

EUGENIA BOIX, soprano

Natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Ángeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el primer premio en las “Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí”. En 2009 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín (China). Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. Ha interpretado *Réquiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Herminie* de J.C.Arriaga, *Missa St.Nicolai* de Haydn, *El Jardín Secreto* de A.G. Abril, *Aminta e Fillide* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *4ª Sinfonía* de Mahler, *A Midsummer Night's Dream* de Felix Mendelssohn, *Magnificat* de J.S.Bach, *Requiem* de Faure, *El Retablo de Maese Pedro*, *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach, *Mesias* de G.F. Haendel... Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América. En ópera ha realizado diversos papeles; Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de H. Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en *Alcina* de Haendel, Florilla en *Hasta lo insensible adora* de A. Literes, Norina en *Don Pasquale* de G. Donizetti, Ángel en *Compendio Sucinto de la Revolución Española* de R. Garay, Amina en *La Sonnambula* de V. Bellini, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de W.A. Mozart, Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en *Carmen* con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* de W.A. Mozart en su debut en la Opera de Oviedo, así como Woglinde en *Das Rheingold* de R. Wagner. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la BBC. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, “Labordeta Clásico” con la Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González. “Canto del Alma”, obras de Cristóbal Galán, *Misa Scala Aretina* de Valls, “Música para el Rey Planeta”, obras de Juan Hidalgo y “Música para dos dinastías”, obras de Sebastián Durón con La Grande Chapelle y Albert Recasens. “Crudo Amor”, obras de Agostino Steffani, junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqua (Dir.: Aarón Zapico). “Principles to learn to play the cello”, dedicado a la figura de Francesco Supriani, sello Cobra Records junto al cellista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka.