

CARLOS MENA, contratenor

Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de los maestros R. Levitt y R. Jacobs, donde realiza estudios medievales y participa en los talleres de ópera. Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Jesús López Cobos, Mark Minkowsky, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav Leonhardt, Christophe Coin y Andrea Marcon, lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Symphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schoenberg Hall de Los Ángeles, Alice Tully Hall del Metropolitan de Nueva York, Kennedy Center y Library of the Congress de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

De sus más de 30 recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa y Gramophon, destacan *De Aeternitate*, *Stabat Mater* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Sances, *Magnificat* de Bach, una serie de cantatas de Bach con el Ricercar Consort, *Et Iesum*, *Silva de Sirenas*, *La cantada española en América* o *Paisajes del recuerdo*, con los que ha ganado numerosos premios como el Diapasón D'Or de l'Anné 2002, CD Compact al mejor disco del Renacimiento del 2004, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo o *ffff* de Telerama.

En el ámbito de la ópera debutó en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) como Angelo Custode en *La Rappresentazione* de E. Cavalleri. En 2002 recibió el elogio de la crítica y público en el papel principal de *Radamisto* de Haendel en la Felsenreitschule de Salzburgo con M. Haselböck, representada también en la Dortmund Konzerthaus, Musikverein de Viena y Concertgebouw de Ámsterdam. En 2003 canta *L'Orfeo* en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de R. Jacobs, y en 2004 *Il Trionfo* de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante y F. Biondi, *Oberon* en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten y El Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y Apolo en *Death in Venice* de Britten en el Liceu de Barcelona.

Muestra también inquietud por el mundo del *lied* y el repertorio del siglo XX, estrenando obras compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Alberto Iglesias, etc. En el terreno pedagógico ha sido profesor invitado en la Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca, en el Conservatorio de El Escorial, Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Real de Madrid, en los Cursos Manuel de Falla de Granada y los Cursos de la Academia de Musica Antigua de Gijón. Estudió dirección coral con Laszlo Heltay, Juanjo Mena y Eric Eriksson, y dirige actualmente la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz con la que diseñó la ópera *De lo divino y de lo humano* con dirección escénica de

Joan Anton Rechi en torno a la figura de Juan Hidalgo, dirigiéndola en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. Ha dirigido *Der Messias* de Mozart en el Teatro São Carlos de Lisboa con la Orquesta y Coro Sinfónicos de Portugal y *Apollo e Dafne* de Haendel con la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de esta ciudad.