

IL POMO D'ORO

Il Pomo D'Oro es una orquesta fundada en el año 2012, con una fuerte orientación hacia la ópera, pero que igualmente está comprometida con actuaciones instrumentales en diferentes formaciones. Los músicos que reúne esta orquesta están entre los mejores que se pueden encontrar en la interpretación con instrumentos de época. Junto con el joven director titular Maxim Emelyanychev forman un conjunto de excelente calidad, combinando el conocimiento estilístico con las capacidades técnicas y el entusiasmo artístico.

Ya su primera grabación con el violinista y director de orquesta Riccardo Minasi "Per l'Imperatore" de Vivaldi, recibió un Choc de la revista francesa "Classica". La segunda, los *Conciertos para violín* de Vivaldi "Per Pisendel", con Dmitry Sinkovsky como violín y director, recibió el Diapason d'or. Además, en el 2012, realizó las grabaciones de 3 discos con los contratenores: Max Emanuel Cencic "Venezia", Xavier Sabata "Bad Guys", y Franco Fagioli "Arias for Caffarelli", bajo la dirección de Riccardo Minasi. Esta última obtuvo el premio "Choc de l'annee 2013" por la revista francesa "Classica". Otro CD, con el sello Naive, fue el concierto para dos violines de Vivaldi, interpretado y dirigido por Riccardo Minasi y Dmitry Sinkovsky, lanzado en octubre del 2013. Conjuntamente con el proyecto de un libro sobre la "Gondola" veneciana escrito por Donna Leon, Il Pomo D'Oro grabó una colección de la antigua "Barcarola veneciana", cantada por Vincezo Capezzuto. Un recital de arias "Agrippina" - muchas de ellas estrenos mundiales - con la mezzosoprano sueca Ann Hallenberg y dirigido por Riccardo Minasi fue lanzado en 2015 y recibió los premios International Classic Music Award y el International Opera Award. Una segunda grabación con Max Emanuel Cencic "Arie Napoletane", dirigida por Maxim Emelyanychev, lanzada en noviembre de 2015, incluye estrenos mundiales de grabaciones del repertorio napolitano. En 2016, Il Pomo D'Oro grabó su primer recital con la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato "In War & Peace", grabación acompañada de una gira de conciertos por Europa y Estados Unidos, dirigidos por Maxim Emelyanychev. Por este álbum, Joyce DiDonato recibió el premio Echo Klassik 2017 a la cantante del año. Un segundo recital con Ann Hallenberg grabado a finales de 2016, "Venetian Carnevale 1729", ha sido la primera grabación bajo la dirección de Stefano Montanari. La última grabación del año fue la primera colaboración con Enrico Onofri. En marzo del 2017, Il Pomo D'Oro bajo la batuta de Zefira Valova, grabó un nuevo recital de Arias de Haendel con el contratenor Franco Fagioli. En noviembre de 2017, Il Pomo D'Oro dio una serie de conciertos con la joven violinista rusa Alina Ibragimova, interpretando un repertorio clásico y romántico bajo la dirección de Federico Guglielmo.

Il Pomo D'Oro ha grabado hasta la fecha cinco óperas completas: *Tamerlano* de Haendel, *Catone in Utica* de Leonardo Vinci –premiada con un Echo Klassik en 2016– *Partenope* de Haendel (todas ellas dirigidas por Riccardo Minasi), *Ottone* de Haendel (dirigida por George Petrou). Entre los cantantes que participan de estas grabaciones destacan Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic, Xavier Sabata y Karina Gauvin. En 2017 la ópera *La Doriclea* de Alessandro Stradella fue grabada bajo la dirección de Andrea de Carlo, y estrenada en 2018. La grabación de *Serse* de Haendel, bajo la dirección de Maxim Emelyanychev y con Franco Fagioli en el papel principal, dio por concluida la temporada de grabaciones del 2017.

