

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
Auditorio 400

1. IÑAKI ALBERDI
2. GRUPO ENIGMA | Juan José Olives
3. KURAIA ENSEMBLE | Andrea Cazzaniga
4. CUARTETO META4
5. GRUPO MODUS NOVUS | Santiago Serrate
6. SONIDO EXTREMO | ENSEMBLE 20/21 DE LA JORCAM
Jordi Francés
7. SONOR ENSEMBLE | Luis Aguirre
8. ARS NOVA COPENHAGEN | Paul Hillier
9. ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS
Josep Vicent
10. CUARTETO NOTOS
11. GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA
Joan Cerveró
12. SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA
REINA SOFÍA | Johannes Kalitzke
13. ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN DE LYON
Daniel Kawka
14. ALEPH GITARREQUARTETT

En coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

VEINTIÚN ESTRENOS PARA EL SIGLO XXI

Un año más, el Centro Nacional de Difusión Musical acoge la música actual e incentiva la creación nueva a través de las Series 20/21. Frente a los doce conciertos de las ediciones anteriores, en la presente se han alcanzado por primera vez catorce, lo cual permite aumentar el número de conjuntos y músicos que desfilarán por el escenario del Auditorio 400 entre octubre de este año y mayo del siguiente. Estadísticamente, esto se traduce en un total de diez conjuntos y otros diez solistas españoles más cuatro conjuntos extranjeros que interpretarán aproximadamente una cuarentena de obras. Una cuarta parte de estas son encargos del CNDM. El ciclo también renueva sus colaboraciones con el Goethe-Institut Madrid, la SGAE, la Casa de Velázquez y la Escuela de Música Reina Sofía.

Un monográfico dedicado al compositor residente Jesús Torres inaugurará las Series 20/21. Su singular relación con el acordeón quedará reflejada en este concierto protagonizado por un puñado de excelentes músicos guiados por la magia del acordeonista Iñaki Alberdi. Juan José Olives y el Grupo Enigma darán continuidad al ciclo estrenando una versión nueva de *Mahleriana de bolsillo*, *Ángelus Novus II*, de Tomás Marco, antes de completar la velada con el Mahler histórico. Tras la XXVIII edición del Premio Jóvenes Compositores promovido por la SGAE, el Cuarteto Meta4 regresará a Madrid para estrenar el encargo del CNDM al compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka e interpretar tres piezas finlandesas. Ya veremos lo que dará de sí esta prometedora noche escandinava con acento español. A principios de 2018 serán los del Grupo Modus Novus quienes tengan que estrenar dos nuevos encargos del CNDM destinados a los compositores Óscar Colomina y Enrique Igoa. Éstos sonarán junto a *Kontrapunkte* y *Zeitmasse* de Stockhausen, piezas que marcaron el paso del puntillismo serial a la composición de grupos, influyendo en el pensamiento musical de los años cincuenta.

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schuber-

tiano, creando en parte algo totalmente nuevo. Desde entonces, vaya a donde vaya el viaje zenderiano, suscita la polémica, de la que en ningún caso se podrá responsabilizar a los estuendos intérpretes que aquí en Madrid serán Sonido Extremo, el Ensemble 20/21 de la JORCAM y el tenor Gustavo Peña, todos ellos dirigidos por Jordi Francés. Un programa diversificado caracteriza la oferta que presentarán el Sonor Ensemble y su director Luis Aguirre, con dos encargos del CNDM a Federico Jusid y a Jesús Torres y su nueva versión de *Guerra*, y otros dos estrenos absolutos de Sebastián Mariné y Jesús Ángel León. El director británico Paul Hillier y el conjunto danés Ars Nova Copenhagen acudirán a Madrid a mediados de febrero para zambullirse de lleno en obras vocales antiguas y modernas del Viejo y Nuevo Mundo. No podía faltar en este contexto un nuevo encargo del CNDM que esta institución realiza conjuntamente con la Universidad de Salamanca al célebre compositor estonio Arvo Pärt. Un programa confeccionado a la medida para los amantes de la voz humana. Y del Viejo y Nuevo Mundo provienen asimismo las cuatro propuestas del Ensemble de la Orquesta de Cadaqués dirigida por Josep Vicent. Joan Albert Amargós y Óscar Navarro serán los destinatarios de sendos encargos del CNDM y del Auditorio de la Diputación de Alicante, cuyos trabajos inéditos serán presentados junto al *Septeto* de Stravinski y *Shaker Loops* de John Adams.

