

JUAN PÉREZ FLORISTÁN, piano

Ganador del Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander “Paloma O’Shea” 2015, Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y el Premio honorífico a su trayectoria de Juventudes Musicales de Madrid, Juan Pérez Floristán es ya un referente entre las nuevas generaciones de músicos europeos.

En poco tiempo ha hecho su debut en las principales capitales de Europa y Latinoamérica, habiendo tocado, entre otras salas, en el Wigmore Hall de Londres, la Herkulesaal de Munich, la Philharmonia de San Petersburgo, la Salle Cortot de París, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, l’Auditori de Barcelona, etc. Siendo además constantes sus presentaciones en ciudades europeas (Hamburgo, Hannover, Zürich, Berna, Budapest, Varsovia, Turín, Milán...). Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de San Petersburgo, Malmö Symphony Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, OBC, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba... Ha sido dirigido por maestros como Jesús López Cobos, Pablo González, Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), Lorenzo Viotti, Christian Arming, Lorenzo Ramos, Pedro Halffter, Víctor Ambroa, Rubén Gimeno...

Comprometido asimismo con el mundo de la música de cámara, mantiene una formación estable (el Trío VibrArt) con Miguel Colom y Fernando Arias, siendo también muy importantes sus colaboraciones con músicos de la talla de Abel y Arnau Tomás (integrantes del Cuarteto Casals), Adrien Boisseau (actual viola del Cuarteto Ébéne), Pablo Barragán (clarinete), Andrei Ionita (último ganador del Concurso Tchaikovsky de chelo), Dietrich Henschel (tenor), etc. También ha participado en encuentros de música de cámara tan prestigiosos como el Festival de Verbier, el Encuentro de Música y Academia de Santander y el Festival de Les Arcs, donde tocó con el prestigioso Fine Arts Quartet.

Sus compromisos futuros fuera de Europa incluyen conciertos con orquesta y recitales en California, Miami, Abu Dabi, Argentina, Chile, Colombia, República Dominicana, Costa Rica, Brasil; habiéndose presentado ya en países como México, Uruguay y Panamá.

En cuanto a su desarrollo pianístico, se forma durante sus primeros diez años de aprendizaje pianístico con su madre, María Floristán (su principal maestra y mentora), a raíz de lo cual empieza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música: Daniel Barenboim, Nelson Goerner, Ana Guijarro, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Klaus Hellwig, Ralf y Mark Gothóni, Jacques Zoon, Marta Gulyas, Frans Helmerson, Horacio Gutiérrez, Ferenc Rados, etc. Sin embargo, será otra profesora la que, durante cuatro años, se encargue de él en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, marcándole el camino profesional de forma definitiva: Galina Eguizarova.

Mención aparte merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, demostró no solo ser una artista excepcional, sino también una persona comprometida con las nuevas generaciones de pianistas de forma entregada y totalmente desinteresada, pues ha significado una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico, invitándole a festivales como el Ruhr Klavier Festival en Alemania (donde tocó en calidad de Stipendiant de la edición 2012, con la consiguiente grabación en vivo de un CD) o el Sommets-Musicaux de Gstaad, Suiza.

Actualmente, a sus 24 años, se encuentra en Berlín, continuando su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy.

En 2016 el Ayuntamiento de Sevilla le concede la medalla de la ciudad y es premio Paraíso de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla