

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

### Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

MARTHA ARGERICH | GABRIELE BALDOCCI

### Sala de Cámara

1. ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS | CHRISTOPHER PARK
2. TABEA ZIMMERMANN | JAVIER PERIANES
3. CUARTETO META4 | CUARTETO QUIROGA
4. EMMANUEL PAHUD | JEAN-GUIHEN QUEYRAS  
ERIC LE SAGE
5. JEAN-GUIHEN QUEYRAS | ALEXANDRE THARAUD
6. CRISTINA GÓMEZ GODDY | PABLO FERRÁNDEZ  
JUAN PÉREZ FLORISTÁN
7. CUARTETO MANDELRING | JOAQUÍN RIQUELME
8. TRÍO ZIMMERMANN
9. SARAH CHANG | JULIO ELIZALDE
10. CUARTETO BELCEA | MATTHIAS GOERNE
11. CUARTETO DE JERUSALÉN
12. CHRISTIAN ZACHARIAS | VERA MARTÍNEZ MEHNER  
ANDONI MERCERO | ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS  
CONCIERTO EXTRAORDINARIO
13. MENAHEM PRESSLER
14. CUARTETO PACIFICA | MENAHEM PRESSLER

## MÚSICA DE CÁMARA SIN FRONTERAS

El Liceo de Cámara XXI alberga este año, de nuevo, un concierto extraordinario junto a trece más en la Sala de Cámara, o sea, uno más que en años anteriores, manteniéndose fiel a la premisa desarrollada los pasados años por su director Antonio Moral de mezclar músicos o conjuntos españoles con extranjeros. Este es el caso de los dúos Gutiérrez Arenas/Park y Zimmermann/Perianes. El primero ofrecerá la integral de las *Sonatas para violonchelo y piano* de Beethoven grabadas por los dos fantásticos músicos para el sello Solé Recordings. El segundo lo conforman la ilustre viola Tabea Zimmermann y un imparable Javier Perianes. En su programa figuran dúos de Schumann y Brahms junto a la *Sonata para viola* de Ligeti que la propia solista alemana estrenó en su momento. La rara plantilla del octeto servirá de pretexto para que el Cuarteto Quiroga una sus fuerzas a las del Cuarteto META4. Los finlandeses vienen avalados por varios premios, y a buen seguro que el combinado hispano-escandinavo sabrá insuflarle vida a las partituras de un joven Shostakóvich y un aún más joven Mendelssohn, sin olvidar uno de los sextetos de Brahms. El excepcional viola murciano Joaquín Riquelme tendrá por aliado al Cuarteto Mandelring, al que la prensa ha elogiado en repetidas ocasiones por sus interpretaciones de Mendelssohn. Atentos, pues, a la puesta en escena del *Quinteto de cuerda en si bemol mayor*. Por último, el pianista y director de orquesta alemán Christian Zacharias se ha sabido rodear de tres excelentes músicos españoles: la violinista del Cuarteto Casals Vera Martínez Mehner, el violinista donostiarra Andoni Mercero y el violonchelista Adolfo Gutiérrez Arenas, protagonista también del primer concierto de este ciclo. La combinación entre la experiencia y la juventud será la clave del éxito de este concierto con obras de Haydn, Mozart, Beethoven y Brahms.

En enero de 2018, el CNDM recibirá la visita de la legendaria pianista Martha Argerich que ofrecerá en la Sala Sinfónica un concierto extraordinario fuera de abono, coproducido con La Filarmónica. En compañía de su protegido, el pianista italiano Ga-

briele Baldocci, tocará obras que grabó con éste para el sello Dinamics: Schumann, Mozart, Shostakóvich, Rachmaninov y Ravel, sus platos fuertes.

De nuevo en la Sala de Cámara, el Liceo proseguirá su marcha con un trío galo compuesto por el flautista Emmanuel Pahud, el violonchelista Jean-Guihen Queyras y el pianista Eric le Sage. Una de las tareas del trío consistirá en estrenar la obra del prestigioso compositor japonés Toshio Hosokawa. El encargo lo coproducen los tres músicos en colaboración con KölnMusik GmbH, la Fundación Daniel Barenboim, la recién inaugurada Elbphilharmonie de Hamburgo y el CNDM. Queyras volverá a pisar el escenario de la Sala de Cámara junto al pianista Alexandre Tharaud para interpretar música de tres siglos. A este concierto de inicios de febrero le seguirá otro en marzo protagonizado por la carismática oboísta Cristina Gómez Godoy, sin duda una de las grandes promesas del futuro, el violonchelista Pablo Ferrández, Premio Joven Artista del Año 2016 de los ICMA, y el pianista Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso Paloma O'Shea, entre otros. Este es el espléndido panorama interpretativo de esta velada que incluye una obra del compositor alemán de ascendencia judía Robert Kahn y un nuevo encargo del CNDM, en esta ocasión para el compositor zaragozano Jesús Torres, Compositor Residente de esta temporada del CNDM. El Trío Zimmermann tendrá que emplearse a fondo en marzo de 2018 si lo que pretende es extraer la sustancia musical de dos obras muy exigentes, a saber, las *Variaciones Goldberg* y el *Trío de cuerda* de Schoenberg. Y en abril, el barítono alemán Matthias Goerne, Artista Residente del CNDM en la presente temporada, se adentrará en uno de sus repertorios favoritos: el *lied*, junto al Cuarteto Belcea.

