



CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

1. **MONTSERRAT TORRENT** | Óscar Candendo | Andrés Cea Luis Dalda | Roberto Fresco | José Luis Echechipía David Malet | Juan de la Rubia
2. **STEPHEN THARP**
3. **WAYNE MARSHALL**
4. **DAVID BRIGGS**
5. **SCOTT BROTHERS DUO**
6. **YVES RECHSTEINER** | HENRI-CHARLES CAGET
7. **OLIVIER LATRY**

En colaboración con CPC-Cooking Ideas

EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Catedral de MURCIA | Stephen Tharp

Catedral de VALENCIA | David Briggs

Catedral de LOGROÑO
Yves Rechsteiner | Henri-Charles Caget

Catedral de SALAMANCA | Pablo Márquez | Atsuko Takano

Catedral de SEGOVIA | Montserrat Torrent

Catedral de BILBAO | Olivier Latry

Catedral de PALMA DE MALLORCA | Daniel Oyarzabal

En colaboración con las catedrales de Bilbao, Logroño, Palma de Mallorca, Salamanca, Segovia y Valencia, y las asociaciones Amigos del Órgano de Bizkaia "Diego Amezua", "Antonio Brocarte" Amigos del Órgano y Merklin Amigos del Órgano Murcia

HOMENAJE A UNA VIDA

Avanzamos hacia la nueva temporada del Bach Vermut con recuerdos imborrables de algunos conciertos de estos últimos años, con la emoción de sentir que se mantiene su espíritu intacto y que el público sigue respondiendo con entusiasmo a un ciclo que ha puesto de relieve un instrumento tan maravilloso como el órgano. En esta nueva temporada, no hemos podido dejar de invitar de nuevo a dos organistas que, entre otros, han dejado huella en su paso por este ciclo: David Briggs y Olivier Latry. Por primera vez en el Bach Vermut, David Briggs ofrecerá un concierto en el que improvisará sobre dos cortometrajes de Charles Chaplin, interpretando también obras del repertorio organístico. Latry nos presenta un programa lleno de fuerza y originalidad: *Bach to the future*, en el que combina obras del maestro de Leipzig con otras de compositores del s. XIX. También nos visitará Wayne Marshall, otro grandísimo improvisador junto con Latry y Briggs. No en vano, ellos tres serán los encargados de actuar en un evento especial en el Royal Albert Hall de Londres este 2018. Entre otras obras, Marshall nos mostrará sus improvisaciones sobre temas de Leonard Bernstein, en el centenario del nacimiento del compositor y director norteamericano. Por primera vez sonará un dúo de órgano y piano, de la mano de dos músicos punteros en esta formación en los últimos tiempos, los hermanos Scott. Para muchos el mejor organista americano, Stephen Tharp nos visitará con un programa que incluirá a tres grandes: Bach, Mendelssohn y Liszt. Yves Rechsteiner traerá a Madrid un original programa de música de Mozart, Rameau y Haydn, acompañado del percusionista Henri-Charles Caget.

La temporada organística madrileña encuentra su contrapunto una vez más en el ciclo El órgano en las catedrales, que hará sonar los órganos de las catedrales de Segovia, Murcia, Valencia, Logroño, Bilbao, Mallorca y Salamanca, con un concierto a dos órganos a cargo de Pablo Márquez y Atsuko Takano en esta última.

Pero sin duda el concierto más emotivo será el homenaje a Montserrat Torrent [1926], madre de todos los organistas españoles que ha dejado huella indeleble tanto en sus alumnos directos como en todos los que hemos aprendido de ellos, de sus conciertos o de sus numerosas grabaciones discográficas. Fue la propia Montserrat Torrent la que inauguró este órgano de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional en 1990, y que ahora nos escribe estas palabras agradeciendo el homenaje que recibirá en el Bach Vermut:

