

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

**Sala Sinfónica**

CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
MARIZA

**Sala de Cámara**

1. CUARTETO FELLINI
2. JAVIER LIMÓN
3. JUAN PERRO
4. MANUEL BLANCO | PEPE RIVERO | YORUBA ENSEMBLE  
Raúl Miguel
5. SABINE MEYER | ALLIAGE QUINTETT
6. JORGE PARDO | EDMAR CASTAÑEDA
7. CHICUELO | MARCO MEZQUIDA
8. CARLOS MENA | IÑAKI ALBERDI

## PARA DESCUBRIR LA MÚSICA

El ya clásico Ciclo Fronteras, en cuya propia nomenclatura se asoman todas sus intenciones, se reivindica un año más dentro de la temporada musical del CNDM. En estos años se han soñado abrazos musicales cercanos, sí, pero también imposibles, alumbrando, por un lado, proyectos creativos de gran altura intelectual, pero sobre todo de gran temperatura emocional, que al final es de lo que se trata, de pensar y disfrutar, de vivir. Es por ello una de las programaciones más satisfactorias de la temporada, pues en sus convocatorias hay mucho territorio por explorar, con todo lo que comporta lo inédito y lo inesperado. Es, en definitiva, un espacio privilegiado para descubrir la música, para seguir descubriéndola.

Entre las propuestas de esta nueva edición destaca la presencia de una fadista que ya no lo es, la portuguesa Mariza, que acudirá a la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional con, efectivamente, todas las músicas que hoy la mueven. Se inició y conquistó el cielo de ese latido musical urbano y lisboeta que hicieran grandes damas admiradas como Amália Rodrigues, pero desde hace un par de lustros está sumando a su voz palabras de otros estilos, cruzándose con artistas de toda suerte y pelaje, caso de Miguel Poveda, con quien ha firmado momentos musicales para la memoria permanente de la cultura popular.

Algo similar ocurre con otro amigo de este ciclo fronterizo, un hombre al que se le conoce como Santiago Auserón, pero se le reconoce como Juan Perro. Efectivamente estamos ante un artista que fue estrella rockera junto a esa formación icónica de la llamada movida madrileña, Radio Futura, y que hoy es un músico total, de pies a cabeza, un creador que emplea la contestación de sus inicios juveniles para amar otras culturas, con independencia de su procedencia: La Habana, Jerez, Nueva Orleans, México, Nueva York... Juan Perro no pasa un tiempo largo sin que se enamore de lo otro. Y ahí está, reivindicándose como el musicazo que es.

Después, junto a ambos, recitales con músicas cruzadas que van desde la clásica al jazz o el flamenco, anunciadas bajo la alineación de dúos con muchos quilates musicales: el saxofonista y flautista Jorge Pardo frente a ese virtuoso del arpa que es el venezolano Edmar Castañeda; el trompetista Manuel Blanco junto al pianista cubano Pepe Rivero; la clarinetista que apadrinase Karajan Sabine Meyer retándose con ese cuarteto de saxofones y piano que es el Alliage Quintet; el contratenor Carlos Mena dialogando con ese acordeonista aventurero que es Iñaki Alberdi... Cualquiera de estas alianzas da buen apunte de esa afirmación con la que se inician estas notas, pues a través de ellas, de los respectivos universos musicales de sus protagonistas y las ensoñaciones que acuden cuando se sitúan en un mismo escenario, todo lo que suene será nuevo, distinto, a veces irreverente, siempre intencionado.

También suma en cantidad y calidad de estéticas, desde el tango al jazz, el Cuarteto Fellini, una formación que lleva en su nombre el origen de sus propuestas, y en el de sus integrantes... sus músicas: el saxofonista, flautista y clarinetista Andreas Prittwitz, el bandoneonista Claudio Constantini, el contrabajista Pablo Martín Caminero y el pianista Federico Lechner. El punto de partida son las bandas sonoras de Fellini, donde lógicamente Nino Rota acapara muchas de las atenciones, pero luego el repertorio se ve ampliado y traducido a otros lenguajes, a otras emociones sonoras. A este costado del jazz híbrido se suma con justicia el pianismo de Marco Mezquida, uno de los líderes indiscutibles del jazz nacional, convocado en este ciclo junto al gran guitarrista flamenco Chicuelo, y su proyecto *Conexión*.

Completa el programa de esta temporada un verso suelto, el de la cantante venezolana Nella, una voz venezolana extraña, por su singular autoridad y belleza. Llega apadrinada por ese productor de oro que es Javier Limón, a quien conoce de sus estudios en el famoso Berklee College of Music de Boston. Mención especial merece esta joven perla de la canción latinoamericana, y de la que también le llegan reconocimientos desde el séptimo arte, pues ha sido llamada por el cineasta iraní Asghar Farhadi –ganador de dos Oscars– para participar en la banda sonora de su nueva película, interpretada por Javier Bardem, entre otros. Nació con el nombre de Marianella Rojas, pero ya todos empezian a saber de... Nella, quien a su paso por este ciclo presentará las canciones de su primer disco. Así viene de estimulante y excitante este nuevo Fronteras, un espacio para descubrir la música.

