

RINALDO ALESSANDRINI

Además de sus actividades como fundador y director de Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini es reconocido como solista de recitales de clave, fortepiano y el órgano, y es considerado uno de los intérpretes más autorizados sobre Monteverdi en todo el mundo. Su profundo conocimiento y amor por el repertorio italiano se refleja naturalmente en sus programas en los que busca reproducir lo esencial, a menudo en aspectos de difícil alcance: pequeños detalles de elementos expresivos y cantábile fundamentales para la música italiana de los siglos XVII y XVIII.

Rinaldo Alessandrini, se ha presentado en Japón, Canadá, los EE.UU. y en Europa, y su demanda, como director es creciente con las principales orquestas del mundo, incluyendo la Schottish Chamber Orchestra, Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburger Barockorchester, Boston Handel and Haydn Society, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta della RAI, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta del Festival de Spoleto, Orquesta Regionale della Toscana, Orquesta Toscanini, la Orquesta Nacional de Montpellier Languedoc-Roussillon, la Orquesta de la Ópera de Burdeos, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta de la Ópera de Lyon, Münchner Rundfunkorchester y Kölner Rundfunkorchester. Es el principal director invitado en la Opera Nacional de Noruega.

Sus grabaciones incluyen no sólo la música italiana, sino también Bach y sus contemporáneos. Ha ganado los más altos elogios críticos incluyendo tres Premios Gramophone, dos Grands Prix du Disque, tres Deutsche Schallplattenpreise, el Prix Caecilia, el Premio Cini y cuatro premios Midem en Cannes.

Rinaldo Alessandrini ha sido nombrado Chevalier dans l' Ordre des Arts et des Lettres. Junto con Concerto Italiano fue asimismo galardonado por los críticos de la música italiana con el prestigioso Premio Abbiati. Es también responsable de la edición de la ópera de Monteverdi en Bärenreiter Verlag.