"Silenciar no significa no mostrarme profundamente agradecida, pero me parecería superfluo hacer un listado de los galardones recibidos a lo largo de una vida tan longeva que toca a su fin. Ninguno de ellos me servirá de aval a la hora de rendir cuentas a Dios. En su momento fueron agradecidos, y mucho, y considerados inmerecidos en su mayoría. Ha habido acontecimientos no plasmados en el papel ni en objetos, como es el caso de este homenaje, que han dejado huella emotiva en mi corazón. Allí están, en un relicario, junto al recuerdo de los seres queridos que me han dejado. Conservaré hasta el final de mis días y guardados en mi corazón todos los actos organizados por parte del colectivo organístico en los últimos años. Qué decir de la emoción que hoy siento. Sin un ápice de exageración, este homenaje en el Auditorio Nacional de Madrid supone una culminación de todo lo recibido. Renuncio a encontrar las palabras precisas para expresar mi agradecimiento al CNDM, artífice de este acontecimiento, reuniendo a siete magníficos y queridos organistas, acompañándome en un concierto tan emotivo para mí. La selección de los organistas que hoy participan no presupone menosprecio a los que no están. Todos ellos a excepción de Andrés Cea, han sido alumnos míos en tiempos ya remotos. Podrían sumarse muchísimos más. A todos mi agradecimiento más hondo. ¡Me devolvéis más de lo que yo os di! Con mis ya 92 años he luchado en los últimos tiempos en defensa de la vejez, siguiendo activa en la música, pese a mis achaques. He querido mostrar que este no es un período de la vida meramente vegetativo. Desde luego todo tiene su fin y no encuentro un mejor día que el de este homenaje para ponerme limitaciones en cuanto a repertorio. Así, con la grandiosa *Passacaglia* del inigualable maestro J.S. Bach, renuncio a la interpretación de las grandes obras organísticas. En Madrid, rodeada de amigos y del público madrileño tan querido y familiar años atrás, Correa, Cabezón y sus coetáneos me acompañarán hasta el adiós definitivo de un largo y vocacional servicio a la música, con el deseo de haberla servido con devoción y constancia durante toda una vida".

Daniel Oyarzabal

Homenaje a MONTSERRAT TORRENT órgano

Montserrat Torrent en manos de sus discípulos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en sol menor, BWV 542 (a. 1725)

ANDRÉS CEA órgano

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Chacona en do menor, BuxWV 159

DAVID MALET órgano

J.S. Bach

Preludio y fuga en la menor, BWV 551 (1707)

LUIS DALDA órgano

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata n.º 4 en si bemol mayor, op. 65 (1845)

JUAN DE LA RUBIA órgano

Eduardo Torres (1874-1935)

Interludio

Aurelio Sagaseta (1935)

Toccata

JOSÉ LUIS ECHECHIPÍA órgano

José Luis Turina (1952)

Punto de órgano (1990)

OSCAR CANDENDO órgano

Jesús Guridi (1886-1961)

Tríplico del Buen Pastor (1953)

ROBERTO FRESCO órgano

J.S. Bach

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist, BWV 667 (ca. 1739/50)

Passacaglia en do menor, BWV 582 (1708/12?)

MONTSERRAT TORRENT órgano

18
/

El Bach Vermut 2018/19 se inicia con un concierto especial e irrepetible: un merecido homenaje a la decana del órgano español, Montserrat Torrent, acompañada de siete de sus alumnos que ella misma ha escogido. La extensa carrera de Montserrat Torrent (1926) incluye un importante apartado dedicado a la docencia. Referencia internacional en la interpretación del repertorio barroco ibérico, son innumerables las distinciones con las que ha sido galardonada. A lo largo de más de medio siglo de docencia ha ido dejando una profunda huella en los cientos de alumnos que han pasado por su aula o por los numerosos cursos de verano en los que ha transmitido su conocimiento. Rigor musical, honestidad y trabajo son los elementos que ha inculcado a sus discípulos, y así fruto de esta tarea son numerosos los conservatorios que cuentan con profesores que han estudiado con la maestra barcelonesa. Siete destacados organistas presentan junto a su profesora un variado programa que culminará con la propia Montserrat interpretando la *Passacaglia* de Bach.