**Pablo Sanz**

# MARIZA

Reina del fado

Mariza no necesita demasiadas presentaciones. Gran embajadora contemporánea de la música portuguesa, Mariza es la voz que hizo del fado su tarjeta de presentación y el trabajo de su vida, pero nunca miró hacia atrás cuando se trataba de descubrir nuevos caminos para ello. El título de su séptimo álbum lleva el nombre de *Mariza*, una seductora mezcla entre lo clásico y lo moderno, el pasado y el futuro. Jorge Fernando, Mário Pacheco y Tiago Machado, que han colaborado con ella desde sus inicios, también han contribuido con sus aportaciones a este disco. Pero también lo han hecho estrellas de música urbana y africana como Matias Damásio y Héber Marques, o cantantes pop como Carolina Deslandes. La acompañan en el disco José Manuel Neto, el mago de la guitarra portuguesa, el guitarrista de flamenco y jazz Pedro Jóia, Jaques Morelenbaum, magnífico chelista brasileño, y el productor Javier Limón, en la que es ya su tercera colaboración con Mariza. Pero ante todo, y por encima de todo, está su voz. Más sabia, más expresiva, más seductora, más maleable; más a gusto en su entorno, sin importar dónde.

En coproducción con Syntorama



## CUARTETO FELLINI

### Fellini trufado con jazz

Música de escenas de películas de Federico Fellini (1920-1993)

*I vitelloni* (1953)  
*Le notti di Cabiria* (1958)  
*La dolce vita* (1960)  
*8 ½* (1967)  
*Amarcord* (1973)  
*Prova d'orchestra* (1978)  
*E la nave va* (1983)



El universo cinematográfico de Fellini ha trascendido más allá de las fronteras del séptimo arte, siendo sus bandas sonoras reconocidas y reconocibles por todos, en especial gracias a esa relación que mantuvo con el compositor Nino Rota. Esta formación lleva en su nombre todas sus intenciones, argumentadas después con las estéticas que dominan sus integrantes, desde la clásica al jazz o el tango. Música y músicos de cine.

## JAVIER LIMÓN guitarra y dirección

### Cancionerías

*Árbol de la vida*  
*Como yo*  
*No queda nada*  
*La negra Atilia*  
*El fin de fiesta*  
*Me llaman Nella*  
*Cuatro coplas de luna*  
*Volver*  
*Ayer no vino nadie*

Javier Limón presenta a Nella, joven cantante venezolana en cuya voz orillan todos los mares musicales. Graduada en el famoso Berklee College of Music de Boston y apadrinada por uno de sus profesores, el músico y productor de oro que es Limón, Nella presenta ahora canciones abrigadas en el folclore latino, pero arropadas desde su personalidad cosmopolita. La joven cantante y actriz (ha trabajado en la nueva película del cineasta iraní Asghar Farhadi junto a Bardem, entre otros) lo hará junto a un grupo e invitados donde sobresalen nombres como Tonina, Alfonso Pérez o Saúl Quirós.



### NELLA voz

### TONINA voz

### PIRAÑA percusión

### BRIGITTE SOSA bajo

### JAVI LIMÓN JR. melodía

### Artistas invitados

### ALFONSO PÉREZ piano

### SAÚL QUIRÓS voz

## JUAN PERRO

### Por derecho propio

Hace tiempo que Juan Perro, actual nombre artístico del ex-Radio Futura Santiago Auserón, se viene reivindicando como el músico total que es, protagonizando en estos últimos años fructíferas alianzas creativas con estilos que aparentemente le eran ajenos, caso del jazz o la música latina y caribeña, y que ya hoy nadie duda de que le pertenecen por derecho propio. Es por ello que en el Auditorio Nacional se sienta como en casa, testigo de sus buenas músicas, a las que, quizás por una actitud heredada de aquellos inicios roqueros, sigue discutiendo, ampliando, enriqueciendo y revolucionando.



© César Carriker

**EDUCACIÓN**  
(ver página 342)

## MANUEL BLANCO trompeta PEPE RIVERO piano YORUBA ENSEMBLE

**RAÚL MIGUEL** director

Artistas invitados  
**MARÍA BERASARTE** voz  
**LUIS COBOS** arreglos  
**PILAR JURADO** voz  
**MANUEL MACHADO** trompeta  
**PABLO NAVARRO** violín  
**PEPE NUFRIÓ** voz

\*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

### En blanco y negro

*Rondo for Lify* (Leonard Bernstein)  
*Obertura de Yoruba Suite* (Pepe Rivero)  
*En blanco y negro*, concierto para trompeta \*\* (Pepe Rivero)  
*Piazzolla meets Vivaldi* (Pepe Rivero)  
*El vuelo del mascarón* (Rimski-Kórsakov, arr. Pepe Rivero)  
*Estranha forma de vida* (Alfredo Duarte y Amália Rodrigues)  
*Los Manueles* (Pepe Rivero)  
*My funny Valentine* (Richard Rodgers y Lorenz Hart)  
*Emmanuele* (Michel Colombier)  
*Danzón Paula* (Pepe Rivero)  
*Vientos del sur* (Luis Cobos)  
*Libertango* (Astor Piazzolla)

