

## **ROSA TORRES-PARDO, piano**

Rosa Torres-Pardo obtuvo por unanimidad el Premio Extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudió piano con Joaquín Soriano y Gloria Olaya en España y amplió sus estudios con María Curcio en Londres, en The Juilliard School of Music con Adele Marcus y en Viena con Hans Graff.

*Tras obtener el premio Masterplayers de Lugano en 1986 debuta con gran éxito en el Teatro Real en 1987 interpretando el Tercer concierto para piano de Prokofiev junto a la Filarmonía Hungárica y Jean-Bernard Pommier. Posteriormente actúa con grandes orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles en los Hollywood Bowl, la Royal Philharmonic de Londres; con directores como Spivakov, Dutoit, Fournet, Vasary o Termikanov y en salas como Carnegie Hall y Alice Tully Hall de NY y Kennedy Center de Washington, Sala de las Columnas de Moscú y Philharmonie de S.Petersburgo, Wigmore Hall y Sadlers Wells de Londres, Konzerthaus de Berlín, Music Halle de Hamburgo y en conciertos desde el Colón de Buenos Aires, City Hall de Hong Kong, Australia o China. Fue galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de *Iberia*.*

Ha grabado para DECCA, Calando, Naxos y Glossa. Cabe destacar sus versiones de *Goyescas* (Granados), los *Ballets Rusos*, *Concierto Breve* de Montsalvatge, la *Rapsodia* de Albéniz con la OST, el *Concierto* de Nin Culmell con la ROSS o el *Concierto nº 3* de Balada con la OBC. Recientemente grabó *Tangos, Habaneras y otras Milongas* para Deutsche Grammophon, *Las horas vacías* de Ricardo Llorca con la NYOS y la integral de los quintetos de Antonio Soler para Columna Música.

Participó con la Fundación Largo Caballero en su programa *Música en las Fábricas y en las Casas del Pueblo* en escenarios como los talleres de RENFE, los hangares de Iberia, Metro o Aceralia. En 1998, crea junto a Eduardo Arroyo el festival Encuentros con Rosa Torres-Pardo en el que han colaborado importantes músicos y pintores a lo largo de 17 ediciones. También participa en varios proyectos interdisciplinarios como el documental *Lorca: Así que pasen 100 años*, dirigido por Javier Rioyo y López-Linares; *Iberia*, de Carlos Saura; *Suite Albéniz* escrita para ella por Luis G<sup>a</sup> Montero y estrenada junto a J.L. Gómez en el Teatro Español en 2010 o *Albéniz, El Color de la Música* de López-Linares. Recientemente ha estrenado en Japón y España *Una Rosa para Soler*, documental sobre Antonio Soler dirigido por Arantxa Aguirre.

Desde 2011, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society y miembro del Patronato del Instituto Cervantes.