MURCIA CATEDRAL DE MURCIA
JUEVES 15/11/18 20:30h

MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica BACH VERMUT
SÁBADO 17/11/18 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 345)

STEPHEN THARP órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 [1727/31]

Timothy Tikker (1958)

Tiento de batalla sobre el 'Balletto del Granduca' (1998)

César Franck (1822-1890)

Prière, op. 20, FWV 32 [1840/42] [Catedral de Murcia]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonata nº 1 en fa menor, op. 65, nº 1 [1845] [Auditorio Nacional]

Pierre Cochereau (1924-1984)

Extractos de la *Suite de danzas improvisadas* (1974, arr. D. Briggs)

Franz Liszt (1811-1886)

Totentanz. Danza macabra sobre el 'Dies Irae', S 126 (1859, arr. S. Tharp)

En colaboración con
la Asociación Merklin
Amigos del Órgano Murcia



MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica BACH VERMUT
SÁBADO 19/01/19 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 345)

WAYNE MARSHALL órgano

Wayne Marshall (1961)

Intrada [improvisación]

Improvisación sinfónica sobre temas de Leonard Bernstein

Andrew Ager (1962)

Toccata y fuga, op. 30, nº 1 (2013)

Jean Roger-Ducasse (1873-1954)

Pastorale (1909)

Franz Schmidt (1874-1939)

Toccata en do mayor (1924)

Healey Willan (1880-1968)

Introducción, passacaglia y fuga (1916)

Brillante e improvisador

La vida musical de Wayne Marshall se reparte por los cinco continentes entre la dirección de orquesta (incluyendo el foso orquestral), el piano y el órgano. Pese a lo intenso de su actividad, el órgano sigue muy presente en su día a día, por ello es habitual que en sus giras dedique un tiempo a explorar los órganos de aquellos auditorios en que dirige. Brillante improvisador, caracterizado por un estilo fresco y muy del gusto del público, en esta ocasión tomará como punto de partida la música de Bernstein, autor en el que Marshall es una autoridad.



© Charlotte Brest

DAVID BRIGGS órgano

David Briggs (1962)

Marche Épiscopale (2000)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Preludio y fuga en sol mayor, op. 109, nº 2 (1898)

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y Muerte de amor de Tristán e Isolda (1857/59, arr. E.H. Lemare)

Jehan Alain (1911-1940)

Litanies, JA 119 (1937)

Intermezzo, JA 66 (1934)

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'Oye, M 60 (1910, arr. D. Briggs 2017)



De la mejor tradición

Briggs es un viejo conocido de este ciclo en el que ha dejado momentos memorables tanto en el Auditorio Nacional como en las catedrales de Zaragoza o León. Formado en la mejor tradición de los coros de los *college* y las tribunas de los órganos de las catedrales inglesas, amplió sus estudios en Francia, de cuya literatura y escuela de improvisación es un referente. Desde hace años desarrolla una carrera de concertista internacional con base en la Catedral de St. John, meca del órgano en los EEUU.

En colaboración con la
Catedral de Valencia



DAVID BRIGGS órgano

Improvisaciones sobre dos películas de cine mudo de Charlie Chaplin (1889-1977)

The Adventurer (1917)

The Immigrant (1917)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Pièce d'Orgue, BWV 572 (1712)

César Franck (1822-1890)

Cantabile, FWV 36 (1878)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Finale de la Sinfonía con órgano, op. 78 (1886, arr. D. Briggs)



Charlie Chaplin, protagonista

Por primera vez el Bach Vermut incluye un concierto de improvisaciones sobre cine mudo. Este género de música de órgano, muy popular en los comienzos de la historia del cine como soporte a la imagen, cayó en desuso tras los avances técnicos en la sincronización de imagen y sonido. Briggs, uno de los grandes improvisadores de nuestro tiempo, lo rescata con frecuencia en conciertos sobre películas clásicas, ajustando su música como un guante a la narración de la imagen y creando una experiencia irrepetible e inolvidable.

