

DANIEL KAWKA, director

Invitado por las mejores orquestas sinfónicas europeas como la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre National de France, la Russian National Orchestra, la Orchestre de la Suisse Romande, la RAI National Symphony Orchestra, la Orchestre National de Montpellier / de Lille / de Lyon / des Pays del Loire, la Philharmonic Orchestra de Liège, la Rome Santa Cecilia National Academy Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Nice / de Monte Carlo, la Varsovia Symphony Orchestra, la Ensemble Intercontemporain, la London Sinfonietta, etc, y por los Festivales más importantes: París, Roma, Génova, Brighton, Dublín, Varsovia, Budapest, Moscú, San Petersburgo, Montreal, Sao Paulo, Seúl, etc, el director Daniel Kawka es considerado uno de los mejores intérpretes de música del siglo XX y del repertorio Romántico, desde Beethoven a Strauss, repertorio al que dedica gran parte de su actividad artística.

Director musical de Ensemble Orchestral Contemporain, fundó en 2010 la Symphonic Orchestra OSE dedicada al repertorio clásico, que aborda desde el Romanticismo hasta la música contemporánea, música desde el siglo XVIII al XX.

Aborda un amplio repertorio que va desde la ópera hasta obras sinfónicas con coro, en las que sobresale. Dirige regularmente reputados coros y ensembles vocales como New London Choir, the Maîtrise de Radio France, Stuttgart's Neuevocalisten, the Sinergy Vocals Ensemble, mostrando su pasión por el repertorio vocal. En este sentido, ha dirigido diversas obras líricas del gran repertorio Romántico como el *Réquiem* de Verdi, el *Réquiem Alemán* de Brahms, la *Sinfonía Resurrección* de Mahler, *Romeo y Julieta* de Berlioz, etc.

Ha dirigido los estrenos mundiales de la ópera de José Evangelista en la Ópera Nacional de Lyon, la ópera *Le Vase de parfums* de Suzanne Giraud (escrita y dirigida por Olivier Py) y la ópera de Jacques Lenot en el Teatro de Ópera de Génova. Ha dirigido en los últimos años en los teatros y auditorios internacionales: *Tristan und Isolde*, *Tannhauser*, *Così fan tutte*, *Turandot*, *Le dialogue des carmélites*, *Blue beard castle*, *Rodrigue et Chymène*, *Julie*, *Ariane et Barbe Bleue*, *Divorzio all italiana*, *Der Ring*, *Pelléas et Mélisande*, etc.

En la dirección de las obras wagnerianas, Daniel Kawka ha puesto especial énfasis en *Parsifal*, *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser* y *Der Ring*, siendo invitado por los auditorios y teatros anglosajones y alemanes más prestigiosos. La música alemana de Beethoven, Wagner, Strauss, Bruckner, Mahler y la música rusa de Shostakóvich, Prokofiev, etc, constituye su repertorio favorito. Ha dirigido como director invitado las *Sinfonías* completas de Beethoven, las *Sinfonías* de Brahms en Florencia, las *Sinfonías* y *Lieder* de Mahler, los *Poemas Sinfónicos* de Richard Strauss, las *Sinfonías n°5, n°7, n°11* y *n°14* de Shostakóvich, así como las obras completas de Stravinsky, Bartok, Dutilleux o Boulez.

Tras intensos años de actividad dedicados a la interpretación del repertorio contemporáneo, dirigiendo alrededor de 500 obras y estrenos, Kawka se ha centrado en la difusión e interpretación de las obras maestras del siglo XX, las obras principales de nuestro siglo, y recientemente se ha lanzado con obras inglesas y americanas.

Daniel Kawka pertenece a la generación de directores que considera la especialización como medio de apertura, la noción de “época” desaparece en favor de un acercamiento a un repertorio más amplio, sea cual sea el periodo compositivo. Esta mezcla de estilos musicales, con cierta predilección por la música francesa, italiana y alemana, demuestra el amplio universo musical que ha explorado dirigiendo orquestas sinfónicas y óperas.