

The image shows a detailed view of a wooden door. The door is made of light-colored wood with a prominent grain. A large, dark metal ring handle is the central focus, featuring a complex, knotted design. The handle is attached to the door with two large, textured metal bolts. The door is decorated with numerous small, dark metal studs arranged in a grid pattern. At the bottom of the door, there are two horizontal metal bars with decorative, curved ends. The overall appearance is that of a well-crafted, historical piece of furniture.

COR DÓN BARR OCO

Acadèmia 1750

Oratorio a Santa Bárbara
de José Lidón

Eugenia Boix
Marta Infante
Carlos Mena
Víctor Cruz
Emilio Moreno
Aarón Zapico

BURGOS

Patio de la Casa del Cordón

CORDÓN BARROCO

Sábado 25 de marzo de 2017
20.30 h.

Acadèmia 1750

**Oratorio al Iris de paz, la
gloriosa Virgen y Mártir
Santa Bárbara (1775)**

José Lidón (1748-1827)

Recuperación histórica.
Encargo del CNDM.
Estudio musicológico y edición
de Raúl Angulo y Antoni Pons

Duración aprox.:

1ª parte: 45 minutos
descanso

2ª parte: 45 minutos

ESTRENO EN TIEMPOS MODERNOS

SANTA BÁRBARA:

Eugenia Boix, *soprano*

CUSTODIO:

Marta Infante, *mezzosoprano*

VALENCIANO:

Carlos Mena, *contratenor*

DIÓSCORO:

Víctor Cruz, *barítono*

Emilio Moreno, *concertino*

Aarón Zapico, *director*

PERSONAJES

Santa Bárbara: *virgen y mártir cristiana del siglo III, recién convertida al cristianismo*

Ángel Custodio: *que alienta y reconforta a la santa*

Valenciano: *compañero cristiano de Bárbara*

Dióscoro: *cruel y malvado padre de Bárbara, que tras intentar en vano que su hija abandonara el cristianismo, la entrega a la tortura y a la muerte*



Santa Bárbara
Francisco de Goya, 1773

I PARTE

- I. Recitado: “**Maravilloso asombro**” (Valenciano, Custodio)
- II. Aria a 4: “**El cielo y la tierra**” (Santa Bárbara, Custodio, Valenciano, Dióscoro)
- III. [Recitado]: “**¡Oh, sumo Bien!**” (Santa Bárbara, Dióscoro)
- IV. Aria: “**¿Quién camina en noche oscura?**” (Santa Bárbara)
- V. [Recitado]: “**¡Todo es admiración!**” (Dióscoro, Santa Bárbara, Custodio, Valenciano)
- VI. Aria: “**Si agricultor airoso**” (Valenciano)
- VII. [Recitado]: “**Ya Bárbara contempla**” (Custodio)
- VIII. Aria: “**Dulcemente se ve herida**” (Custodio)
- IXa. Recitado: “**Esa señal que amante**” (Santa Bárbara)
- IXb. Recitado: “**Haga salva lo acorde a mi contento**” (Dióscoro)
- X. Aria: “**Mira cómo se ensalza**” (Dióscoro)
- XIa. Recitado: “**Admirada, señor**” (Santa Bárbara, Dióscoro, Custodio)
- XIb. Dúo: “**Jamás, Bárbara, dejes por Marciano**” (Santa Bárbara, Valenciano)
- XII. Aria: “**Las lucientes antorchas**” (Valenciano, Santa Bárbara)

II PARTE

- XIII. Recitado: “**Cuidadoso de Dióscoro el desvelo**” (Valenciano, Custodio)
- XIV. Aria: “**Va el bello gusano**” (Custodio)
- XV. Recitado: “**¿A quién asalta, dioses soberanos?**” (Dióscoro, Santa Bárbara)
- XVI. Aria: “**Ya no temo la cadena**” (Santa Bárbara)
- XVII. Recitado: “**¡Nuevamente indignado!**” (Valenciano)
- XVIII. Aria: “**Como nave después de tormenta**” (Valenciano)
- XIXa. Recitado: “**Dime, Bárbara infiel**” (Dióscoro, Santa Bárbara, Valenciano)
- XIXb. Recitado: “**No permitas, mi Amado**” (Santa Bárbara, Custodio, Dióscoro)
- XX. Aria: “**Muriendo aleve**” (Dióscoro)
- XXI. Recitado: “**Un rayo de la esfera**” (Custodio, Valenciano)
- XXII. Final a 4: “**No tema borrascas**” (Santa Bárbara, Custodio, Valenciano, Dióscoro)

