

THOMAS QUASTHOFF, barítono

Durante casi cuatro décadas, Thomas Quasthoff ha movidos los corazones de innumerables oyentes con su arte. Terminó su destacada carrera como cantante en 2012. Sin embargo, ha conservado sus estrechos vínculos con la música y el canto como profesor en la Hanns Eisler Music Academy en Berlín e impartiendo clases magistrales. Además de sus compromisos como docente ha desarrollado otras virtudes como narrador, comediante, moderador e incluso como actor.

Quasthoff fue uno de los cantantes más notables en su campo, invitado frecuentemente a cantar con la Berliner y Wiener Philharmoniker, entre otras muchas. Ha trabajado estrechamente con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, James Levine, Bernard Haitink, Mariss Jansons, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Christian Thielemann y Franz Welser-Möst.

El debut de Thomas Quasthoff en 1995 en el Bach Festival de Oregón sentó las bases de su exitosa carrera en los Estados Unidos. Regresó varias veces para cantar junto a las orquestas y en los festivales más importantes. Un escenario donde cantó habitualmente fue en el Carnegie Hall de Nueva York tras su debut en un recital en enero de 1999 con el *Winterreise* de Schubert.

Thomas Quasthoff fue muy aclamado tras debutar el rol de Ministro (*Fidelio*) con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Sir Simon Rattle en el Salzburg Easter Festival en 2003, y el papel de Amfortas en (*Parsifal*) en la Staatsoper de Viena bajo la dirección de Donald Runnicles en la primavera de 2004. Al año siguiente regresó a Viena para cantar el mismo rol a las órdenes de Sir Simon Rattle.

Thomas Quasthoff ha sido artista residente en el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Carnegie Hall y el Festival de Lucerna, Baden-Baden, Hamburgo, Wigmore Hall y el Barbican Centre de Londres. En 2010 lanzó su nuevo programa de *soul / blues / jazz* titulado *Tell It Like It Is* y lo presentó en numerosos conciertos por toda Europa.

Tras su gran éxito en el otoño de 2012, donde Thomas Quasthoff apareció por primera vez como actor en el papel de Feste en *Twelfth Night* de Shakespeare, continuó desempeñando este rol en el Berliner Ensemble durante 5 años hasta mayo de 2017. Otros eventos a destacar de las pasadas temporadas fueron conciertos con el Belcea Quartett en Hamburgo, Berlín y Londres, donde actuó como narrador en la obra *Seven last words* de Haydn. Desempeñó el mismo rol en los *Gurrelieder* de Schoenberg con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Sir Simon Rattle y con Ingo Metzmacher en Hannover, y en *A Survivor From Warsaw* (también de Schoenberg) con la Vienna Radio Symphony Orchestra bajo la dirección de Cornelius Meister y con la Bavarian Radio Symphony Orchestra y Mariss Jansons en Múnich. En julio de 2014, Thomas Quasthoff fue muy aclamado como Bassa Selim en *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart en el Festspielhaus Baden-Baden.

En la temporada 2014-2015, Quasthoff junto a la soprano Christiane Karg aunaron sus fuerzas artísticas dedicadas a la obra de la poeta y novelista francesa Louise de Vilmorin. Así mismo en la Wiener Staatsoper recitó textos de Joseph von Eichendorff en un recital junto al Michael Schade. Junto al barítono Florian Boesch participó en un recital literario en torno a Heinrich Heine en Viena, Hamburgo, Ámsterdam y Graz. El innovador Verbier Festival y su director artístico Martin T: son

Engstroem invitaron a Thomas Quasthoff a debutar como director en julio de 2015 con la *Matthäus-Passion* de Bach.

Durante los últimos años Quasthoff ha demostrado que le gusta enfrentarse a nuevos desafíos. Es por ello que vuelve una y otra vez a hacer conciertos de *jazz* junto a algunos instrumentistas de renombre internacional: Frank Chastenier (piano), Dieter Ilg (contrabajo) y Wolfgang Haffner (batería). Han sido muy aclamados en Zúrich, Viena y Essen.

Thomas Quasthoff fue profesor en la Hochschule für Musik en Detmold desde 1996 hasta 2004, y desde entonces imparte clases en la Hanns Eisler School of Music en Berlín, donde se dedica apasionadamente a la próxima generación de cantantes. Esta devoción le inspiró a lanzar en febrero de 2017 el Das Lied International Song Competition. Recientemente ha impartido clases magistrales en el Heidelberger Frühling Festival, Verbier Festival y en el Aldeburgh Festival.

Thomas Quasthoff comenzó sus clases de canto con la profesora Charlotte Lehmann y el profesor Ernst Huber-Contwig en Hannover, Alemania. Ha sido galardonado con multitud de premios internacionales como el Primer Premio en el ARD International Music Competition Munich (1988), el 'Premio Shostakovich' en Moscú (1996) y el 'Hamada Trust / Scotsman Festival Prize' (Edinburgh International Festival 1996). Recibió la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania por el Presidente de Alemania en 2005, el 'Premio de Cultura Europea de Música' en la Frauenkirche de Dresde, la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society en Londres, el 'Premio de Música Herbert von Karajan' de la Festspielhaus Baden-Baden en 2009, y la Medalla de Oro del Wigmore Hall de Londres en 2011. Además, se le otorgó el título de Österreichischer Kammersänger en 2009.

Desde 1999 Thomas Quasthoff tiene un contrato exclusivo con el sello Deutsche Grammophon Gesellschaft (DGG). Sus grabaciones han sido galardonadas con numerosos premios y tres de ellas han recibido un 'Grammy': *Lieder Aus Des Knaben Wunderhorn* de Mahler (junto a Anne Sofie von Otter) bajo la dirección de Claudio Abbado, los *Lieder* de Schubert (orquestados) con la Chamber Orchestra of Europe también bajo la batuta de Claudio Abbado) y las *Cantatas* de Bach junto a los Berliner Baroque Soloists. Seis de sus grabaciones también han sido galardonadas con un 'Premio Echo'. En diciembre de 2014 lanzó su último disco (Deutsche Grammophon) en el cual Quasthoff ha unido el sonido fresco y relajado del *jazz* con la poesía, obteniendo como resultado un nuevo álbum conceptual titulado: *Mein Weihnachten*.