Cuatro cuartetos con piano ofrecerán el telón musical sobre el que el Notos Quartet debutará en este ciclo. La trayectoria de este joven conjunto berlinés no podía ser más deslumbrante, colmada de premios y éxitos de prensa. Dos cuartetos compuestos por Mahler y Walton a los dieciséis años de edad, un Bartók que se creía perdido y un encargo del CNDM a su compositor residente conforman el programa de esta velada de alta tensión. A los del Notos les seguirá el Grup Instrumental de València con su director titular Joan Cerveró. Su apuesta estética en esta undécima cita de las Series 20/21 gira en torno a la mujer, tal como indica el título de *Feminas*. Situados en la recta final, aún quedan por comentar los conciertos coproducidos con la Escuela de Música Reina Sofía, la Casa Velázquez y el Goethe Institut de Madrid, que vuelve a presentar un programa mixto con obras de autores españoles y alemanes. No faltará aquí un estreno absoluto y encargo compartido por ambas instituciones dentro del proyecto Interacciones XXI.

Antonio Gómez Schneekloth

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 16/10/17 19:30h

EDUCACIÓN

[ver página 388]

IÑAKI ALBERDI acordeón

El acordeón, protagonista

Jesús Torres [1965]
Fantasia para clarinete *+ [2017]
Cuentos de Andersen [2005/06]
Accentus [2001]
Double [2004]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 30/10/17 19:30h

EDUCACIÓN

[ver página 388]

GRUPO ENIGMA

JUAN JOSÉ OLIVES

director



Mahler de bolsillo

Tomás Marco [1942]
Mahleriana de bolsillo, Ángelus Novus II *+
[1971. Nueva versión de 2017]

Gustav Mahler [1860-1911]
Sinfonía nº 5 [1901/02, rev. 1904/11]
Arreglo para orquesta de cámara de Klaus Simon [2014]

*+ Estreno absoluto de la nueva versión. Encargo del CNDM

Juan José Olives y el Grupo Enigma se adentrarán en una nueva versión de lo que en su origen fue el primer encargo de la ONE a un Tomás Marco que en aquel entonces aún no había cumplido los treinta años de edad. El título *Mahleriana de bolsillo, Ángelus Novus II* alude a Mahler, pero también se refiere al dibujo de Paul Klee adquirido por Walter Benjamin que sirvió a éste de inspiración para su teoría del "Ángel de la historia". Y oiremos el arreglo que el compositor alemán Klaus Simon hizo de la *Quinta* de Mahler para orquesta de cámara, siguiendo la tradición de compositores como Schoenberg de arreglar obras orquestales para pequeño conjunto y así examinar la esencia de las mismas.



KURAI A ENSEMBLE

XXVIII Premio Jóvenes Compositores
FUNDACIÓN SGAE - CNDM *
Concierto final y entrega de premios

* 4 Estrenos absolutos



ANDREA CAZZANIGA
director



El Ensemble Kuraia de Bilbao y su director Andrea Cazzaniga se harán cargo del tradicional concierto del Premio Jóvenes Compositores que la Fundación SGAE coproduce con el CNDM. Las cuatro obras finalistas del concurso serán estrenadas a finales de noviembre en una velada que incluye la entrega de premios. Dichas premios tienen la doble finalidad de estimular la creación en el campo de la música contemporánea y contribuir a que los jóvenes compositores desarrollen nuevos lenguajes, tendencias y modos de expresión musicales. Con esta, ya son cuatro las ediciones de los Premios integradas en las Series 20/21 del CNDM.

En coproducción con la
Fundación SGAE

fundación **sgae**

EDUCACIÓN
(ver página 388)

CUARTETO META4

Vientos del norte

Jouni Kaipainen (1954-2015)
Cuarteto de cuerda n° 6 "The Terror Run" (2010)
Gabriel Erkoreka (1969)
Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM * (2017)
Kimmo Hakola (1958)
*Cuarteto de cuerda n° 4 *** (2016)
Kaija Saariaho (1952)
Terra Memoria, para cuarteto de cuerdas [2006]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
** Estreno en España

