



PROYECTO EUROPA

DIÁLOGO DE VIEJOS Y NUEVOS SONES

ROCÍO MÁRQUEZ | FAHMI ALQHAI

1. Roma
2. Nápoles
3. Palermo

EL CUARTETO DE CUERDAS EN ESPAÑA

1. Londres | CUARTETO DALIA
2. Londres | CUARTETO QUIROGA
3. Hamburgo | CUARTETO GERHARD
4. Cracovia | CUARTETO GRANADOS

BIENAL DE FLAMENCO DE HOLANDA

Ámsterdam | TRÍO ARBÓS | DAVID DE JACOBA

PROYECTO ISRAEL

1. TEL AVIV | TRÍO ARBÓS
2. TEL AVIV | MEITAR ENSEMBLE | TRÍO ARBÓS
Pierre-André Valade

En coproducción con el Instituto Cervantes

INTERCAMBIOS

Basilea | GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

Nueva York | GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

Oxford | JUAN CARLOS GARVAYO

Trondheim | ACCADEMIA DEL PIACERE | Fahmi Alqhai

CINCO SIGLOS DE MÚSICA

Un año más, el Instituto Cervantes y el Centro Nacional de Difusión Musical se estrechan la mano para difundir la cultura española en y fuera de Europa. Ambas instituciones mantienen la línea del ciclo El cuarteto de cuerda en España, iniciada hace dos años, al tiempo que amplían su oferta dentro del llamado Proyecto Europa con conciertos de música antigua y flamenco. Así contribuyen de manera decisiva a que los estilos musicales más diversos de la península se escuchen fuera del país, concretamente en once ciudades europeas junto a Tel Aviv y Nueva York. La calidad de los músicos, conjuntos y cantantes, al igual que la de las obras de los autores españoles de reconocido prestigio, vuelven a ser el garante de que Europa sea nuevamente el testigo de la alianza entre el Instituto Cervantes y el CNDM.

La programación se muestra este año más variada que nunca, con repeticiones de encargos del CNDM, obras del gran repertorio español que abarca desde Mateo Flecha y otros autores del barroco temprano hasta nuestros días, no sin olvidar a los clásicos del siglo XX: un panorama muy amplio de la música española compuesta a lo largo de cinco siglos, protagonizado por los mejores intérpretes nacionales del momento.

Roma, Nápoles y Palermo serán los escenarios de un singular encuentro entre la cantora onubense Rocío Márquez y el violagambista Fahmi Alqhai, con sus *Diálogos de viejos y nuevos sonos*, una original selección de cantes flamencos de ida y vuelta. Dentro del ciclo El cuarteto de cuerda en España, Londres acogerá al Cuarteto Dalia y a la extraordinaria clarinetista Laura Ruiz Ferreres que interpretarán *Vistas al mar* de Toldrá, el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gerhard (con su personal asimilación del dodecafonismo) y el *Quinteto con clarinete* de Jesús Torres, dedicado al compositor Gonzalo de Olavide. El Cuarteto Quiroga acudirá también a la capital inglesa con partituras de Arriaga, Halffter y Ginastera bajo el brazo.

Cruzando el canal, en la ciudad hanseática de Hamburgo, los integrantes del Cuarteto Gerhard darán forma a la misteriosa *Suite lírica* de Alban Berg y al *Cuarteto de cuerda n.º 6* de Tomás Marco, todo ello después de abordar el segundo cuarteto de cuerda del compositor al que la formación debe su nombre. La ciudad polaca de Cracovia recibirá la visita del Cuarteto Granados, con tres piezas de autores vascos escritas en los siglos XIX, XX y XXI en su programa: el *Cuarteto n.º 1* de Arriaga, apodado el "Mozart vasco", el *Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos* de José María Usandizaga, considerado junto a Jesús Guridi el padre de la ópera vasca, y el *Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadrupole'* de Gabriel Erkoreka, encargo del CNDM que habrá sido estrenado un mes antes por esta misma formación en las Series 20/21 en Madrid.

El Trío Arbós viajará a Ámsterdam para participar en la Bienal de Flamenco de Holanda y presentar obras encargadas a cinco compositores actuales que reflexionan de manera personal sobre la esencia del flamenco, un programa que ya sonó en el Ciclo Fronteras del CNDM en Madrid en la pasada temporada. Una coproducción con el St Hilda's College de la Universidad de Oxford ha hecho posible el reestreno de las obras *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano* de Manuel Martínez Burgos, tras pasar por el Ciclo de Música Actual de Badajoz, en el que el excelente pianista Juan Carlos Garvayo hará además las veces de recitador. Y a Escandinavia partirá la Accademia del Piacere dirigida por Fahmi Alqhai en compañía de la soprano Mariví Blasco para participar en el Festival Barokkfest de Trondheim: jácaras, folías y diversos bailes conforman la oferta que inundó los salones de Europa en su momento. Casi en la otra punta del continente, la excelente pianista Alba Ventura acometerá varios estudios de Ligeti y sonatas de Beethoven más una partitura reciente del compositor alicantino Ricardo Llorca. La ciudad portuguesa de Elvas ofrecerá el Marco histórico para una actuación que aúna lo nuevo con la tradición pianística.

Y fuera de Europa nos encontramos con dos conciertos del Trío Arbós en Tel Aviv, dentro del Proyecto Israel que cuenta con la colaboración de los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME), y dos del Glass Farm Ensemble en Nueva York y en Basilea, que habrá escuchado unos meses antes el público madrileño en las Series 20/21.

Antonio Gómez Schneekloth

ROMA AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA
 MARTES 20/11/18 20:30h
 CHIESA DI SANTA CATERINA DI SIENA,
NÁPOLES FONDAZIONE PIETÀ DE' TURCHINI
 MIÉRCOLES 21/11/18 20:30h
 CHIESA DI SANTA EULALIA DEI CATALANI,
PALERMO INSTITUTO CERVANTES DE PALERMO
 JUEVES 22/11/18 21:00h

ROCÍO MÁRQUEZ voz

FAHMI ALQHAH viola da gamba

Mi son que trajo la mar (Cantes de ida y vuelta)
Bambera de Santa Teresa
Nana (sobre *El cant dels ocells*)
La mañana de San Juan (Cante de Alosno)
Sí dulce è 'l tormento (Claudio Monteverdi, 1567-1643)
Canarios
Aires de peteneras
Seguiriya



© Javier Diaz Luna



© Clae Rademakers

Diálogos de viejos y nuevos sonos

Las músicas de raíz como el flamenco son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. La cantaora onubense Rocío Márquez y el violagambista sevillano de ascendencia siria y palestina Fahmi Alqhai, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantes en *ostinato* del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes –siempre idéntica a sí misma– venida de esa misma Italia del Seicento; tientos y tangos junto a *cants del ocells*...

En coproducción con el Instituto Cervantes



LONDRES ST JAMES CHURCH PICCADILLY
 LUNES 17/09/18 13:00h

CUARTETO DALIA

Eduard Toldrà (1895-1962)
Cuarteto de cuerdas 'Vistas al mar' (1928)
 Roberto Gerhard (1896-1970)
Cuarteto de cuerda n.º 2 (1961/62)
 Jesús Torres (1965)
Quinteto con clarinete (2009)



Con vistas al Támesis

Enmarcada en el Proyecto Europa del Instituto Cervantes y CNDM, esta velada ofrece música española de la segunda mitad de los siglos XX y XXI. El cuarteto de cuerda *Vistas al mar* de Toldrà, el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gerhard con su personal asimilación del dodecafonismo y el *Quinteto con clarinete* de Jesús Torres, dedicado al compositor Gonzalo de Olavide, conforman este programa exigente (y coherente), del joven Cuarteto Dalía, formado por miembros de orquestas tan destacadas como la Mahler Chamber Orchestra, Lucern Festival Orchestra, Camerata Bern o Filarmónica de Dortmund.

En coproducción con el Instituto Cervantes
 En colaboración con el Festival Echoes of the Iberian & Latin American Music Society



LAURA RUIZ FERRERES
 clarinete



CUARTETO QUIROGA

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)

Cuarteto de cuerda n.º 1 (ca.1823)

Cristóbal Halffter (1930)

Cuarteto de cuerda n.º 9 'In memoriam Miguel de Cervantes' (2016)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Cuarteto n.º 1, op. 20 (1948)



© Igor Cot

Homenaje a Cervantes

Siguiendo la coproducción con el Instituto Cervantes, los del Quiroga interpretarán el *Cuarteto de cuerda n.º 1* de Arriaga, compuesto a los dieciséis años de edad y cuando solamente le quedaban cuatro antes de su temprana muerte. A éste sigue Halffter con precisamente Cervantes como *leitmotiv* de su *Cuarteto de cuerda n.º 9*, estrenado en 2016 por los protagonistas del concierto. Con su *Cuarteto n.º 1*, Ginastera toma rutas más actuales dejando de lado el lenguaje de tipo nacionalista que lo caracterizaba hasta entonces.

