, IX y XI (Sonatae tam Aris, quam Aulis servientes, 1676)
Sonata III (Fidicinium sacro-profanum, ca. 1683)
Pars III (Mensa sonora, 1680)

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680)
Serenata con Aria (1669)
Fechtschule (1668)
Lamento sopra la morte di Ferdinand III (1657)

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Toccata II, FbWV 102 (1649)
Ricercar I, FbWV 401 (1656)



© Jean-Baptiste Milior

Veinte años lleva ya el conjunto Café Zimmermann, fundado y codirigido por el violinista argentino Pablo Valetti y la clavecinista francesa Céline Frisch, haciendo música instrumental barroca por medio mundo. Esta vez llega a Madrid con un programa del siglo XVII en el que uno de los grandes precursores y difusores de la suite de danzas para clave en Alemania (Froberger) se une a los dos grandes maestros austriacos del *stylus phantasticus* (Schmelzer y Biber). Un programa que exige notable virtuosismo, imaginativa fantasía ornamental y un profundo sentido de la improvisación.

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ANN HALLENBERG
mezzosoprano

© Ulfjan Jacobsson

Dicha y desdicha de amor
Música escénica de Nebra y Haendel

José de Nebra (1702-1768)
 Selección de arias de zarzuelas y óperas

Domenico Scarlatti (1685-1757)
 (arr. para cuerdas de W. ten Havel)
Sonata en re mayor, K 96
Sonata en re mayor, K 140

Francesco Geminiani (1687-1762)
Concerto en re menor 'La Follia', op. 5, nº 12 (1726)

George Frideric Haendel (1685-1759)
 Selección de arias de óperas

PEDRO GANDÍA MARTÍN
director

Con motivo del 250º aniversario de la muerte de José de Nebra, la mezzosoprano Ann Hallenberg, acompañada por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca dirigida por Pedro Gandía, se acerca por primera vez a este compositor, pilar fundamental de la música española de mediados del XVIII. A través de su voz, arias de Nebra compartirán escena con otras del genial Haendel, estableciendo un diálogo de afectos que se tejen en torno a los gozos y desdichas del amor. Un programa que sondea los límites de la emoción.

LES ARTS FLORISSANTS

PAUL AGNEW director

Madrigales del Libro II de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (II)

Orlando di Lasso (1532-1594)

Concupiscendo concupiscit (1565)

Pomponio Nenna (1556-1608)

Candida man ti bacio (1613)

Se taccio il duol s'avanza (1613)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

O comè è gran martire (1592)

Cipriano de Rore (1515-1565)

Anchor che col partire (1547)

Luca Marenzio (1553-1599)

Non è questa la mano (1581)

Michelangelo Rossi (1601-1656)

Alma afflitta, che fai?

Occhi, un tempo mia vita

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Maria mater gratiae (1603)

Reminiscere miserationum (1603)

Madrigali a cinque voci [Libro II] (1594)



18
19

La segunda sesión que Les Arts Florissants dedica a Gesualdo se centra en su segundo libro de madrigales, una obra que se publicó en Ferrara en 1594, como el *Libro I*, aunque posiblemente había conocido una edición anterior, que Gesualdo habría dado a la estampa bajo el nombre de Giuseppe Pilonij, ya que no estaba bien visto que un aristócrata se dedicara a editar su propia música, prejuicio que el napolitano desechó pronto. Como contextualización, el conjunto dirigido por Paul Agnew continuará ofreciendo piezas sacras del mismo Gesualdo y obras de otros grandes maestros de la época.