Tres cuartetos para cuerdas de autores finlandeses nacidos en la década de los cincuenta acompañan aquí al encargo del CNDM para el compositor bilbaíno Gabriel Erkoreka. Desde la primera aparición del Cuarteto Meta4 en este ciclo el año 2006, la formación no ha hecho más que engrosar su lista de premios y ampliar su actividad concertista. Lo que catapultó su carrera internacional fueron los premios obtenidos en Moscú (Concurso Shostakóvich) y Viena (Concurso Internacional Joseph Haydn de Música de Cámara). A éstos siguió en 2007 el "Finland Prize" del Ministerio de Educación y Cultura de Finlandia, precisamente en reconocimiento de sus éxitos internacionales. Veamos, pues, lo que dará de sí esta prometedora noche escandinava con acento español.

© Laiba / korkeasolutuola



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 15/01/18 19:30h

EDUCACIÓN
(ver página 389)

GRUPO MODUS NOVUS

Contrapunto Stockhausen

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Kontra-Punkte (1952/53)

Óscar Colomina i Bosch (1977)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2017)

Enrique Igoa (1958)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2017)

K. Stockhausen

Zeitmaße (1955/56)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



SANTIAGO SERRATE
director



Con músicos formados en la cantera de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, el Grupo Modus Novus ha contribuido desde 1998 a divulgar el rico y extenso patrimonio musical contemporáneo nacional e internacional. Así lo demuestran una y otra vez el perfil de sus programas que, en esta ocasión, se compone de dos obras de Stockhausen (que marcan el paso del puntillismo serial a la composición de grupos) y dos nuevos encargos del CNDM: piezas relativamente

tempranas del compositor alemán que influyeron en el pensamiento musical de los años cincuenta frente a dos estrenos absolutos de autores oriundos que aún no han dicho su última palabra.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 29/01/18 19:30h

#Schubert-Zyklus

SONIDO EXTREMO ENSEMBLE 20/21 DE LA JORCAM

JORDI FRANCÉS
director
GUSTAVO PEÑA tenor



Particular viaje de invierno

Franz Schubert (1797-1828) / Hans Zender (1936)

Winterreise, op. 89, D 911 (1827)

Eine komponierte Interpretation für Tenor und kleines Orchester

[Arreglo para tenor y orquesta de Hans Zender, 1993]

17

En 1993, el compositor y director de orquesta germano Hans Zender estrenó su particular visión del *Viaje de invierno* schubertiano. Sin embargo, Zender no se limitó a sustituir la parte de piano por una orquesta de cámara de lo que muchos consideran la cumbre cíclica del *lied* romántico, sino que creó algo nuevo, en parte alejado del original. La crítica reaccionó en su momento dividida. ¿Blasfemia? ¿Pequeña genialidad de quien ya había grabado la integral de las sinfonías de Schubert y conoce su música? Vaya a donde vaya el viaje zenderiano, suscita la polémica. Quién sabe lo que ocurrirá en Madrid.



SONOR ENSEMBLE

LUIS AGUIRRE director



- *+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM
- * Estreno absoluto. Encargo del Sonor Ensemble

Homenaje a Murillo

Eduardo Morales-Caso (1969)

Hacen andar la piedra del molino (2016)

Sebastián Maríné (1957)

Niños de Murillo * (2017)

Jesús Torres (1965)

Guerra *+ (2010/17) Estreno absoluto de la nueva versión

Federico Jusid (1973)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2018)

Jesús Ángel León (1956)

Sexteto con piano * (2018)

Un programa diversificado define el contenido de este concierto a cargo del Sonor Ensemble y su director Luis Aguirre. La formación, constituida en su mayoría por solistas y profesores de la OCNE, trae cuatro estrenos absolutos bajo el brazo. Federico Jusid será el beneficiario del quinto encargo del CNDM en estas Series. A su pieza le preceden la nueva versión de *Guerra* de Jesús Torres, *Niños de Murillo* del compositor y pianista granadino Sebastián Maríné y *Hacen andar la piedra del molino* del alumno de Antón García Abril Eduardo Morales-Caso. Cierra el programa un sexteto del concertino del Sonor Ensemble, Jesús Ángel León.