Otras grabaciones instrumentales incluyen los conciertos de Haydn para clave y violín y trompa, codirigida por Maxim Emelanychev al clave y Riccardo Minasi al violín y Johannes Hinterholzer a la trompa; un recital de violonchelo con Edgar Moreau con obras de Haydn, Boccherini, Platti, Graziani,

Vivaldi (2015). Ambas grabaciones recibieron el premio Echo Klassik Award 2016. Una nueva grabación con Dmitry Sinkovsky explora el repertorio del “Virtuosissimi” del violín barroco con autores como Locatelli, Tartini, Leclair, Pisendel... En 2018 Il Pomo D'Oro colaborará con el violinista Shunsuke Sato en una grabación de Conciertos de Violín de J.S. Bach.

Il Pomo D'Oro comienza el año 2018 con una gira con el contratenor Franco Fagioli en Francia y España (Arias de Haendel), y con el debut en París del joven contratenor polaco Jakub Józef Orłinski seguido de una grabación “Anima Sacra” como solista, dirigido por Maxim Emelyanychev. Otra grabación estará dedicada a la compositora y cantante veneciana Barbara Strozzi (en su 400 aniversario de su nacimiento), interpretada por Emöke Barath y dirigida por Francesco Corti. Lo más destacado en su temporada de conciertos es una nueva gira europea “In War & Peace”, con la mezzosoprano Joyce DiDonato; una actuación, *Arianna in Creta* de Haendel, en el Festival Handel en Halle, con Karina Gauvin en el papel principal, un concierto en el Festival de Saint-Denis en París con la directora Speranza Scappucci; la gira *Seise* de Haendel (otoño/2018) y un gira con Jakub Józef Orłinski (diciembre/2018) y varios conciertos con el violonchelista Edgar Moreau “Giovincello”, con la soprano Francesca Aspromonte y con la mezzosoprano Giuseppina Brindelli “Love Duets” dirigidos por Enrico Onofri.

En España, les hemos visto en 2015 en el Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo), en el Auditorio Nacional de España (Madrid) y en el Palacio de Festivales de Santander; y en 2016, en el Baluarte (Pamplona) y en el Auditorio Nacional (Madrid). En 2017 actuaron en el Teatro Real (Madrid) junto con el contratenor Franco Fagioli, y realizaron una gira con la mezzosoprano Joyce DiDonato, por el Gran Teatro del Liceo (Barcelona), en el Teatro Real (Madrid), y en el Auditorio Príncipe de Asturias (Oviedo). En 2018 se presentarán con “Arias de Haendel” y Franco Fagioli en Oviedo, Madrid, Zamora y Sevilla, y junto con Jakub Orłinsky en Santander.

El Sistema Grecia

En 2016, Il Pomo D'Oro se convirtió en embajador de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario creado para luchar contra la pérdida del hogar e identidad ofreciendo educación y fomentando la actividad musical, por medio de conciertos, creando una transferencia cultural mediante el intercambio de tradiciones musicales y ayudando a la integración mediante la combinación de educación musical y lingüística. Il Pomo D'Oro ofrece conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de El Sistema, de forma regular en varios campos de refugiados en Grecia.

Il Pomo D'Oro

El nombre de la orquesta hace referencia al título de una ópera de Antonio Cesti, compuesta para la boda del emperador Leopoldo I de Austria con Margarita Teresa de España en Viena en 1666. La ópera era la parte final de una celebración imperial esplendorosa, empezando con los fuegos de artificio de 73.000 cohetes y un ballet ecuestre con 300 caballos. Con sus 24 partes diferentes, despampanantes efectos especiales como torres que se derrumban, dioses que vuelan y barcos hundiéndose, Il Pomo D'Oro fue, probablemente, la más cara y fastuosa producción operística hasta entonces, de la joven historia de este género. Proporcionó papeles para 50 cantantes y más 10 horas de un magnífico espectáculo musical.