En honor a Santa Bárbara

JOSÉ LIDÓN NACIÓ EN BÉJAR EN 1748 y murió en Madrid en 1827. Formado en el Colegio de Niños Cantores de la capital, Lidón opositó con sólo 16 años a la plaza de organista de la catedral de Málaga, que ganó. Pero nunca llegó a ocupar efectivamente aquel puesto por haber ingresado ya como cuarto organista en la Capilla Real, institución en la que acabaría escalando primero hasta el puesto de organista principal (1788) y finalmente al de maestro de capilla, que obtuvo en 1805 y mantuvo hasta la fecha de su muerte. Lidón destacó sobre todo por un corpus de música religiosa del que se han conservado cuatro misas, un oficio de vísperas y otro de difuntos, 32 lamentaciones, dos misereres, tres *Te Deum*, una *Salve Regina*, himnos, motetes, etc., además de sonatas y fugas para órgano.

Hace unos meses, los musicólogos Raúl Angulo Díaz y Antoni Pons Seguí anunciaron el hallazgo de un oratorio desconocido de Lidón. La partitura, autógrafa del compositor salmantino, se hallaba en la Biblioteca Nacional, donde se encontró también el libreto, en el que se señala que el oratorio se interpretó el 4 de diciembre de 1775, día de Santa Bárbara, patrona del Real Colegio de Niños Cantores, donde el músico daba clases como maestro de estilo italiano. Celebrar anualmente el día de la patrona con un oratorio era una costumbre instituida al parecer desde antiguo, aunque salvo la obra de Lidón recién rescatada, no ha quedado documentada más que con algunos libretos.

Bárbara de Nicomedia vivió a principios del siglo III, hija del sátrapa Dióscoro. Convertida al Cristianismo, se opuso al

matrimonio que le ofrecía su padre, quien trató de obligarla a renegar de su fe y al no conseguirlo, la denunció a las autoridades. Fue torturada y finalmente decapitada por su propio progenitor, quien, según la leyenda, fue fulminado al instante por un rayo. El oratorio presenta a Santa Bárbara, su padre Dióscoro, Valenciano, el predicador que propició la conversión de la mártir, y un ángel custodio. La trama comienza con la joven ya convertida y va alternando el relato de los hechos legendarios en escenas que protagonizan padre e hija con las reflexiones morales que esos hechos suscitan en los otros dos personajes.

Pese a que Lidón era entonces un joven músico de apenas 27 años, la obra es notablemente ambiciosa por sus dimensiones y por sus exigencias, como destinada a los conjuntos profesionales de la Real Capilla: cuatro voces solistas y una orquesta, que además de la cuerda y el continuo incluye dos flautas y dos trompas. El oratorio se divide en las tradicionales dos partes del género y se estructura en la típica sucesión de recitativos (acompañados por la orquesta) y arias, escritos, como se ha dicho, para cuatro voces, tres femeninas (dos de soprano, una de alto) y una de bajo. La obra no tiene obertura. Se abre directamente con un recitativo al que sigue un aria a 4 en la que se anuncia su significado: la representación de la lucha entre fe e idolatría. La primera parte termina con un largo dúo (recitativo más aria) y la segunda con un *Final* también a 4 voces.

ACADÈMIA 1750 ^{BIO}

FUNDADA EN 2006, ha colaborado con directores como Ottavio Dantone, Alfredo Bernardini, Paul Goodwin o Enrico Onofri, y con destacadas cantantes como Isabel Rey, Emanuela Galli, Gemma Coma-Alabert, Lola Casariego, Monica Piccinini, Maria José Lo Monaco, Marta Infante, María Hinojosa, Nuria Rial o Xavier Sabata. Su primer disco, una grabación en vivo del oratorio *Juditha Triumphans* de Vivaldi en 2008, obtuvo gran éxito de crítica, al igual que el segundo con las sinfonías de Carles Baguer (Columna Música, 2009).

La internacionalización de la Acadèmia 1750 comenzó en 2006 con la interpretación de todas las sinfonías de compositores catalanes en el Teatrino di Corte de Nápoles, y en 2009 interpretó el oratorio *Juditha Triumphans* en la iglesia de San Giovanni in Bragora de Venecia, con motivo de la participación de Cataluña en la Biennale de Arte de dicha ciudad. Sus componentes están especializados en la interpretación histórica, y tienen un interés común por los

instrumentos originales. Todos forman parte de conocidos conjuntos orquestales como Le Concert des Nations, Les Musiciens du Louvre, Concerto Köln, Al Ayre Español, El Concierto Español, etc. Marcan su trabajo el especial énfasis puesto en las obras hispánicas de finales del siglo XVIII y principios del XIX, la versatilidad en la búsqueda de la belleza musical desde diferentes ópticas interpretativas, invitando a directores en función del repertorio y estilo de cada programa, y la veracidad historicista de todas sus interpretaciones.

