

MICHAEL SCHADE, tenor

Aclamado como uno de los mejores tenores del mundo, el alemán-canadiense Michael Schade tiene una estrecha colaboración con la Wiener Staatsoper, donde ha cantado en las nuevas producciones de *Idomeneo* y *La Clemenza di Tito* de Mozart, el rol de Príncipe en *Rusalka* de Dvořák y Flamand en *Capriccio* de Strauss. Otros teatros que frecuenta habitualmente son el Metropolitan Opera, la Ópera de Múnich, la Canadian Opera Company, la Bayerische Staatsoper, el Teatro alla Scala de Milán, el Liceu de Barcelona, la Royal Opera House Covent Garden de Londres y la Opéra Bastille en París. En noviembre de 2013, Michael Schade debutó el papel de Peter Grimes en la Hamburgische Staatsoper y posteriormente cantó el rol de Eisenstein en la ópera *Die Fledermaus* en Toronto y Florestan en *Fidelio* en el Theater an der Wien bajo la dirección de Nikolaus Harnoncourt. Otros éxitos pasados de Schade han sido: Aschenbach en *Death in Venice* en Hamburgo, *Freischütz* de Max Weber en la Staatsoper Unter den Linden en Berlín y como Stolzing en *Meistersinger* de Wagner en el Festival de Glyndebourne en 2016.

Schade ha sido uno de los artistas favoritos del Festival de Salzburgo durante casi dos décadas. Así lo refleja su aparición en óperas como *La Clemenza di Tito* de Mozart, *King Arthur* de Purcell, *Die Zauberflöte* de Mozart, *Armida* de Haydn, *Medée* de Cherubini, *Das Labyrinth* de von Winter y *Fierrabras* de Schubert, además de dar numerosos conciertos y recitales. De 2008 a 2010 fue director creativo del Young Cangers Project en dicho festival.

Su repertorio concertístico abarca desde las *Cantatas y Pasiones* de Bach hasta *Lied von Der Erde* de Mahler. Tabaja regularmente con directores como Ivor Bolton, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph von Dohnányi, Valery Gergiev, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Mariss Jansons, Philippe Jordan, James Levine, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Kent Nagano, Peter Oundjan, Sir Simon Rattle, Helmuth Rilling, Christian Thielemann, Robin Ticciati, Franz Welser-Möst y Simone Young. Además, su actividad profesional estuvo fuertemente influenciada por su frecuente colaboración con Nikolaus Harnoncourt.

Los momentos más destacados de la pasada temporada 2017-2018 son los conciertos que Michael Schade ofreció en el Konzerthaus de Viena como artista residente: *Winterreise* de Schubert, un recital con Christiane Karg y Sunnyi Melles y la *Cantata Rinaldo* de Brahms con la Wiener Symphoniker bajo la dirección de Antonello Manacorda.

Además, al final del año, Michael Schade regresó a la Wiener Staatsoper para cantar el papel de Eisenstein en *Die Fledermaus*. En concierto, ha cantado con la Orchestre Symphonique de Montréal y Kent Nagano, con la Chicago Symphony Orchestra y Alain Altinoglu, con la Sächsische Staatskapelle Dresden y Donald Runnicles, con la Toronto Symphony Orchestra y Peter Oundjian, con la Orquesta Nacional de España y David Afkham, con la Rotterdams Philharmonisch Orkest y Yannick Nézet-Séguin y con Concentus Musicus y Stefan Gottfried.

En el ámbito del recital ha cantado en grandes salas como el Musikverein, Konzerthaus y Wiener Staatsoper, Concertgebouw de Ámsterdam, Alice Tully Hall y Carnegie Hall en Nueva York, Wigmore Hall de Londres, en el Festival Verbier, el Schubertiade Schwarzenberg y en el Festival Grafenegg.

Michael Schade ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan: *Matthäus-Passion* de Bach con Harmoncourt ('Premio Grammy'), *Messa da Requiem* de Verdi, *Messiah* de Haendel, *Orlando Paladino* de Haydn, *Zaide* y *La Clemenza di Tito* de Mozart. Otras grabaciones notables incluyen: *Lied von Der Erde* de Mahler con la Wiener Philharmoniker y Pierre Boulez, *Requiem* de Mozart con la Berliner Philharmoniker bajo la dirección de Claudio Abbado y *Daphne* con Semyon Bychkov nominada al 'Grammy' en 2005, así como una grabación en directo de una Gala Mozart en Festival de Salzburgo.

En 2007, la República de Austria nombró Kammersänger a Michael Schade. Schade fue artista residente en el Musikverein de Viena. Es director artístico de la Hapag Lloyd Stella Maris International Vocal Competition. En 2014, la Internationale Barocktage Stift Melk designó al Schade su director artístico hasta el 2022. En 2017, Michael Schade recibió el título de Oficial de la Orden de Canadá (O.C.).