Pocas oportunidades habrá para vivir tan de cerca a Sarah Chang, una de las grandísimas divas actuales del violín que acudirá a Madrid únicamente en compañía de su pianista Julio Elizalde. El hecho de que este concierto concluya o no con el arreglo de Elizalde de las *Estaciones Porteñas* de Piazzolla dependerá en gran medida de si público deje o no marchar a la violinista americana sin que toque uno de sus cautivadores bises. Tras una nueva visita del Cuarteto de Jerusalén, el veterano pianista americano-israelí Menahem Pressler será quien ofrezca un recital extraordinario, de entrada libre para los abonados, antes de que se reúna con los músicos del Cuarteto Pacífica para clausurar en mayo esta nueva edición del Liceo de Cámara con obras de Weinberg, Schnittke y César Franck.

**Antonio Gómez Schneekloth**

MARTHA ARGERICH piano  
GABRIELE BALDOCCI piano



17  
18

En coproducción  
con La Filarmónica

LA FILARMÓNICA

Por tercer año en este ciclo Liceo de Cámara XXI, la legendaria pianista Martha Argerich formará parte de la temporada del Liceo de Cámara, en un concierto extraordinario fuera de abono. Esta vez lo hará con su protegido, el pianista italiano Gabriele Baldocci. El dúo posee un CD grabado en vivo por el sello Dynamics que contiene prácticamente las mismas obras de este programa. La fuerte personalidad musical de ambos pianistas que viven de la inspiración mutua fue lo que les unió para en 2013 emprender un camino conjunto plagado de éxitos. Su paso por Madrid promete un concierto memorable, como todos los de la genial pianista argentina.

Robert Schumann (1810-1856)  
*Escenas de niños*, para piano solo, op. 15 (1838)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
*Sonata para dos pianos en re mayor*, KV 448 (1781)  
Serguéi Rachmaninov (1873-1943)  
*Suite para dos pianos n.º 1*, op. 5 (1893)  
Maurice Ravel (1875-1937)  
*La Valse* (arreglo para dos pianos, 1919/20)



ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS violonchelo  
CHRISTOPHER PARK piano

## Integral de las sonatas para violonchelo y piano de Beethoven

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata para chelo y piano n.º 1 en fa mayor*, op. 5, n.º 1 (1796)  
*Sonata para chelo y piano n.º 2 en sol menor*, op. 5, n.º 2 (1796)  
*Sonata para chelo y piano n.º 3 en la mayor*, op. 69 (1808)  
*Sonata para chelo y piano n.º 4 en do mayor*, op. 102, n.º 1 (1815)  
*Sonata para chelo y piano n.º 5 en re mayor*, op. 102, n.º 2 (1815)



Abren esta nueva edición del Liceo de Cámara dos músicos excepcionales. Adolfo Gutiérrez Arenas (Premio Ravel en 2012) es uno de los violonchelistas españoles más destacados del panorama internacional. Con su magnífico violonchelo Ruggieri de 1673 se sumergirá en las exigentes páginas de estas cinco sonatas acompañado por el pianista Christopher Park, galardonado éste en 2014 con el codiciado Premio Leonard Bernstein en el Festival de Música de Schleswig-Holstein. Ambos grabaron la integral de las sonatas para violonchelo y piano de Beethoven con la discográfica Solé Recordings.