En la presente temporada han participado en el festival BAS de Bilbao con el proyecto *Lamentatione* bajo la dirección de Massimo Spadano y con la soprano María José Moreno, y han inaugurado el ciclo integral de las Cantatas de Bach, organizado por el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, junto al Coro de Cámara del Palau de la Música, dirigido por Josep Vila.



PLANTILLA PARA EL PRESENTE CONCIERTO

Violines primeros: Emilio Moreno (concertino),
María Roca, Edelweiss Inoco

Violines segundos: Joan Espina, Cecilia Clares,
Meritxell Tiana

Violas: Elisabeth Gex, Leticia Ballesteros

Violoncelo: Mercedes Ruiz

Contrabajo: Oriol Casadevall

Flautas: Joan Bosch, Marina Comas

Oboes: Katy Elkin, Daniel Ramírez

Trompas: Pierre-Antoine Tremblay, Pepe Reche

Clavicémbalo: Eva del Campo

BIO

AARON ZAPICO

AARON ZAPICO, DIRECTOR Nacido en Asturias, Aarón Zapico es uno de los directores que con más fuerza ha irrumpido en los últimos años en la escena de la música antigua en España merced a una interpretación elegante, plástica y de dinámicas variadas y llenas de matices, tal y como destaca la crítica especializada. Su presencia al frente de orquestas sinfónicas, agrupaciones especializadas, o de su conjunto Forma Antiqua, es constante en los festivales y salas más importantes. Su cada vez más demandada faceta de director invitado le ha llevado a dirigir a numerosas orquestas, coros y agrupaciones especializadas.

Fundador en 1999 del conjunto de música barroca Forma Antiqua (residente en el Auditorio de Oviedo), al que dedica la mayor parte de su tiempo y atención, ha logrado en pocos años situarlo en la élite de la interpretación histórica. Artista exclusivo de la compañía discográfica alemana Winter & Winter desde 2009, sus grabaciones como solista o director han sido nominadas en 4 ocasiones a los International Classical Music Awards, obteniendo el máximo reconocimiento de la crítica europea. De formación clásica y tras una brillante titulación superior de Piano en el CSM de Oviedo, se especializa en Clave y Música Antigua en el Real Conservatorio de La Haya donde finaliza su Diploma Solista con la felicitación unánime del tribunal. Paralelamente recibe clases y consejos de los más renombrados especialistas mundiales en la interpretación histórica. Ha sido profesor en los conservatorios profesionales y superiores de Murcia y Oviedo y profesor colaborador en los cursos de música antigua más importantes. Además, ha impartido clases magistrales en Melbourne, Singapur, Gijón, Aracena, Burdeos, Panamá, Costa Rica o Albarracín. Ha sido galardonado con la distinción de Asturiano del Mes del periódico *La Nueva España*, con el premio al Grupo del Año (2010) de la Televisión del Principado de Asturias, con los Premios de la Música en Asturias (2012), con el Premio Serondaya (2012) a la Innovación Cultural y con el premio FestClásica (Asociación de Festivales Españoles de Música Clásica, 2015).



Foto: Joan Crisol

EUGENIA BOIX

BIO

EUGENIA BOIX, SOPRANO Natural de Monzón (Huesca), obtiene el Premio Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Salamanca con Ma Ángeles Triana y Javier San Miguel, y perfecciona sus estudios con Enedina Lloris, Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann, ampliándolos con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza. Obtuvo el Primer Premio de las “Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí”, así como una beca de manos de S. M. la Reina Doña Sofía en 2009 y 2010. Ha sido semifinalista en el concurso Operalia de Plácido Domingo en Pekín (2012).

Ha cantado con directores como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García-Calvo y Sir Neville Marriner. Ha actuado en teatros de ópera como el Maestranza de Sevilla, el Teatro Real y la Ópera de Oviedo, así como en el Festival Mozart de La Coruña y con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha grabado para RNE, Radio Catalunya Música, RDP Antena 2 (Portugal) y la BBC (Gran Bretaña).



BIO

MARTA INFANTE



Foto: Novak

MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO Esta mezzoprano leridana realizó estudios superiores de canto en la Universidad de Ostrava (República Checa). Ha cantado con la ONE, Filarmónica de Málaga, ORCAM, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Galicia, Nacional del Salvador y la Sinfónica de la Región de Murcia, entre otras, con directores como Jordi Casas, José Ramón Encinar, Aldo Ceccato o Leon Botstein.

