

## MARIVÍ BLASCO, soprano

Natural de Valencia, estudia piano, oboe y canto en el Conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología por la Universidad de Valencia. Más adelante, forma parte de la “Unión Musical de Yátova”, grupo galardonado en diversos certámenes internacionales, donde toca el oboe durante una década. Después, sigue completando su formación musical asistiendo a clases magistrales de canto impartidas por prestigiosas voces internacionales, tales como Victoria de los Ángeles, Marta Almajano, M<sup>a</sup> Ángeles Peters, Ana Luisa Chova. Robert Expert, Josefina Arregui e Isabelle Poulenc, Anatoli Goussev y Daniel Muñoz.

En lo referente a su trayectoria como soprano, se pueden resaltar sus colaboraciones con agrupaciones de prestigio, tanto del ámbito nacional como del internacional, entre las que destacan: Europa Galante (Fabio Biondi), L' arpeggiata (Christina Pluhar), B' Rock (Frank Agsteribbe), La Fenice (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), El concierto Español (Emilio Moreno), Banda Municipal de Sevilla, Orquesta Camerata XXI, Ensemble Pian&Forte, Hippocampus, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Speculum, Capella de Ministrers, Vespres d'Arnadi y Accademia del Piacere, de la que es miembro fundador junto a Fahmi Alqhai.

Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Jory Vinikour (clave), Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). Ha actuado en teatros de la talla de La Maestranza y Teatro Lope de Vega (Sevilla), Teatro Arriaga (Bilbao), Kursaal (Donosti), Petit Palau (Barcelona), Teatro Villamarta (Jérez), Festival Mozart (A Coruña), Teatro dei Rozzi (Siena), Teatro Metropolitano (Medellín), Salle Gaveau (Paris), I. Cervantes (Tokio), Concertgebau Amsterdam, Castello Sforzesco (Milán), Teatro Real Coliseo (El Escorial), Palau de les Arts y Palau de la Música, (Valencia), Teatro Real y Auditorio Nacional (Madrid).

Destaca su colaboración en la ópera *Philemon und Baucis* de Haydn, con el grupo Europa Galante y dirigida por el violinista Fabio Biondi, donde interpreta el papel de Baucis.

En el campo de la lírica debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina del *Così fan tutte* de W.A. Mozart. Ha cantado el papel de la Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* de W. A. Mozart con la compañía Opera Duende (dirigida por Jeanne Henny). También ha participado en la producción del Teatro Real, *Diálogos de Carmelitas* de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos.

De sus grabaciones discográficas se pueden resaltar sus colaboraciones en “Concerto di Trombe” con Gabriele Cassone y Enrico Onofri, así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el Ensemble Pian&Forte en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; “Insólito estupor”, con Forma Antiqua; *Artaserse* ópera de Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Opera de Cámara; “Le lacrime di Eros”, con Accademia del Piacere, disco que ha recibido el premio Prelude Classical Music Award 2009 a la mejor grabación internacional en la categoría Early Baroque; “Songs of irrelevance and passion”, música de Frescobaldi y John Cage con Frank Agsterribbe. Sus últimos discos “Ah che bellezza” con Juan Carlos Rivera, galardonado con el premio Mélomano de oro y “Geislische lieder de Carl Phillip Emanuel Bach” con Yago Mahúgo galardonado con los premios R de ritmo y disco excepcional de Scherzo.