Cada uno en sus universos musicales propios, el clásico y el jazz, son considerados solistas mayores, intérpretes excelsos que todo el mundo admira. Manuel Blanco es uno de los trompetistas solistas más solicitados y apreciados en los auditorios clásicos, mientras que el pianista cubano Pepe Rivero lo es esencialmente en el jazz, su música más natural. Ambos cruzarán sus fraseos por encargo del CNDM en torno a un diálogo en el que habrá palabras de ida y vuelta, después de varios meses de trabajo compartido y aventuras comunes como la *Suite Yoruba* del cubano, que igualmente tiene obra de Chopin traducida al lenguaje jazzístico.



SABINE MEYER clarinete  
ALLIAGE QUINTETT

## Fantasía sonora

Leonard Bernstein (1918-1990)

*Obertura de Candide* (1956, arr. Itai Sobol)

Paul Dukas (1865-1935)

*El aprendiz de brujo* (1897, arr. R. Schottstädt)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

*Cinco piezas para dos violines y piano* (arr. L. Atovmian)

Darius Milhaud (1892-1974)

*Scaramouche*, op. 165 (1937)

Ígor Stravinski (1882-1971)

*El pájaro de fuego* (1910, arr. S. Gottschick)

Alexander Borodin (1833-1887)

*Danzas polovtsianas de El príncipe Igor* (1890, Arr. S. Gassot / C. Pépin)

Sabine Meyer es "la" clarinetista del momento, una concertista aplaudida y solicitada tanto por orquestas como por grupos de cámara. Famosa es la anécdota que protagonizó junto a Karajan en los años 80, cuando el director venció a todas las resistencias que cuestionaban la incorporación de Meyer en la Filarmónica de Berlín. Hoy nadie discute su hegemonía como clarinetista, aquí convocada junto al Alliage Quintett, el cuarteto de saxofones y piano con el que grabó hace dos años el disco *Fantasía* con obras de Bernstein, Paul Dukas, Shostakóvich y Stravinski.

JORGE PARDO saxofón  
EDMAR CASTAÑEDA arpa

BANDOLERO percusión

## Intercontinental



Jorge Pardo y Edmar Castañeda se conocieron hace 8 años en torno al disco *Miles Español: New Sketches of Spain*, y ahí ya surgieron muchas afinidades musicales. La pareja llega ahora a este ciclo protagonizando su primer gran encuentro, con un repertorio entero y exclusivo para imaginar juntos y por derecho, sin terceros líderes de por medio. Al saxofonista y flautista madrileño se le reconocen todas las aventuras musicales por los numerosos proyectos que comparte con nosotros, mientras que al virtuoso colombiano del arpa le vimos hasta no hace mucho dialogando con la pianista japonesa Hiromi. Viento y cuerda para sacudir un montón de buena música.

# CHICUELO MARCO MEZQUIDA

Conexión



© Clara Cardina

Desde la publicación en 2017 del proyecto *Conexión*, la comunión musical y espiritual entre Marco Mezquida y Juan Gómez "Chicuelo", acompañados por Paco de Mode en la percusión, ha sido reconocida internacionalmente como una revelación. La inspiración y química entre dos de los artistas más creativos de nuestra escena dieron a luz un repertorio de una belleza inclassificable, auténtico y original. Con la energía intacta, y con la renovada voluntad de prolongar esta celebración a la que ambos músicos se han entregado, Marco Mezquida y Chicuelo estrenarán su segundo álbum a partir de 2019.

JUAN GÓMEZ 'CHICUELO'  
guitarra flamenca

MARCO MEZQUIDA piano  
PACO DE MODE percusión

# CARLOS MENA contratenor IÑAKI ALBERDI acordeón

Expresiones y emociones fronterizas

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

*Alma redemptoris Mater*

*O quam gloriosum*

*Salve Regina*

*Et Jesum*

*Duo Seraphim*

*Magi viderunt stellam*

*Domine non sum dignus*

*Domine non sum dignus*

*O magnum mysterium*

*Sanctus de la misa O magnum mysterium*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Selección de *Contrapunctus* de *El arte de la fuga*, BWV 1080

Ciaccona - Tombeau

*Jesu, meine Freude*

*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*

*Wo soll ich fliehen hin*

*Den Tod*

*Christ lag in Todesbanden*

*Chacona*, BWV 1004



© Eneko Espino



Contratenor y acordeón. La mera formación de este recital apunta a expresiones y emociones fronterizas, por más que se aborden repertorios ya habituales, en este caso y entre otros, de Tomás Luis de Victoria y Bach, este último con una selección de esa gran obra mono temática *El arte de la fuga*. El contratenor Carlos Mena, formado en la Schola Cantorum Basiliensis junto a Richard Levitt y René Jacobs, pondrá justa voz a estas famosas partituras que audazmente, en su interpretación, contará con el fuelle del acordeonista Iñaki Alberdi, uno de los solistas más prestigiosos en la escena actual de este instrumento.