TABELA ZIMMERMANN viola  
JAVIER PERIANES piano

## Robert Schumann (1810-1856)

*Märchenbilder, para viola y piano*, op. 113 (1851)

## György Ligeti (1923-2006)

*Sonata para viola sola* (1991/94)

## Claude Debussy (1862-1918)

*Selección del Primer Cuaderno de Preludios* (1909/10)

## Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para viola y piano n.º 1 en fa mayor*, op. 120, n.º 1 (1894)



© Josep Melina

Aunque asiduos de este ciclo en otras formaciones, Tabea Zimmermann y Javier Perianes acudirán juntos por vez primera al Liceo de Cámara. El núcleo de su programa lo conforman dos dúos románticos del repertorio original para viola y piano que a su vez flanquean dos obras solistas. Estrenada por la ilustre viola alemana, la *Sonata* de Ligeti abarca un amplio abanico de técnicas. ¡Qué lejos quedan aquellos tiempos en los que el instrumento desempeñaba la modesta función de *remplissage* en los cuartetos de cuerda! A quien le seduzca su sonoridad, no debería perderse este concierto con una de las grandes especialistas actuales.



© Marco Borggreve

CUARTETO META4  
CUARTETO QUIROGA

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sexteto de cuerdas n.º 2 en sol mayor, op. 36 (1864/65)*

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Dos piezas para octeto de cuerdas, op. 11 (1924/25)*

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Octeto para cuerdas en mi bemol mayor, op. 20 (1825)*

La infrecuente plantilla del octeto ha servido aquí de pretexto para que un cuarteto español y otro de Finlandia unan sus fuerzas. Los finlandeses vienen avalados por varios premios, entre ellos los obtenidos en el Concurso Internacional de Cuartetos de cuerda Shostakóvich de Moscú. Apoyado sobre la exquisitez individual y colectiva del Quiroga, el combinado hispano-escandinavo insuflará vida a las partituras de un joven Shostakóvich y un aún más joven Mendelssohn, junto a uno de los sextetos de Brahms.

EMMANUEL PAHUD flauta  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo  
ERIC LE SAGE piano

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Trio en sol mayor para flauta, chelo y piano, Hob. XV:15 (1790)*

Robert Schumann (1810-1856)

*Piezas de fantasía, op. 88 (1842)*

Toshio Hosokawa (1955)

*Trio para flauta, chelo y piano* \* (2017)

Carl Maria von Weber (1786-1826)

*Trio en sol menor, op. 63 (1818/19)*

Bohuslav Martinů (1890-1959)

*Trio en fa mayor para flauta, chelo y piano, H 300 (1944)*

\*+ Estreno absoluto. Encargo coproducido por E. Pahud, J.-G. Queyras, E. Le Sage, Kótmusik GmbH, la Fundación Daniel Barenboim, Elbphilharmonie Hamburg y el CNDM



El afamado flautista galo Emmanuel Pahud y su compatriota Eric Le Sage regresan a Madrid tras su última visita en 2015, esta vez reforzados por otro compatriota suyo, el excepcional violonchelista Jean-Guihen Queyras. Una de las tareas del trío consistirá en estrenar la obra del compositor japonés Toshio Hosokawa (Hiroshima, 1955), encargo de los tres músicos junto a varias prestigiosas instituciones europeas entre las que se encuentra el CNDM. "La música es el lugar donde convergen los sonidos y el silencio", reza la máxima del prestigioso compositor japonés que vive a caballo entre Alemania y su país natal.

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violonchelo  
ALEXANDRE THARAUD piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata en re mayor para viola da gamba y clave, BWV 1028* [1721]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Sonata para violonchelo y piano en re menor, op. 40* [1934]

Alban Berg (1885-1935)

*Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5* [1913]

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata para piano y violonchelo n.º 1 en mi menor, op. 38* [1862/65]



© Yoshinori Mitsu



© Marco Burgoyne

El violonchelista galo repite en este ciclo después de haber tocado a trío con sus compatriotas Pahud y le Sage en el concierto anterior. Ahora vuelve a pisar el Auditorio Nacional junto al pianista Alexandre Tharaud, cuyo amplio repertorio abarca del barroco francés a la música contemporánea. Queyras, compañero de Tabea Zimmermann en el Cuarteto Arcanto, interpretará con su pianista música de tres siglos diferentes, haciéndole honor a la reputación que les precede a ambos de ser dos músicos versátiles y abiertos a estéticas de la más diversa índole.

17  
3

CRISTINA GÓMEZ GODOY oboe  
PABLO FERRÁNDEZ violonchelo  
JUAN PÉREZ FLORISTÁN piano

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Trio en re mayor, Hob. XV:16* [1790]

Robert Kahn (1865-1951)

*Serenade*, para oboe, violonchelo y piano, op. 73 [1923]

Robert Schumann (1810-1854)

*Piezas de fantasía*, para violonchelo y piano, op. 73 [1849]

*Tres romanzas* para oboe y piano, op. 94 [1849]

Jesús Torres (1965)

*Trío para oboe, violonchelo y piano* \*+ [2017]

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

17  
18

Este singular trío reúne a tres de los jóvenes artistas españoles con mayor proyección internacional del momento: Cristina Gómez Godoy, oboe solista de la Staatskapelle de Berlín, Pablo Ferrández, Premio Joven Artista del Año 2016 de los ICMA, y Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso Paloma O'Shea y del Steinway en Berlín. Este es el espléndido panorama interpretativo de esta velada que incluye una obra del compositor alemán de ascendencia judía Robert Kahn, cuyo nombre sonó, y mucho, antes de la Segunda Guerra Mundial, y un nuevo encargo a Jesús Torres, compositor Residente del CNDM en esta temporada.



# CUARTETO MANDELRING

## JOAQUÍN RIQUELME viola

György Kurtág (1926)

*Hommage à Mihály András, 12 microludios para cuarteto de cuerda*, op. 13 (1977/78)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

*Quinteto de cuerda en si bemol mayor*, op. 87 (1845)

G. Kurtág

*Hommage à Jacob Obrecht* (2004/05)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Quinteto de cuerda n.º 2 en sol mayor*, op. 111 (1890)



© Molina Visuals



“Como una descarga eléctrica penetra la música de Mendelssohn por los poros, interpretada por el Cuarteto Mandelring”, escribe el Neue Züricher Zeitung. Al cuarteto alemán se suma la presencia de un viola de la talla del murciano Joaquín Riquelme, viola de la Filarmónica de Berlín, y sobran razones para esperar dos brillantes interpretaciones de los quintetos de Brahms y Mendelssohn. El contraste con estos dos clásicos lo ofrecen ambos homenajes de Kurtág, el primero de ellos en forma de miniaturas de entre dieciocho y ochenta segundos de duración.

# TRÍO ZIMMERMANN

Arnold Schoenberg (1874-1951)

*Trío de cuerda*, op. 45 (1946)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)



Escuchar las *Variaciones Goldberg* después del impactante *Trío* que Schoenberg compuso en 1946 tras sufrir un ataque al corazón, y en un arreglo precisamente para trío, sin duda arrojará una luz diferente sobre esta maravillosa obra que Bach dedicó al clavecinista y discípulo suyo Johann Gottlieb Goldberg. El Trío Zimmermann, al que el público madrileño ya ha visto aquí mismo en temporadas anteriores, tendrá que emplearse a fondo para extraer la sustancia musical de cada uno de los compases. Cabe esperar que el Trío Zimmermann también raye la perfección en esta ocasión: velada apta para melómanos de pura cepa.

SARAH CHANG violín  
JULIO ELIZALDE piano

Tomaso Antonio Vitali (1663-1745)

*Chacona en sol menor* (ca.1705)

Leonard Bernstein (1918-1990)

*Suite de West Side Story*, para violín y piano (1957)

Astor Piazzolla (1921-1992)

*Estaciones porteñas* (1965/70. Arr. violín y piano de J. Elizalde)

© Cliff Neely / EMI Classics



Pocas oportunidades como esta permitirán vivir tan de cerca a una de las grandísimas divas actuales del violín, a aquella niña prodigio que a los ocho años de edad compartió escenario con la Filarmónica de Nueva York. Ha mucho que Sarah Chang se ha establecido en lo más alto del ranking internacional de los grandes intérpretes. Junto al pianista Julio Elizalde abordará un programa ecléctico con escalas en Italia, Estados Unidos y Argentina. Este singular viaje finalizará con el arreglo para violín y piano de las *Estaciones porteñas* del propio Elizalde, siempre y cuando el público deje marchar a la violinista americana sin pedirle uno de sus cautivadores bises.

CUARTETO BELCEA  
MATTHIAS GOERNE barítono

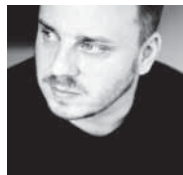
Joseph Haydn (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en re mayor*, op. 20, n.º 4, Hob.III:34 (1772)

György Ligeti (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Métamorphoses nocturnes'* (1928)

Othmar Schoeck (1886-1957)

*Notturmo*, op. 57 (1932)

© Marco Burgfrev



© Ronald Knapp

El barítono alemán Matthias Goerne, Artista Residente del CNDM en la presente temporada, se adentrará el uno de ciclos liederísticos más melancólicos de la historia: con poemas de Lenau que hablan de la tristeza, soledad y desesperación, el compositor suizo Othmar Schoeck dibuja un panorama desolador de la condición humana con recursos musicales propios del Romanticismo tardío. Un cuarteto de Haydn con el que éste asienta las bases del cuarteto clásico y las *Metamorfosis nocturnas* de Ligeti, el primer cuarteto del húngaro, completan un atractivo programa tanto para los amantes del cuarteto de cuerda en sí, como para los del *lied* romántico.