SCOTT BROTHERS DUO

- Gioacchino Rossini** (1792-1868)
Obertura de El barbero de Sevilla (1813, arr. J. Scott)
- Alexandre Guilmant** (1837-1911)
Pastorale, op. 26 (1870)
- Claude Debussy** (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune, L. 86 (1894, arr. J. Scott)
- Pietro Yon** (1886-1943)
Finale del Concerto Gregoriano, IPY 9 (1920)
- Tom Scott** (1981)
Time Piece (2013)
- Charles Gounod** (1818-1893)
Ave Maria (Meditation) (1853, arr. J. Scott)
- Franz Liszt** (1811-1886)
Rapsodia húngara n.º 2, S. 244/2 (1847, arr. J. Scott)



musical de esta original formación. Completa el programa una obra minimalista de Tom Scott que juega con la sincronización de los dos instrumentos.

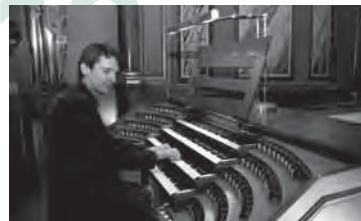
MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**
SÁBADO **16/03/19** 12:30h

EDUCACIÓN
(ver página 345)

TOM SCOTT piano
JONATHAN SCOTT órgano

YVES RECHSTEINER órgano HENRI-CHARLES CAGET percusión

- Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Sinfonía, Gavotta y Giga de la *Partita para violín n.º 3* en mi mayor, BWV 1006 (1720)
- Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)
Ouverture y Les Sauvages de Les Indes Galantes (1735)
Musette y Tambourin (1745)
Air tendre de Zoroastre (1749)
Trois Tambourins de Hippolyte et Aricie (1733)
- Franz Joseph Haydn** (1732-1809)
Andante de la *Sinfonía n.º 101 en re mayor 'El reloj'*, Hob.I.101 (1794)
Adagio de la *Sinfonía n.º 44 en mi menor 'Trauersinfonie'*, Hob.I.44 (1772)
Presto de la *Sinfonía n.º 92 en sol mayor 'Oxford'*, Hob.I.92 (1789)
- Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)
Allegro de la *Sonata para piano n.º 12 en fa mayor*, KV 332 (1778)
Andante cantabile de la *Sonata para piano n.º 10 en do mayor*, KV 330 (1783)
Rondo alla turca de la *Sonata n.º 11 en la mayor*, KV 331 (1783)



Contraste de estilos

El suizo Yves Rechsteiner es autor de una amplia literatura de transcripciones interpretadas por organistas de todo el mundo. En esta ocasión nos acerca una original propuesta en compañía de la percusión de Henri-Charles Caget, músico innovador en múltiples campos. Las danzas barrocas de Bach y Rameau mostrarán el contraste de estilos con la música de Haydn y Mozart, de la que nos llega en una relectura que pondrá de relieve a partes iguales el encanto y la delicadeza de su propuesta musical.

MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**
SÁBADO **13/04/19** 12:30h

LOGROÑO CATEDRAL DE LOGROÑO
DOMINGO **14/04/19** 21:00h

EDUCACIÓN
(ver página 345)

En colaboración con
la Catedral de Logroño
y la Asociación
"Antonio Brocarter"
Amigos del Órgano



PABLO MÁRQUEZ órgano ATSUKO TAKANO órgano

Joan Cabanilles (1644-1712)

Tiento de Batalla de V tono, punt baix

Johann Ludwig Krebs (1713-1780)

Concerto a 2 cembali obligado en la menor, S. 514

Ruggiero Trofeo (ca.1550-1614)

Canzon XIX a 8

Aurelio Bonelli (ca. 1569-1620)

Toccata Athalanta a 8

Antonio Vivaldi (1678-1741)/Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para órgano en la menor, BWV 593 (1713/14, arr. dos órganos P. Márquez)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Allegro assai de la Sonata en la menor, Wq 70/4 (1755)

Pablo Márquez (1984)

Japanese miniature, para órgano ibérico a cuatro manos (2015)



Dos órganos y cuatro manos

La japonesa Atsuko Takano y el organista de la Catedral de Valencia Pablo Márquez desarrollan una carrera en la que se son frecuentes sus actuaciones a dúo. A lo largo de la historia también ha sido habitual la creación e interpretación de piezas para varios órganos en aquellas catedrales que disponían de más de un instrumento. En esta ocasión, los órganos ibéricos de la Catedral de Salamanca servirán como vehículo de excepción para un variado repertorio a dos órganos y cuatro manos, que arranca en el Renacimiento y llega hasta nuestros días.