Mantiene una importante actividad liederística junto a Jorge Robaina, actuando en el Teatro Calderón, Caixaforum, Fundación March, Teatro de la Maestranza y Palau de la Música Catalana, en donde recibió un premio en el

concurso el Primer Palau. Ha cantado en numerosos países europeos y las principales ciudades de Sudamérica, Oriente Medio y Japón, y en los festivales y salas españolas más importantes con grupos como La Caravaggia, El Concierto Español, Orquesta Barroca de Sevilla, La Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, Hippocampus, Acadèmia 1750, Collegium 1704 y Anthonello, dirigida por directores como Enrico Onoffri, F. M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini. Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiridis, EMEC y CDM.

CARLOS MENA

BIO

CARLOS MENA, CONTRATENOR Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza) con Richard Levitt y René Jacobs. Como solista ha cantado bajo la dirección de Michel Corboz, Paul Goodwin, Mark Minkowsky, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christoph Coin y Andrea Marcon en salas como Sidney Opera House, Sakura Hall y City Opera Hall de Tokio, Concert Hall de Melbourne, Teatro Colón de Buenos Aires, Metropolitan de Nueva York, Philharmonie de Berlín, Schönberg Hall de Los Ángeles y Bellas Artes de Ciudad de México. Ha grabado más de 30 álbumes con Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa o Deutsche Grammophon que han obtenido numerosos premios. Ha actuado en la Felsenreitschule de Salzburgo, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Staatsoper de Berlín, el Festival de Flandes, Barbican de Londres, Teatro Real y Liceo de Barcelona, entre otras salas. Ha estrenado obras compuestas para él por José María Sánchez-Verdú, Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. En la actualidad trabaja con Alberto Iglesias en el ciclo *Les Chansons Légères*. Ha sido artista residente del Festival Bozar de Bruselas y del CNDM. Dirige la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz.



BIO

VICTOR CRUZ

VÍCTOR CRUZ, BARÍTONO Nacido en Guadix (Granada), obtiene en 2015 el título de Graduado Superior en Canto en el Conservatorio de Granada con María del Mar Donaire, obteniendo Matrícula de Honor, y el Primer Premio del XI Concurso de Solistas de dicho conservatorio. Ha recibido clases de interpretación y técnica de maestros como Carlos Mena, Harry Christophers, Martin Schmidt, Eduardo López Banzo, Francisco Pérez, Siegfried Gohritz y Christian Von Oldenburg.

Es miembro del Coro Nacional de España, y colabora con agrupaciones como el Coro de RTVE, Numen Ensemble, el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y Capella Prolationum. Como solista destacan sus intervenciones en *Dido and Aeneas* como Aeneas bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, en *Apollo e Dafne* como Apollo dirigido por Carlos Mena, *Il Segreto di Susanna* como Gil, *El retablo de Maese Pedro* como Don Quijote, en *¿Qué pasa en Cádiz?* como Él, en *El Empresario* como Buff, en el papel de bajo solista de *El Mesías* de Händel, el papel de barítono de la Sinfonía nº 9 de Beethoven y el papel de bajo solista del *Magnificat* de Bach, entre otras. Es también un activo cantante de *lied*.



PRÓXIMO CONCIERTO

COR DÓN BARR OCO

Sábado 8 de abril | 20.30 h.

Euskal Barrokensemble *Vox Spaniae*

Obras del Cancionero de Palacio
y del Cancionero de Olmeda,
entre otras

Gonzalo Pérez Trascasa, *voz y rabel*
"Letu" Berasaluze y Maika Etxekopar, *voces*
David Sagastume, *contratenor*
Daniele Carnovich, *bajo*
Miren Zeberio, *violín barroco*
Sabin Bikandi, *txistus, gaitas, alboka*
Pablo Martín Caminero, *violone*
Dani Garay, *percusión*
Enrike Solinís, *laúd y dirección*

Enrike Solinís y el Euskal Barrokensemble se apegan a la tierra, porque como dice el canto de siega recogido por Federico Olmeda y que abre el programa, "Todo lo cría la tierra". Luego, el recorrido se acoge a tradiciones vascas, cántabras, castellanas o canarias. Muy marcado aparece el origen popular de gran parte de las músicas -fandangos, ruedas, boleros-, que toman cierto tono premonitorio en el recuperado Canto de la Sibila de Joanes Etxeberri o penitencial en el Salmo de Goudimel. Los ejemplos procedentes del Cancionero de Palacio atestiguarán la llegada de la música de la época a los círculos cortesanos.

#CordonBarroco

Este ciclo es organizado por la
Obra Social “la Caixa”
y la Fundación Caja de Burgos
en el marco de su Obra Social Conjunta
en coproducción con el
Centro Nacional de Difusión Musical-INAEM

