

LA PHÁRMACO

Desde su nacimiento en 2009, La Phármaco se ha propuesto recuperar el concepto clásico de ceremonia escénica: el espectáculo total, donde los elementos expresivos se reúnen y se afinan en una misma tonalidad, comprometida con el mensaje. En La Phármaco creemos que la danza no se limita a una cuestión de géneros ni de estilos, su labor es tratar de hacer visible lo que estaba oscuro. Las formas y las dinámicas son siempre inesperadas, originadas en lo profundo y reveladas como secretos donde el alma puede manifestarse y reconocerse. La danza es un arte culto, que dialoga con las voces fundamentales de nuestra Historia: La Phármaco encuentra en los clásicos de la literatura universal un espejo apropiado para reflejar nuestra época, al tiempo que reivindica la danza como mecanismo social, humanista. La ceremonia escénica es necesaria. La experiencia poética nos enfrenta con las contradicciones de lo humano. Quien baila nos recuerda que el mundo se está creando todavía. Entre las creaciones de La Phármaco destacan *El libro de los venenos* (2009, Premio INJUVE y Málaga CREA 2009), *El monstruo de las dos espaldas* (2010), *Antes fue siempre fuego* (2012), *Sed erosiona* (2012), *Éxodo: primer día* (2013, nominada a los Premios MAX y Premios del Teatro Andaluz por Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Intérprete Femenina de Danza, seleccionada para el catálogo del AECID 2015) y *La voz de nunca* (2014, co-producida por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Premio mejor Intérprete Femenina de Danza en los Premios del Teatro Andaluz, 2015). Sus trabajos han recibido el apoyo del Centro de Danza Canal, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, INAEM y AECID, y su repertorio continúa en gira dentro y fuera de España