

musikagileek partituretan proposatutako iradokizunak edo aukerak aztertu ondoren.

Kontzertura joan nahi duten musikagile finalisten bidaiak eta ostatua ez dira antolatzaileen ardurapean egongo.

**13.** Lau musika-lan irabazleak zabalzen laguntzeko, SGAE Fundazioak sustapen-diskoa ekoiztuko du 12. puntuan jasotako jendaurreko kontzertuan bertan jotako lan irabazleen musika-joaldian sortutako grabazio guztiekin, interpretazioaren lekukotasun-izaerarekin, eta horiek argitaratu eta hurrengo 12 hilabeteetan sustapen-asmoz zabaltzarren. Diskoen ekoizpen eta sustapen-ustiapenari ekiteko, SGAE Fundazioa arduratuko da beharrezkoak diren baimenak eskatzeaz. SGAE Fundazioak, 12 hilabeteak igaro ondoren aleak gordeko dituela eta eskatzen dituzten musikagile irabazleei emango dizkiela agintzen du. 2 urte igaro ondoren musikagileek aleak erreklamatzeko ez badituzte, SGAE Fundazioak horiek suntsitzeko edo doan banatzeko eskubidea erreserbatuko du, musika-kagile irabazleari jakinarazi gabe.

Musikagile irabazleek lehiaketan lortutako sariaren berriazko aipamena egin beharko dute euren jakintzapean lan sarituen inguruan egindako jendaurreko joaldietan, grabazioetan edo beste edozein komunikazio-ekitalditan. Bestetik, deialdia egiten duten erakundeek ahalmena izango dute lan irabazleen pasarteak komunikabideetan askatasunez zabaltzeko (gehienez ere, hiru minutuko sustapen-zaba-lkundera izango da).

**14.** Finalista moduan hautatuak izan diren egileek baimena ematen diote SGAE Fundazioari musika-lan argitaragabearen lehen zabalkundera –sari honen esparruan, oinarri hauen 12. puntuan jasotako jendaurreko kontzertuan egingo den joaldian aurkeztu dena– nahiz kontzertuan bertan joko den lanaren lehen finkapena –euskarri fisikoan egingo dena– egiteko. Horretarako, musikagile finalista bakoitzak paragrafo honetan azaldu diren emanaldiak egiteko behar diren jabetza intelektualeko eskubideak lagatzen dizkio SGAE Fundazioari, eskusibotasunik gabe.

**15.** Finalista moduan hautatuak izan ez diren lanei buruzko agiri guztiak Hautaketa Epaimahaiaren erabakiaren osteko hurrengo hogeita hamar (30) egunetan baino ez dira gordeko, eta berriaz eskatutako itzulketak hartuko dira kontuan.

**16.** Musikagile parte-hartzaileek plagioaren edo Espainiako jabetza intelektualari buruzko indarreko legeriaren beste edozein urraketaren ondorioz sortutako edozein erantzukizunetatik aske utziko dituzte SGAE

Fundazioa eta CNDM, lehiaketako beste parte-hartzaile batzuek halakorik egiten dutenean.

**17.** Deialdi honetan parte hartzean, musikagileek bete-betean onartu beharko dituzte sariaren oinarriak eta epaimahaiaren erabakiak. Erreklamaziorik edo gatazkarik egonez gero, parte-hartzaileek eta sariaren antolatzaileek Espainiako Madril hiriburuko auzitegien jurisdikzioari men egin beharko diote, eta gaztelaniazko testua hartuko da ofizialtzat.

**18.** Alderdiek proiektua kudeatzeko emango duten informazio guztia isilpekoa da, eta ezin izango zaie hirugarrenei jakinarazi, ezta beste xede batzuetarako erabili ere, indarreko legerian xedatutako salbuespenak salbu.

Parte-hartzaileek berriazko baimena ematen diete SGAE Fundazioari eta CNDMri sari hauek gauzatzeko beharrezkoak diren datu pertsonalak erabili ditzaten honako xede hauetarako: epaimahaiari jakinarazteko, sarituen zerrenda SGAE Fundazioaren webgunean eta komunikabideetan argitaratzeko, parte-hartzaileei egin behar zaizkien jakinarazpenetarako, sarituei ordaintzeko, SGAE eta SGAE Fundazioaren memorietan sari hauei buruzko informazioa argitaratzeko, eta oinarri hauek behar bezala betetzeko beharrezkoak diren beste edozein xedetarako.

Norberaren datuak babesteko oinarriazko eskubidearen titularrak datuok eskuratu, zuzendu, deuseztatu eta horiei aurka egiteko eskubideak ditu. Eskubideak gauzatzeko hona idatz dezakezu: SGAE Fundazioa, zuzendari nagusiari, Barbara de Braganza kalea 7, 28004 Madril. SGAE Fundazioak interesdunak emandako datuak egiazkotzat eta gaur egungotzat hartzen ditu. Aldaketarik izanez gero, interesdunak berehala jakinarazi behar du.

Antolatzaileak:

sgae fundazioa



Laguntzailea:



#### MATERIALAK BIDALTZEKO

SGAE Fundazioa  
Barbara de Braganza 7  
28004 Madril

#### INFORMAZIOA

SGAEren Ordezkaritza Nagusiak eta egoitzak, bai Espainian, bai atzerrian (ikusi helbideak hemen: [www.sgae.es](http://www.sgae.es)).

Interesdunek era guztietako kontsultak egin edo oinarriari buruzko informazio gehiago lortu ahal izango dute helbide hauetan:

#### CNDM

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

#### SGAE FUNDAZIOA

[informacion@fundacionsgae.org](mailto:informacion@fundacionsgae.org)  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
[www.sgae.es](http://www.sgae.es)

sgae  
taldearen laguntzarekin

Musikagile Gazteen XXIX. Saria 2018  
sgae fundazioa - CNDM

*Musika klasiko garaikidearen arloko sorkuntza musikagile gazteen artean suspertzeko, eta musikako lengoia, joera eta adierazpideen ezagutzaren bidez garapen soziala sustatzeko, honako deialdi hau egin dugu:*

## Musikagile Gazteen XXIX. Saria 2018 sgae fundazioa - CNDM

### OINARRIAK

**01.** Munduko edozein herrialdetako musikagileek parte hartu ahal izango dute deialdian, eta lanak edozein lengoia edo joera estetikatokoak izan ahalko dira, betiere musika garaikidearen arlokoak badira. Gainera, parte-hartzaileek ez dituzte 35 urte eduki behar deialdia ixten denean, eta SGAEko bazkide izan behar dira. 2015. urtetik aurrera deitutako edizioetan lehen saria lortu duten autoreek ezin izango dute parte hartu. Egile bakarreko lanak soilik aurkeztu ahalko dira.

**02.** Musika-lanek bost interprete izan beharko dituzte gutxienez eta bederatzita, gehienez. Gainera, honako musika-tresna hauek bateratu ahal izango dituzte:

Flauta (pikolo-dobla / soleko flauta) - Interpretatzaile bat

Si b-ko klarineta (klarinete baxuko dobla) - Interpretatzaile bat

Saxo altua Mib tonuan (Sib tonuko saxo soprano eta Sib tonuko saxo tenorrera jotzen du) - Interpretatzaile bat

Perkusioa - Interpretatzaile bat: 5 zortidunerainoko marinba, bibrafonoa, Gran cassa dunbala, 2 tom, 2 konga, 2 plater (ridea eta crash-a), tam tam bat, gozatutako krotaloen jokoak (zortidun bat) eta orkestrako estandarren araberako beste perkusio txiki bat. Musikagileak perkusio txikiko ezohiko musika-tresnen erabilera proposatu ahal izango du, betiere berak badakartza.

Pianoa - Interpretatzaile bat

Biolina - Interpretatzaile bat

Biola - Interpretatzaile bat

Biolontxelo - Interpretatzaile bat

Elektronika - Honako baliabide estandar hauek erabili ahal izango dira: CD erreproduzīgailua, 8 sarrera-kanal eta 8 irteera-kanal dituen ordenagailua, MIDI teklatura, Yamaha O2R96 nahasketa-mahaia, 16 mikrofono,

eszenatokiaren edota entzuleen inguruan kokatutako 8 bozgorailu independente, 2 bozgorailu azpibaxu eta eszenatokia itzultzeko 2 monitore (bozgorailua edo aurikularra). Aplikazioak: MAX, PD eta ProTools. Beste baliabide elektroniko batzuk darabiltzaten lanak ere onartuko dira, betiere musikagileak berak badakartza.

**03.** Lehiaketara aurkeztutako lanak argitaragabeak izango dira, ez dira aurretiaz jendaurrean interpretatutakoak izango eta ez dira aurretiaz beste lehiaketa batean saritutakoak izango.

**04.** Lanen gutxienezko iraupena zazpi (7) minutukoa izango da; eta gehienezkoa, hamabi (12) minutukoa.

**05.** Lehiaketara aurkeztutako musika-lanen batek musikagilearenak ez diren musika-atalak txertatzen baditu, musikagile lehiakideak atal horien eskubidedunen baimena duela egiaztatu beharko du. Kasu guztietan, erantzukizuna autoreena baino ez da izango.

**06.** Lehiaketan anonimata babesteko asmoz, lanaren jatorrizko izenburua eta leloa (lanaren izenburua ez bezalakoa) zein diren adierazi beharko da partituras aurkeztean, eta autorearen izena ez da orrialde bakar batean ere azalduko. Partitura orokorraren hiru (3) kopia eta lelo bera daraman gutun-azal itxia aurkeztu beharko dira. Honako agiri hauek sartuko dira gutun-azal horretan: autorearekin harremanetan jartzeko datuak, bere NANaren edo pasaportearen fotokopia (bi aldeetatik), SGAEko Lan Adierazpenaren fotokopia, lehiaketara aurkeztutako lana alde aurretik erregistratuta dagoela egiaztatze eta, gehienez ere 30 lerro dituen curriculum vitae laburra. Era berean, SGAE Fundazioaren eta CNDMren aldeko berariazko baimena aurkeztuko dute, sari honetarako beharrezkoak diren gestio guztiak egiterakoan haien datu pertsonalak erabiltzeko baimena izan dezaten.

**07.** Partitura formatuko musika-lanak bidaltzeko azken eguna 2018ko irailaren 6a, osteguna, da, posta ziurtatu edo mezularitza-zerbitzu bitartez nahiz norberak SGAE Fundazioan (Bárbara de Braganza 7 - 28004 Madril, Espainia) edo SGAEren Espainiako eta atzerriko ordezkariak orokorretan emanez ([www.sgae.es](http://www.sgae.es)). Epe hori amaitutakoan, deialdiaren amaiera baino lehenagoko edo azken aurkezpen-eguneko zigilu-marka daramaten bidalketak baino ez dira onartuko.

Baldintza guztiak betetzean antolatzaileek lehiatzeko onartu dituzten lanen zerrenda [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org) eta [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es) web-orrietan argitaratuko da.

**08.** Onartutako partitura guztien artean, musikako aditu nabariet osatutako epaimahaiak lau lan finalistak aukeratuko ditu.

Lan finalistak onartutakoan eta epaimahaiak akta sinatuaren bidez egiaztatutakoan, sariaren antolatzaileek autoreen datu pertsonalak gordetzen dituzten banan-banako gutun-azal itxiak irekiko dituzte, epaimahaiari eta komunikabideei haien berri emateko. Emaitei buruzko lehen informazio ofizialean, lehiaketara aurkezteko orduan lanek aukeratutako leloa zein izan den azalduko da, baita izenburu ofiziala eta autorearen izena zein diren ere. Harrezkero, geroko informazioetan lan finalistaren izenburua eta autorearen izen-abizenak baino ez dira aipatuko.

Lehiaketako azken etapan, epaimahaiak sariak esleituko ditu deialdiko erakunde antolatzaileek horretarako atondutako jendaurreko entzunaldiaren amaieran.

Epaimahaiaren erabakia apelaezina eta subiranoa izango da. Lehiaketaren hezkuntza-, gizarte- eta sustapen-helburuen arabera, epaimahaiakideek eman gabeko saririk egon ez dadin lortu beharko dute.

**09.** Honako hauek izango dira sariak:

Xavier Montsalvatge Lehen saria	6.000€ eta diploma
Carmelo Alonso Bernaola Bigarren saria	3.000€ eta diploma
Francisco Guerrero Marín Hirugarren saria	1.500€ eta diploma
Juan Crisóstomo Arriaga Ohorezko aipamena	1.200€ eta diploma

**10.** Antolatzaileei eta Espainiako Gazteria Musikalari esker, JM España sari berezi berria emango da. 2018ko edizioeko Konpositore gazteentzako SGAE Fundazioa-CNDM sariketan Xavier Montsalvatge saria irabazten duen egilea Espainiako Gazteria Musikalari bultzatutako Musika Sarearen 2019-2020 aldiko "konpositore gonbidatua" bihurtuko da. Espainiako

Gazteria Musikalari ganbera-musikako hiru (3) konposizio sortzea eskatuko dio, konposizio bakoitzeko mila euroko kostua (zergak barne) bere gain hartuta. Konpositoreak Espainiako Gazteria Musikalari Musika Sareko kontzertu-zirkuituaren hurrengo denboraldirako programatuko dituen hiru bakarlari eta talderen artean aukeratu ahalko du bere obra norentzat sortuko duen. Xavier Montsalvatge saria ex aequo ematen bada, bi konpositore irabazleei bina konposizio sortzeko enkargua egingo zaie, eta haietako bakoitzak mila eta bostehun euro (zergak barne) jasoko ditu. Edozelan ere, obren iraupena 5 eta 10 minutu bitartekoa izango da. Irabazleak Konpositore Gonbidatua izateari uko egin ahalko dio eta, kasu horretan edo lehen saria eman gabe geratzen bada, Espainiako Gazteria Musikalari hiru finalistek eskainiko die Konpositore Gonbidatu bihurtzeko aukera, horien emaitzen ordenari jarraituz.

**11.** Lan finalistaren musikagileek ahal bezain laster aurkeztuko dizkiete antolatzaileei partitura orokorraren kopia eta erabilitako txantiloiko musika-tresna bakoitzaren materialak, behar bezala zerbaituta. Partituran eta musika-tresna bakoitzaren materialetan, lanaren izenburu ofiziala agertu beharko da SGAEren erregistratutako moduan, baita musikagilearen izen-abizena(k) ere, partitura guztietan erabilitako ohiko kanonen arabera, aurretiazko entseuetan eta lan sarituen berri emateko jendaurreko entzunaldian erabili ahal izateko. Era berean, finalistek euren lanari buruzko iruzkin idatzi labur bana eta fitxa biografiko-artistikoaren formatua daukan curriculum eguneratua bidali beharko dituzte, jendaurreko azken entzunaldi horretako egitarau inprimatuan sartzeko.

**12.** Lehiaketaren azken fasea jendaurreko kontzertua izango da, zeinean musika-talde profesional batek lau musika-lan finalistak joko dituen. Kontzertu hori 2018ko azaroaren 26an –astelehena- izango da, Madrilgo Reina Sofía Arte Zentro Museo Nazionaleko 400 Entzunaretoan, hain zuzen ere CNDMren SERIES 20/21 kontzertuen denboraldiaren barruan. Kontzertuaren amaieran, atsedendia laburra egin ondoren, epaimahaiak aktaren bidez emango du bere erabakiaren berri. Antolatzaileek jendaurreko kontzertuaren tokia aldatzeko eskubidea erreserbatzen dute, baldin eta, inguruabar justifikatuak direla medio, kontzertu hori egitea posible ez bada. Hori gertatzen bada, lan finalistaren musikagileei aurrerapen nahikoak jakinaraziko zaie.

Sariaren antolatzaileek eskainitako aukeren euskarria berdintasun-arabidepean izango da beti lehiaketan parte hartzen duten guztientzat, lanak eszenaratu eta interpretatzeko orduan. Horretarako, entzunaretoko ohiko posizioaren kontzeptua eta azken kontzertuaren ezaugarriak hartuko dira kontuan. Kontzertu horretan lanen baten ezohiko interpretaziorik egin nahi izanez gero, erakunde antolatzaileek hartu beharko dute erabakia,