ARS NOVA
COPENHAGEN

PAUL HILLIER director



© Ditte Capion

Old World, New World
Música de Europa y de las Américas

Hernando Franco (1532-1585)

Magnificat Sexti Toni

Manuel de Sumaya (ca.1678-ca.1755)

De lamentatio Jeremiae, Sabbato Sancto

Arvo Pärt (1935)

Estreno. Obra encargo de la Universidad de Salamanca y del CNDM *+ (2017)

Virgencita (2012)*Kleine Litanei* (2015)

Alonso Lobo (1555-1617)

Motetes del Liber primus missarum (1602)*O quam suavis est**Quam pulcri sunt**Ave regina caelorum**Versa est in luctum**Credo quod redemptor meus vivit**Vivo ego dicit dominus**Ave Maria*

Morton Feldman (1926-1987)

Christian Wolff in Cambridge (1963)

Elisha West (1756-1808)

Evening Shade

William Billings (1746-ca.1800)

Jargon (1778)

Justin Morgan (1747-1798)

Montgomery (1790)

Christian Wolff (1934)

Evening Shade, Wake Up (2004)

- *+ Estreno. Encargo de la Universidad de Salamanca y del CNDM



© Ditte Capion

El director británico Paul Hillier y el conjunto danés Ars Nova Copenhagen acudirán a Madrid para zambullirse de lleno en obras vocales antiguas y modernas del Viejo y Nuevo Mundo. No podía faltar en este contexto un nuevo encargo del CNDM que esta institución realiza conjuntamente con la Universidad de Salamanca al célebre compositor estonio Arvo Pärt. En cuanto que especialistas en la polifonía coral del Renacimiento y en la nueva música vocal, a buen seguro que los daneses cumplirán con las expectativas creadas en torno a un programa confeccionado para los amantes de la voz humana.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 12/03/18 19:30h

EDUCACIÓN

(ver página 389)

JOSEP VICENT director
JÚLIA GÁLLEGO flauta



*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM y del ADDA

Del Viejo y Nuevo Mundo provienen asimismo las cuatro propuestas del Ensamble de la Orquesta de Cadaqués dirigida por Josep Vicent. A esta orilla del Atlántico nos encontramos con el compositor barcelonés Joan Albert Amargós y el alicantino Óscar Navarro. Ambos serán los destinatarios de sendos encargos del CNDM y del Auditorio de la Diputación

de Alicante. A la otra orilla se hallan Stravinski con su *Septeto*, cuya peculiar plantilla explica las sonoridades en parte cómicas, agrias y misteriosas de la obra, y John Adams, que en *Shaker Loops* muestra su faceta genuinamente minimalista.

ENSEMBLE DE LA ORQUESTRA DE CADAQUÉS

Shaker Loops

Igor Stravinski (1882-1971)

Septeto (1952/53)

Joan Albert Amargós (1950)

Concertino para flauta y ensemble *+ (2017)

Óscar Navarro (1981)

Estreno absoluto *+ (2017)

John Adams (1947)

Shaker Loops (1978)



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA (MNCARS) | Auditorio 400
LUNES 02/04/18 19:30h

EDUCACIÓN

(ver página 389)

CUARTETO NOTOS

Musicas tempranas

Gustav Mahler (1860-1911)

Cuarteto con piano en la menor (1876)

William Walton (1902-1983)

Cuarteto con piano en re menor (1918/21)

Jesús Torres (1965)

Cuarteto con piano. Obra encargo del CNDM *+ (2017)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto con piano en do menor, op. 20 (1898)

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM



Cuatro cuartetos con piano serán el telón musical sobre el que el Notas debutará en este ciclo. La trayectoria de este joven conjunto berlinés que ahora celebra su décimo aniversario no podía ser más deslumbrante, colmada de premios y éxitos de prensa y público. En cuanto a las obras del programa, cabe destacar que Mahler y Walton compusieron sus cuartetos a los dieciséis años de edad; el de Bartók, que se creía perdido, el propio Notas Quartet lo logró encontrar tras minuciosas investigaciones y grabar por primera vez en CD con los manuscritos hallados sobre sus atriles. A esta sensacional primicia, le precede otra de Jesús Torres, Compositor Residente del CNDM.