En coproducción con el

Instituto Cervantes

En colaboración con el Festival

Echoes de the Iberian & Latin

American Music Society y los

Eaton Square Concerts



Roberto Gerhard (1896-1970)

Cuarteto de cuerda n.º 1 (1950/55)

Tomás Marco (1942)

*Cuarteto de cuerda n.º 6 'Gaia's Song'** (2012)

Alban Berg (1885-1935)

Suite lírica (1925/26)

*+ Reestreno. Encargo del CNDM (2012)

Fieles a Roberto Gerhard

Siempre fieles a la recuperación de la figura de Roberto Gerhard, esta joven y ya consolidada formación abordará su *Cuarteto de cuerda n.º 1*, donde el alumno de Schoenberg desarrolla su personal enfoque del dodecafonismo. La *Suite lírica* de Berg sigue siendo hoy en día una obra de enormes atractivos, y el coqueteo con las iniciales de los nombres de Alban Berg y Hanna Fuchs, convertidas en notas, la historia de amor oculta tras los pentagramas. Volverá a sonar además el encargo que el CNDM hiciera a Tomás Marco, estrenado en aquella ocasión por el Arditti.

© Michal Nosek



En coproducción con el Instituto Cervantes

En colaboración con Symphoniker Hamburg



CUARTETO GRANADOS

Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826)
Cuarteto de cuerda n.º 1 en re menor (ca. 1823)

Gabriel Erkoreka (1969)
*Cuarteto de cuerda n.º 2 'Quadruple' ** (2019)

José María Usandizaga (1887-1915)
Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos, op. 31 (1905)

*+ Estreno en Polonia. Encargo del CNDM



Con sabor vasco

Tres piezas de autores vascos figuran en este programa que contiene el primer cuarteto de Arriaga, apodado el "Mozart vasco", el *Cuarteto en sol mayor sobre temas populares vascos* de José María Usandizaga, considerado junto a Jesús Guridi el padre de la ópera vasca, y el *Cuarteto de cuerda n.º 2* de Gabriel Erkoreka, que sonará por primera vez en Polonia tras haber sido estrenado por esta misma formación unos meses antes en las Series 20/21 en el MNCARS de Madrid

En coproducción con el Instituto Cervantes
En colaboración con el Festival XIV Días de
Música Felix Mendelssohn



TRÍO ARBÓS DAVID DE JACOBA cantaor

Soleá
Thierry Pécou (1965)
La Tierra con los dientes **+ (2017)
Fandangos natural

Elena Mendoza (1973)
De dentro afuera **+ (2016)

Malagueña
Jesús Torres (1965)
Malagueña ausente (2016)

Tientos / Tangos
Bernhard Gander (1969)
Flamingo Flamingo **+ (2017)

Bulería de Jerez
Mauricio Sotelo (1961)
Bulería Arbós: Ritual **+ (2017)

Flamenco envisions

En este concierto, siete compositores actuales reflexionan desde estéticas muy diversas sobre la esencia del flamenco a través de obras originales encargadas por el Trío Arbós. Además de estas obras, escucharemos un diálogo entre la música clásica de nuestros días y el flamenco tradicional con la colaboración del cantaor David de Jacoba acompañado por el Trío Arbós, autores para este encuentro de las transcripciones de los acompañamientos guitarrísticos tradicionales para tangos, malagueñas, soleá por bulerías, fandangos de Huelva y bulerías.

En coproducción con el Instituto Cervantes



© Nacido Acaso

**+ Reestreno. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM (2017)



TRÍO ARBÓS

José María Sánchez-Verdú (1968)
Territorio interior II, trío con piano nº 5 (2014)
 José Luis Greco (1953)
Los payos también cantan * (2018)
 Mauricio Sotelo (1961)
Bulería Arbós: Ritual ** (2017)
 Jesús Torres (1965)
Trío (2001)

* Estreno absoluto

** Reestreno. Encargo del Trío Arbós con el patrocinio de la Ernst von Siemens Musikstiftung y la colaboración del CNDM (2017)

18
/
19

De payos y flamencos

El Trío Arbós, una de nuestras agrupaciones camerísticas más internacionales, participa en los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME) con un programa formado íntegramente por obras de autores españoles contemporáneos, muestra del excelente momento por el que está pasando la creación musical española. Entre ellas un estreno absoluto de José Luis Greco y el reestreno de un encargo del CNDM a Mauricio Sotelo, que ya sonó en la pasada temporada del CNDM.

En coproducción con el Instituto Cervantes.
 En colaboración con los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME)



MEITAR ENSEMBLE TRÍO ARBÓS

Programa a determinar

Conexión hispano israelí

Con un programa aún por determinar, el Trío Arbós se une al Meitar Ensemble de Israel en su segunda participación en los Encuentros Contemporáneos organizados cada año por dicha agrupación en Tel Aviv, en una edición que contará con el francés Franck Bedrossian como compositor residente.



© Benny Adam

PIERRE-ANDRÉ VALADE

director

FRANK BEDROSSIAN

compositor residente director



© Guy Vivien



En coproducción con el Instituto Cervantes.

