

RUTH ROSIQUE, soprano

Dotada de un bello timbre de voz, exquisita técnica y brillo escénico, la soprano andaluza Ruth Rosique comenzó sus estudios de canto en el Real Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz con Pilar Sáez, y los prosiguió en el Conservatorio de Guadalajara con Ángeles Chamorro y Manuel Burgueras, finalizando el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Ana Luisa Chova.

Actúa como solista en los auditorios y salas más importantes, tanto del territorio nacional (Palau de la Música de Valencia, Gran Teatre del Liceo, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, etc.) como de Italia (Teatros Comunale de Modena, Regio de Parma, delle Muse de Ancona, La Fenice de Venecia, San Carlo de Nápoles, Maggio de Florencia, Cremona, Bari, Verona, Regio Emilia, Siena, Cagliari...), Alemania, Francia, Portugal, Egipto, Turquía, Túnez, Marruecos, Siria, Jordania, Líbano, Polonia, Holanda, Bélgica, Rusia, Japón, EE.UU (Carnegie Hall de Nueva York, Boston Early Music Festival).

Ha cantado papeles principales en Los Siete Pecados Capiales de K. Weill, Moisés y Aaron y Pierrot lunaire de Schönberg, Il combattimento di Tancredo e Clorinda de Monteverdi, Orfeo y Euridice de Gluck, Il Prigionier Superbo de Pergolesi, Andromeda Liberata y Atenaide de Vivaldi et al., L'incoronazione di Poppea de Monteverdi, The rape of Lucretia de Britten, La Scala di Seta, Il Turco in Italia e Il viaggio a Reims de Rossini, Marina de Arrieta, Orfeo y Euridice de Haydn, Maruxa, Doña Francisquita y Bohemios de Vives, Curro el de Lora de Alonso, El Barbero de Sevilla de Giménez, El Rapto en el Serrallo, La Flauta Mágica, Don Giovanni y La finta giardiniera de Mozart, La Sonnambula de Bellini, Don Pasquale de Donizetti, Werther de Massenet, Romeo y Julieta de Gounod, L'Enfant et les sortilèges de Ravel, La Boheme de Puccini, Lakmé de Delibes, Falstaff de Verdi, Elena e Costantino de R.Carnicer, Die Frau ohne Schatten de R.Strauss, L' Olimpiade de Galuppi, Orfeo en el infierno de Offenbach, Elegy for young lovers de Henze y Ottavia restituita de Scarlatti. Participa en la inauguración del Teatre Martin i Soler del Palau de les Arts de Valencia, así como en el estreno en España de la ópera Der Kaiser von Atlantis de Viktor Ullman.

Colabora con orquestas y grupos de reconocido prestigio como la Orquesta Nacional de Cataluña y Sinfónica de Barcelona, Orquesta y Coro de Valencia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Coro y Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Aire Español, Coro y Orquesta de R.T.V.E, Escolanía de Montserrat, Ensemble Barroque de Limoges, Kings Consort,

Venice Baroque Orchestra, El Concierto Español, Cappella della Pietà dei Turchini, I Virtuosi Italiani, Accademia Bizantina, Capella de Ministrers, Musica Ficta y Grup Instrumental de Valencia, bajo la batuta de directores como Manuel Galduf, Arturo Tamayo, Helmuth Rilling, Paul Goodwin, Corrado Rovaris, O. Dantone, F. M. Sardelli, Federico G. Vigil, Manel Valdivieso, Josep Pons, Enrique García Asensio, Robert King, Johnathan Webb, Christophe Coin, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Jesús López Cobos, Víctor Pablo, Christophe Rousset, Yves Abel, Miguel Roa, E. López-Banzo, Miguel Ortega, Leopold Hager, Gustav Kuhn, Andrea Marcon, Christoph Spering, Pinchas Steinberg, Antonio Florio, Jeffrey Tate o M. Plasson.

Ha realizado veintidos grabaciones que abarcan diversos estilos y compositores con los sellos Enchiriadis, EMI Odeon, Dynamic, Naïve...

Entre sus próximos compromisos cabe destacar *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) de Rossini en el Teatre des Champs Elysées, *Egmond* de Beethoven en el Teatro de la Maestranza o *Elegy for Young Lovers* (Elisabeth) en el Teatro la Fenice.