GRUP INSTRUMENTAL DE VALÈNCIA

Féminas

Lucia Ronchetti (1963)

In Shape of Anxieties (2005)

Rebeca Saunders (1967)

The Under-Side of Green (1994)

Hilda Paredes (1957)

Corazón de Ónix (2005)

Raquel Rodríguez (1980)

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ (2018)

Elena Mendoza (1973)

Nebelsplitter (2007/08)

Mercedes Zabala (1963)

Desvío (2015)

Ariadna Alsina Tarrés (1980)

Au fil du nu (2007/08)



Resurgido de entre las cenizas, desde 2015 el Grup Instrumental de València ha regresado a los auditorios de la mano de quien ya fuera antaño su titular, Joan Cerveró. Su apuesta estética en esta undécima cita de las Series 20/21 gira en torno a la mujer. Siete autoras procedentes de cuatro países diferentes, entre ellos España, alzarán sus voces en un proyecto bautizado con el nombre de *Femina*. Y una vez más el CNDM aportará su grano de arena a la nueva creación mediante un encargo a la joven compositora ovetense Raquel Rodríguez.

JOAN CERVERÓ director



*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

SINFONIETTA DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA

JOHANNES KALITZKE
director



Memorias

Luis de Pablo (1930)

En memoria de... * (2018)

Gavriil Popov (1904-1972)

Sinfonía de cámara, op. 2 (1927)

Elliott Carter (1908-2012)

Triple duo, para 6 instrumentos (1982)

* Estreno absoluto. Obra encargo de la EMRS para el proyecto "Música para una escuela"

Un año más acude al MNCARS la Sinfonietta de la Escuela de Música Reina Sofía, con una obra encargo a un Luis de Pablo que se acerca a su nonagésimo aniversario. Con él el ruso Gavriil Popov y el americano Elliott Carter. Popov saltó en 1927 a la palestra como uno de los compositores más prometedores de su generación con su *Sinfonía de cámara*. Y a Carter también se le puede considerar, al igual que a de Pablo, como a uno de los padres de la música contemporánea, aunque en su caso norteamericana. Un experto en la materia, Johannes Kalitzke, dirigirá este concierto con una obra de la primera mitad del siglo XX, otra de la segunda y una tercera absolutamente nueva.



En coproducción con la Escuela de Música Reina Sofía

ENSEMBLE ORCHESTRAL
CONTEMPORAIN
DE LYON

DANIEL KAWKA director

Diálogo franco-español

Daniel D'Adamo (1966)

Abschluss (2002)

Iannis Xenakis (1922-2001)

Kaï, para ensemble de nueve músicos (1995)

Joan Magrané Figuera (1988)

Estreno absoluto * (2018)

Didier Rotella (1982)

Estreno absoluto * (2018)

© Christian Garnet



* Estreno absoluto. Encargo de la Casa de Velázquez

En coproducción con
la Casa de Velázquez

CASA DE VELÁZQUEZ



No menos exigentes que las del concierto anterior son las piezas del alumno de Philippe Manoury, Daniel D'Adamo, y de Xenakis que el Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon pondrá sobre sus atriles en esta ocasión. A estas dos piezas acompañarán dos obras estreno de compositores residentes de la Casa de Velázquez, encargo de la propia institución. Un programa comprometido, pero asequible para quienes bajo la dirección de Daniel Kawka han recibido grandes elogios de prensa, entre otras cosas por su dedicación a un repertorio que otros rechazan debido a sus grandes dificultades técnicas.

EDUCACIÓN

(ver página 386)

ALEPH GITARRENQUARTETT

INTERACCIONES XXI

VII edición

Mauricio Sotelo (1961)

Cuarteto para guitarras **

José María Sánchez-Verdú (1968)

Chanson, para cuarteto de guitarras (2014)

Georg Friedrich Haas

Quartett, para cuatro guitarras (2007)

Oliver Rappoport (1980)

Cuarteto para guitarras *+ (2018)

Malte Giesen (1988)

Cuarteto para guitarras *+ (2018)

*+ Estreno absoluto. Encargo del Goethe-Institut Madrid y del CNDM
** Estreno en España. Encargo del Aleph Gitarrenquartett

Ya en su séptima edición, vuelve el proyecto Interacciones XXI, coproducción del Goethe-Institut Madrid con el CNDM. El cuarteto de guitarras ALEPH, especializado en el estreno de obras contemporáneas, ofrecerá obras de compositores internacionalmente conocidos y activos, uno austríaco y otro alemán. Una mezcla hispano germana en la que las dos instituciones mencionadas vuelven a estrecharse la mano para dar a conocer un repertorio en parte inédito que ellas mismas fomentan a través de su política conjunta de encargos.

En coproducción con
el Goethe-Institut Madrid