

L'organització no es responsabilitzarà dels viatges ni de l'allotjament dels compositors les obres dels quals hagin resultat finalistes i que vulguin assistir al concert.

**13.** Per contribuir a la posterior difusió de les quatre obres guanyadores, la Fundació SGAE produirà un disc promocional amb cadascun dels enregistraments que resultin de les execucions musicals de les obres guanyadores dutes a terme *in situ* al concert públic recollit al punt 12, amb caràcter testimonial de la seva interpretació, a fi de distribuir-los promocionalment durant els 12 mesos següents a la seva publicació. La Fundació SGAE serà l'encarregada de sol·licitar les llicències necessàries per a la producció i explotació promocional dels discs. Un cop transcorregut el termini de 12 mesos, la Fundació SGAE es compromet a conservar els exemplars fabricats i fer-ne lliurament als compositors guanyadors que ho sol·licitin. En el cas que passats dos anys els compositors no hagin reclamat els seus exemplars, la Fundació SGAE es reserva el dret de destruir-los o distribuir-los gratuïtament sense necessitat de comunicar-ho al compositor guanyador.

Els autors guardonats es comprometen a fer menció expressa del premi obtingut en el certamen tant en les execucions públiques com en les gravacions o en qualsevol altra mena d'acte de comunicació que es dugui a terme amb el seu coneixement en relació amb les obres premiades. D'altra banda, les entitats que convoquen queden facultades per difondre lliurement als mitjans de comunicació fragments de les obres guanyadores (fins a una durada màxima de tres minuts amb caràcter promocional).

**14.** Els autors escollits com a finalistes autoritzen la Fundació SGAE a dur a terme tant la primera divulgació de l'obra musical inèdita –presentada en el marc d'aquest premi– mitjançant l'execució musical que tindrà lloc en el concert públic descrit al punt 12 d'aquestes bases, com la primera fixació en un suport físic de l'obra executada *in situ* al concert. A aquest fi, cada compositor finalista cedeix a la Fundació SGAE amb caràcter de no-exclusivitat els drets de propietat intel·lectual necessaris per dur a terme les actuacions descrites en aquest paràgraf.

**15.** Tota la documentació relativa a les obres enviades que no hagin estat seleccionades com a finalistes es conservarà només durant els trenta (30) dies següents a la decisió del jurat seleccionador, i s'atendran les devolucions que se sol·licitin expressament.

**16.** Els compositors participants eximeixen la Fundació SGAE i el CNDM de tota responsabilitat derivada del plagi o de qualsevol altra transgressió de

la legislació en matèria de propietat intel·lectual vigent a l'Estat espanyol en què puguin incórrer els concursants amb les seves obres.

**17.** Pel fet de presentar-se a aquesta convocatòria, els compositors que hi concursin accepten íntegrament les bases del premi, com també les decisions del jurat. En cas de reclamació o conflicte, tant els participants com els organitzadors del premi s'hauran de sotmetre a la jurisdicció dels tribunals de Madrid capital, Espanya, i es considerarà com a oficial el text en castellà.

**18.** Tota la informació que les parts subministrin en la gestió del projecte té caràcter confidencial, i no podrà ser revelada a tercers ni tampoc utilitzada per a finalitats diferents de les establertes, tret de les excepcions que fixa la legislació vigent.

Els participants autoritzen expressament la Fundació SGAE i el CNDM a utilitzar les seves dades de caràcter personal que siguin necessàries per a la realització d'aquests premis amb les finalitats següents: posada en coneixement del jurat, publicació de la resolució dels premiats al web de la Fundació SGAE i als mitjans de comunicació, notificacions que s'hagin de fer als participants, pagaments als premiats, publicació en les memòries de la SGAE i de la Fundació SGAE d'informació relativa a aquests premis i qualsevol altra finalitat necessària per al correcte compliment d'aquestes bases.

El titular del dret fonamental a la protecció de dades personals disposa dels drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició. Per exercir-los, pot adreçar-se per escrit a: Fundació SGAE, a l'atenció del director general, c/ Bárbara de Braganza, 7, 28004 Madrid. La Fundació SGAE entén que les dades facilitades per l'afectat són veraces i que responen a la seva situació actual. L'afectat s'obliga a comunicar-ne la modificació des del moment en què es produeixi.



Organitzen:

fundació **sgae**

Col·labora:



#### ENVIAMENT DE MATERIALS

Fundació SGAE  
C/ Bárbara de Braganza, 7  
28004 Madrid

#### INFORMACIÓ

Delegacions generals i seus de la SGAE a l'Estat espanyol i a l'estranger (consulteu les adreces a [www.sgae.es](http://www.sgae.es) – [www.sgae.cat](http://www.sgae.cat))

Els interessats poden fer tota mena de consultes o ampliar la informació sobre aquestes bases a:

**CNDM**

[www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es)

**FUNDACIÓ SGAE**

[informacion@fundacionsgae.org](mailto:informacion@fundacionsgae.org)  
[www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org)  
[www.sgae.es](http://www.sgae.es)  
[www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)

Amb la col·laboració de **sgae**

XXIX Premi Joves Compositors 2018  
fundació **sgae** - CNDM

*Amb l'objectiu d'estimular la creació en el camp de la música clàssica contemporània entre els joves compositors i amb la intenció de contribuir al desenvolupament social mitjançant el coneixement de nous llenguatges, tendències i formes d'expressió musicals, convoquem el*

## XXIX Premi Joves Compositors 2018

# fundació sgae - CNDM

### BASES

**01.** Poden presentar-se al premi compositors de tots els països del món amb obres de tots els llenguatges o tendències estètiques dins de la música contemporània **que a la data de tancament d'aquesta convocatòria no hagin fet encara els 35 anys** i siguin socis de la SGAE. Els autors amb obres distingides amb el primer premi en les edicions convocades a partir de l'any 2015 s'han d'abstenir de participar en aquesta edició. Només s'hi poden presentar obres d'autoria única.

**02.** Les obres s'han d'ajustar a una plantilla instrumental de com a mínim cinc intèrprets i com a màxim nou, amb una combinació lliure dels instruments següents:

Flauta (dobra en piccolo / flauta en sol) - 1 intèrpret

Clarinet en si bemoll (dobra en clarinet baix) - 1 intèrpret

Saxo alt en mi bemoll (dobra en saxo soprano en si bemoll / saxo tenor en si bemoll) - 1 intèrpret

Percussió - 1 intèrpret: marimba de fins a 5 octaves, vibràfon, gran caixa, 2 timbals bessons, 2 congues, 2 plats (ride i crash), 1 tam-tam, joc de cròtals afinats (1 octava) i altres elements de petita percussió de conformitat amb els estàndards de l'orquestra. El compositor pot proposar l'ús d'instruments no habituals de petita percussió sempre que es comprometi a aportar-los.

Piano - 1 intèrpret

Violí - 1 intèrpret

Viola - 1 intèrpret

Violoncel - 1 intèrpret

Electrònica - Es disposarà dels mitjans estàndard següents: reproductor de CD, ordinador amb 8 canals d'entrada i 8 de sortida, teclat MIDI, taula de mesclades Yamaha O2R96, 16 micròfons, 8 altaveus independents situats

a l'escenari i/o al voltant del públic, 2 altaveus subgreus, 2 monitors de retorn a escenari (altaveu o auricular).

Aplicacions: MAX, PD i ProTools. S'admetran obres que incorporin altres mitjans electrònics, sempre que els aporti el compositor.

**03.** Les obres concursants han de ser inèdites i no han d'haver estat interpretades mai en públic amb anterioritat ni tampoc poden haver estat premiades en un altre concurs.

**04.** La durada de les obres no pot ser inferior a **set (7) minuts** ni superior a **dotze (12)**.

**05.** En el cas que l'obra presentada a concurs incorpori fragments musicals de titularitat diferent de la de l'autor de l'obra, el concursant haurà d'acreditar que està autoritzat pels drethavents d'aquests fragments. En tots els casos, la responsabilitat recaurà exclusivament en els autors.

**06.** A fi de preservar l'anonimat dels concursants, les partitures s'han de presentar amb el títol original de l'obra i un lema (que ha de ser diferent del títol de l'obra) i no han d'indicar el nom de l'autor en cap de les pàgines. S'han de lliurar tres (3) còpies de la partitura general, juntament amb un sobre tancat identificat **amb el mateix lema** que ha d'incloure les dades de contacte de l'autor, una fotocòpia del seu DNI (per ambdues cares) o passaport, una fotocòpia de la declaració d'obra a la SGAE (com a constància del registre previ de l'obra concursant) i un breu currículum d'un màxim de 30 línies. **Així mateix, s'ha d'incloure una autorització expressa a favor de la Fundació SGAE i del CNDM per a l'ús de les dades de caràcter personal de l'autor en la realització de totes les gestions necessàries relacionades amb aquest premi.**

**07.** Les obres s'han de remetre en format partitura **com a màxim el dijous 6 de setembre de 2018** per correu certificat o per servei de missatgeria, o bé fent-ne lliurament personalment a la **Fundació SGAE** (c/ Bárbara de Braganza, 7 - 28004 Madrid, Espanya) o a qualsevol de les delegacions generals de la SGAE a l'Estat espanyol i a l'estranger ([www.sgae.es](http://www.sgae.es) – [www.sgae.cat](http://www.sgae.cat)). Un cop passat aquest termini, només s'admetran els enviaments amb data al mata-segells anterior o coincident amb la data del tancament de la convocatòria.

La relació d'obres sota lema que compleixin tots els requisits i que hagin estat acceptades per l'organització per concursar es publicarà a [www.fundacionsgae.org](http://www.fundacionsgae.org) i [www.cndm.mcu.es](http://www.cndm.mcu.es).

**08.** D'entre totes les partitures acceptades, un jurat integrat per destacats experts en música **n'escollirà quatre com a obres finalistes**.

Un cop seleccionades les obres finalistes i acreditades pel jurat mitjançant acta signada, l'organització del premi procedirà a l'obertura de les pliques individuals amb les dades personals dels autors per donar-les a conèixer al jurat i als mitjans de comunicació. Quan s'ofereixi la primera informació oficial dels resultats, s'indicarà el lema amb què s'ha presentat cada obra a concurs, així com el títol oficial i el nom de l'autor corresponent. A partir d'aleshores, les futures informacions només faran referència al títol de les obres finalistes, i als noms i cognoms dels autors corresponents.

En la darrera etapa del concurs, el jurat decidirà quins premis s'atorguen al final d'una audició pública organitzada per les entitats convocants amb aquesta finalitat.

La decisió del jurat serà inapel·lable i sobirana. D'acord amb els objectius educatius, socials i promocionals d'aquest concurs, el jurat ha d'evitar que cap premi quedi desert.

**09.** Els premis seran els següents:

Primer premi Xavier Montsalvatge	6.000 € i diploma
Segon premi Carmelo Alonso Bernal	3.000 € i diploma
Tercer premi Francisco Guerrero Marín	1.500 € i diploma
Menció honorífica Juan Crisóstomo Arriaga	1.200 € i diploma

**10.** S'estableix un nou premi especial gràcies a la col·laboració de les entitats convocants i Joventuts Musicals d'Espanya. L'autor guardonat amb el premi «Xavier Montsalvatge» a l'edició del 2018 del Premi Joves Compositors Fundació SGAE-CNDM esdevindrà compositor resident de la Xarxa de Músiques de JM Espanya durant la temporada 2019-2020. JM Espanya encarregarà al guanyador tres (3) obres de música de cambra i n'assumirà el cost, que s'estableix en mil euros per obra (impostos

inclosos). El compositor podrà escollir les tres formacions per a les quals escriurà les obres d'entre els solistes i els grups que JM Espanya programi per a la temporada següent en el seu circuit nacional de concerts Xarxa de Músiques. En cas que el premi «Xavier Montsalvatge» sigui atorgat ex aequo, s'encarregarà a ambdós compositors guanyadors l'escriptura de dues obres cadascun i s'atorgarà un import total de mil cinc-cents euros (impostos inclosos) a cada compositor. En qualsevol cas, la durada de cada una de les obres ha de ser d'entre 5 i 10 minuts. El guanyador podrà renunciar lliurement a la condició de compositor resident. En aquest cas, o en el supòsit que el primer premi es declari desert, JM Espanya oferirà el lloc de compositor resident als tres finalistes per rigorós ordre de resultat.

**11.** Els compositors amb obres finalistes s'han de comprometre a facilitar a l'organització amb prou antelació una còpia de la partitura general i els materials corresponents a cada instrument de la plantilla utilitzada, cadascun degudament numerat en coincidència. Tant a la partitura com als materials de cada instrument, hi ha d'aparèixer el títol oficial de l'obra tal com hagi estat registrat a la SGAE i el(s) nom(s) i cognom(s) del compositor, d'acord amb els canons habituals utilitzats en totes les partitures, per al seu ús en els assaigs previs i en l'audició pública en què s'anunciaran les obres premiades. Així mateix, cada finalista ha d'enviar un breu comentari escrit relatiu a la seva obra i una actualització del seu currículum en format de fitxa biogràfica-artística, que s'inclouran al programa imprès de l'esmentada audició pública final.

**12.** L'etapa final del concurs consistirà en un concert públic en què les quatre obres finalistes seran interpretades per un conjunt professional i que tindrà lloc el **dilluns 26 de novembre de 2018 a l'Auditori 400 del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia**, de Madrid, dins de la temporada de concerts SERIES 20/21 del CNDM. Al final del concert, i després d'una pausa breu, el jurat donarà a conèixer la seva decisió mitjançant acta. L'organització es reserva el dret de canviar el lloc de celebració si per circumstàncies justificades no és possible dur-hi a terme el concert públic. En aquest cas, ho haurà d'informar amb antelació suficient als compositors les obres dels quals hagin resultat finalistes.

El suport de possibilitats que ofereix l'organització del premi sempre serà en règim d'estricta igualtat per a tots els concursants pel que fa a la posada en escena i interpretació de les obres, seguint el concepte de disposició tradicional en un auditori amb les característiques en què es produeix el concert final. Qualsevol interpretació no usual d'alguna obra en l'esmentat concert quedarà supeditada al fet que es pugui dur a terme segons el criteri de les institucions que l'acullen, que estudiaran els suggeriments o les opcions que proposin els compositors en les partitures.