En colaboración con la
Catedral de Salamanca y la
Universidad de Salamanca



MONTSERRAT TORRENT órgano

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Discante sobre la Pavana Italiana

Diferencias sobre la Gallarda Milanese

Antonio Carreira (ca. 1520-ca. 1597)

Tiento a Quatro sobre o Vilancico 'Con qué la lavaré'

Alonso Lobo (1555-1617)

Erunt signa in sole

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de dos baxones de octavo tono (LVII)

Tiento de medio registro de tiple de segundo tono (LVIII)

Fr. Diego da Conceição (s. XVII)

Batalha de 5º tom

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento sobre la Letanía de la Virgen

Joan Cabanilles (1644-1712)

Tiento XXIII por A la mi re

Blasco de Nebra (1750-1784) / Guy Bovet (1942)

Fandango mío

La maestra

Escuchar tocar a Montserrat Torrent el repertorio ibérico por el que goza de fama internacional es una experiencia inolvidable. En la Catedral de Segovia, que cuenta con dos órganos de la saga de organeros Liborna Echevarría, nos ofrecerá obras de algunos de sus autores más queridos que van desde el s. XVI hasta bien entrado el XVIII. Distintos géneros que se alternan en un programa en el que no podía faltar Francisco Correa de Arauxo, autor original y muy querido por Torrent, cuya tumba se encuentra en esta Catedral de Segovia.

En colaboración con la
Catedral de Segovia



MADRID AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica **BACH VERMUT**
SÁBADO 25/05/19 12:30h

BILBAO CATEDRAL DE BILBAO
MARTES 28/05/19 19:30h

EDUCACIÓN

(ver página 345)

OLIVIER LATRY órgano

Robert Schumann (1810-1856)

Fugas n.º 1, 4 y 5 sobre B.A.C.H., op. 60 (1845)

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Charles-Marie Widor (1844-1937)

Marche du Veilleur de nuit de Memento Bach (1925)

J.S. Bach / Franz Liszt (1811-1886)

Fantasia y fuga en sol menor, BWV 542 [sobre la versión para piano de Liszt de 1861]

J.S. Bach / Eugène Gigout (1844-1925)

Air Celebre de la Pentecôte

F. Liszt / Jean Guillou (1930)

Preludio y fuga sobre B.A.C.H. (1855, arr. J. Guillou)

J.S. Bach

Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 (1708/12?)



En colaboración con la Asociación de Amigos
del Órgano de Bizkaia "Diego Amezaña"



PALMA DE MALLORCA CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA
SÁBADO 08/06/19 19:45h

DANIEL OYARZABAL órgano

Maurice Duruflé (1902-1986)

Toccata de la Suite, op. 5 (1933)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659
(1747/48)

Marcel Dupré (1886-1971)

Esquisse n.º 2 en si bemol menor,

op. 41, n.º 3 (1945)

J.S. Bach

Wer nur den lieben Gott lasst walten,
BWV 647 (1748)

Jehan Alain (1911-1940)

Litanies, JA 119 (1937)

J.S. Bach

Liebster, Jesu, wir sind hier, BWV 731 [¿?]]

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Allegro de la *Sinfonía n.º 6*, op. 42 (1878)

J.S. Bach

Canzona en re menor, BWV 588 (a. 1705?)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Dieu parmi nous de La Nativité du
Seigneur (1935)



Bach entre virtuosos franceses II

Daniel Oyarzabal, organista principal de la OCNE, desarrolla una intensa actividad tanto como solista como en diversas formaciones orquestales y camerísticas. En su programa contrapone cuatro obras de J.S. Bach con algunas de las más brillantes y virtuosas obras de la afamada escuela francesa de órgano sinfónico. Obras imprescindibles en toda antología, tales como las *Litanies* de J. Alain, *Dieu parmi nous* de Messiaen o la exigente *Esquisse n.º 2* de Dupré.

En colaboración con la
Catedral de Palma de Mallorca