## CUARTETO DE JERUSALÉN

Leoš Janáček (1854-1928)

*Cuarteto de cuerda n.º 1 'Sonata a Kreutzer'* (1923)

Erwin Schulhoff (1894-1942)

*Cinco piezas para cuarteto de cuerda* (1923)

Antonín Dvořák (1841-1904)

*Cuarteto de cuerda n.º 13, op. 106* (1895)

© Felix Borets

Regresa al Liceo de Cámara el Cuarteto de Jerusalén con algunos de sus autores preferidos. Sus interpretaciones de los *Cuartetos de cuerda* de Janáček se cuentan entre las más inspiradas, elogiadas por la BBC de Londres que sitúa al cuarteto entre las doce agrupaciones de cámara más importantes de su generación. No en vano, el conjunto israelí firmó un contrato en exclusiva con el sello Harmonia Mundi y ha obtenido prestigiosos premios internacionales. Con las *Cinco piezas* de Schulhoff rinden homenaje a un compositor cuya prometedora carrera artística se truncó en un campo de concentración nazi del que ya no volvería a salir.

 CHRISTIAN ZACHARIAS piano  
 VERA MARTÍNEZ MEHNER violín  
 ANDONI MERCERO viola  
 ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS violonchelo

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

*Sonata para piano en sol menor, Hob.XVI:44* (1771/1773)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Divertimento para cuerdas en mi bemol mayor, K 563* (1788)

Johannes Brahms (1833-1897)

*Cuarteto con piano n.º 1 en sol menor, op. 25* (1861)

El pianista y director de orquesta alemán Christian Zacharias se une aquí en formación de cuarteto a destacados músicos españoles: la violinista del Cuarteto Casals Vera Martínez Mehner, el violinista y violista donostiarra Andoni Mercero y el chelista Adolfo Gutiérrez Arenas, que ha sido ya protagonista del primer concierto de este ciclo. El repertorio elegido nos presenta a los autores más destacados de la literatura universal.

## MENAHEM PRESSLER piano

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Chacona en sol mayor*, HWV 435 (1733)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Fantasia en do menor*, K 475 (1785)*Sonata en do menor*, K 457 (1784)

Claude Debussy (1862-1918)

Selección de *Preludios del Libro I* (1909/1910)*La plus que lente* (1910)*Rêverie* (1890)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

*Mazurka en si menor*, op. 33, nº 4 (1838)*Mazurka en fa sostenido menor*, op. 59, nº 3 (1845)*Mazurka en la menor*, op. 67, nº 4 (1848?)*Balada nº 3 en la bemol mayor*, op. 47 (1841)

© Julien Magnat

Vuelve al Liceo de Cámara el pianista americano-israelí Menahem Pressler, un artista que lleva nada más y nada menos que sesenta años en la brecha, concretamente desde que en 1946 ganara el Concurso Internacional de Piano Debussy en San Francisco. No olvidemos que también fue uno de los cofundadores del mítico Beaux Arts Trio, disuelto en 2008 tras más de medio siglo de ininterrumpida actividad. Y como si quisiera rememorar sus orígenes, el nombre de Debussy no podía faltar en su programa.

CUARTETO PACIFICA  
MENAHEM PRESSLER piano

Mieczyslaw Weinberg (1819-1996)

*Cuarteto de cuerda nº 6 en mi menor*, op. 35 (1946)

Alfred Schnittke (1934-1998)

*Cuarteto de cuerda nº 3* (1983)

César Franck (1822-1890)

*Quinteto con piano en fa menor*, FWV 7 (1880)

© Julien Magnat



© Suero Trujillo

Si la temporada pasada acudió con el Cuarteto Schumann, ahora acompaña el Cuarteto Pacifica a Menahem Pressler en esta última cita del Liceo de Cámara. El cuarteto reside actualmente en Bloomington (Indiana), donde sus miembros imparten clases en la Jacobs School of Music. Junto al cuarteto de Weinberg sonará el segundo de Schnittke, dedicado a la realizadora rusa Larissa Shepitko, fallecida a los cuarenta y un años de edad en un trágico accidente de coche. El monumental quinteto de César Franck será la piedra angular de este concierto en el que Pressler y los del Pacifica impondrán su autoridad.