

SONIDO EXTREMO

El grupo Sonido Extremo nace en el año 2009 en Badajoz como respuesta al deseo denueve jóvenes músicos radicados en la ciudad por crear un espacio para la interpretación de la música de los siglos XX y XXI. Desde su inicio su apuesta fue la creación de programas muy definidos con una idea o temática que cohesione las obras a interpretar entre sí. Sonido Extremo, busca un modelo de concierto cercano al relato donde las obras propuestas confluyen formando un todo unitario, en el que cada una de las propuestas aportan una visión particular de un universo concreto, un viaje iniciático quizás hacia algún lugar...

De ahí nació su primer proyecto “O Cancioneiro de Elvas”, donde músicas que iban del siglo XIII al XVI, eran revisitadas por compositores actuales como Birtwistle, Essl o Wuorinen, a la vez que se encargó a cuatro jóvenes compositores que realizaran su propia visión de este cancionero musical del siglo XVI fundamental para la música peninsular. Este proyecto fue presentado con gran éxito de crítica y público en el II Ciclo de Música Sacra de Mérida y en el XIV Ciclo de Música de Sacra de Badajoz ambos en el año 2010.

El 23 de octubre de 2011 el grupo fue invitado por el XI Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid) a realizar un concierto monográfico sobre la nueva música contemporánea extremeña. Dicho concierto fue grabado y difundido por Radio Clásica-RNE. En mayo de 2012 fue invitado a participar en el concierto de clausura del XXIX Festival Ibérico de Música de Badajoz junto a la mezzo Elena Gragera donde interpretaron las *Folk Songs* de Luciano Berio junto con encargos de compositores extremeños sobre música popular extremeña.

El 25 de noviembre de 2012 participó con el patrocinio del Gobierno de Extremadura en la temporada de conciertos de la ESML de Lisboa, donde interpretó un monográfico de compositores extremeños. Ese mismo participa en el IV Ciclo de Música Actual de Badajoz el 30 de noviembre invitado por la Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores. Recientemente, en diciembre de 2013, ha vuelto a ser programado en el V Ciclo de Música Actual de Badajoz estrenando obras de Marta Lozano o José Ignacio de la Peña entre otros. En 2014 tras el éxito de participación en sus conciertos del Ciclo de Música Actual de Badajoz volverá a participar en el VI Ciclo de Música Actual el 30 de noviembre así como en la temporada de conciertos FAIC.

Sonido Extremo ha realizado estrenos absolutos de obras Gordillo, Lara, Fontán, de la Peña, Pérez, de la Rubia, Novel Samano entre otros, así como estrenos en España de Birtwistle, Essl, Wuorinen o Kroll. Su apuesta por la música extremeña de nueva creación se ha traducido en más de 15 obras estrenadas y dedicadas para el grupo. En la actualidad trabajan sobre otras propuestas interpretativas que les llevarán a la creación de conciertos didácticos sobre la música del siglo XX y XXI además de un programa donde se dan cita las influencias de la música jazz sobre los compositores de vanguardia como Sciarrino, Babbitt o Rihm.