En colaboración con los Contemporary Encounters by Meitar Ensemble (CEME)



BASILEA
NEW YORK

GARE DU NORD (BASILEA)
LUNES 12/11/18 20:00h
SYMPHONY SPACE - LEONARD NIMOY THALIA
SÁBADO 24/11/18 19:30h

OXFORD

JAQUELINE DU PRÉ MUSIC BUILDING.
ST. HILDA'S COLLEGE, OXFORD UNIVERSITY
MARTES 12/03/19 19:30h

GLASS FARM ENSEMBLE NEW YORK

César Camarero (1962)

No Longer, para mezzo, flauta , clarinete, percusión y piano *+ (2018)

Yvonne Troxler (1962)

Interspatial, para flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

Balz Trümpy (1964)

Im Labyrinth, para vibráfono y piano (2002)

Fabián Panisello (1963)

De *Gothic Songs: The Raven*, para mezzo, flauta, clarinete, percusión y piano (2012/18)

José Manuel López López (1956)

Un instante anterior al tiempo, para piano y manipulador (2006)

Ian Wilson (1964)

How goes the night?, para voz, flauta, clarinete, percusión y piano *+ (2018)

*+ Estreno. Encargo del CNDM con el apoyo de la Fundación Swiss Arts Council Pro Helvetia

El piano hecho de memoria y silencio

"El piano hecho de memoria y silencio", reza el lema con el que el Glass Farm Ensemble se presentará en Basilea y Nueva York tras su paso por Madrid. El curioso nombre de este conjunto neoyorquino se debe al edificio industrial homónimo en el Lado Oeste de Manhattan, en el que todo comenzó hace ahora 18 años. En su programa figuran obras de su fundadora, la pianista Yvonne Troxler, el suizo Balz Trümpy e irlandés Ian Wilson, Fabián Panisello, José Manuel López López y el encargo del CNDM a César Camarero, de quien ya han tocado piezas en ocasiones anteriores.



JUAN CARLOS GARVAYO piano y recitador

Manuel Martínez Burgos (1970)

Poeta en Nueva York *+ (2018)

Romancero Gitano *+ (2018)

** Estreno. Encargo del CNDM

18
18

Homenaje a García Lorca

Siendo uno de los compositores más exitosos de su generación, Manuel Martínez Burgos tiene en su haber un buen número de galardones nacionales e internacionales, entre ellos el del concurso Jean Sibelius de Finlandia, Isan Yung de Corea, Auditorio Nacional del Música/Fundación BBVA y Osgood Memorial de la Universidad de Oxford. Dos estrenos absolutos con los sugestivos títulos de *Poeta en Nueva York* y *Romancero Gitano* acaparán la atención del excelente pianista y director de orquesta Juan Carlos Garvayo, quien además hará las veces de recitador.

En coproducción con St. Hilda's College, Jaqueline du Pré Music Building y Oxford University



ACCADEMIA DEL PIACERE

Mateo Flecha (1481-1553)
Extractos de *La Negrina*
Improvisación sobre el *Fandango* y la *Guaracha*

Henry de Bailly (1590-1637)
Yo soy la locura

Anónimo (s. XVIII)
Xácaras y folías

Andrea Falconieri (ca.1585-1654)
Passacalle i Ciacona a tre

José Marín (1618-1699)
Niñas como en tus mudanzas
Improvisación sobre la *Passacalle*

Fahmi Alqhai
Glosado sobre el Passe' mezzo

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)
Tarantella

Ay amor loco

Gaspar Sanz (1640-1710)
Marionas y canarios

FAHMI ALQHAI director
MARIVÍ BLASCO soprano



© Javier Díez de Luna

En coproducción con el
Festival Barokkfest de Trondheim



Rediscovering Spain

Siempre es bueno indagar en el pasado musical español y comprobar su enorme riqueza y total singularidad. Es lo que propone el programa de la Accademia del Piacere, que dirige Fahmi Alqhai, con la soprano Mariví Blasco. Jácaras, folías y bailes, entre ellos el del fandango, cuya fama fue tanta que inundó los salones de Europa. Músicas para oír con los oídos de su tiempo y apreciar su desenfreno, acaso porque nos pueda haber envenenado una tarántula. Ya lo dice una de las páginas de la velada, "Yo soy la locura". Pero todo no es más que arte, como el extraordinario de la improvisación, música tan viva como efímera.

© Oscar Romero



AUDITORIO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR

1. RICARDO DESCALZO
2. NOELIA RODILES
3. MIGUEL ITUARTE

En coproducción con el Conservatorio Superior de Música
"Óscar Esplá" de Alicante