

ACCADEMIA DEL PIACERE

Salamone Rossi (ca.1570-1630)

Sinfonia Grave

Sonata sopra l'aria di Tordiglione

Sonata V

Claudio Monteverdi (1567-1643)

De *Il ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325 (1639/40)

'Duri e penosi'

'Illustratevi, o cieli'

Biagio Marini (1594-1663)

Passacaglia

Gaspar Sanz (1640-1710) / Fahmi Alqhai

Pavana

Marionas y canarios

Juan Hidalgo (1614-1685)

Recitado: 'Rompa el aire en suspiros'

Peñándose estaba un olmo

La noche tenebrosa

Trompicávalas Amor

Luigi Rossi (1598-1653)

De *Orfeo* (1647)

'Lagrima, dove sete?'

'Lasciate Averno'

FAHMI ALQHAI director

ROBERTA MAMELI soprano

JUAN SANCHO tenor



© Luis Castilla

Sebastián Durón (1660-1716)

De *La guerra de los gigantes*:

'Animoso denuedo'

José de Nebra (1702-1768)

De *Amor aumenta el valor* (1728):

'Adiós, prenda de mi amor'

De *Vendado es amor, no es ciego* (1744):

'Tempestad grande, amigo'

Il Gran Teatro del Mondo

La Accademia del Piacere, el conjunto del violista Fahmi Alqhai, presenta un recorrido por la música italiana y española de los ss. XVII y XVIII, que se mueve entre famosas piezas instrumentales y variados números teatrales, para conectar a Monteverdi y Luigi Rossi con Hidalgo, Durón y Nebra. Junto al tenor sevillano Juan Sancho, habitual colaborador del grupo, la novedad la aportará la soprano italiana Roberta Mameli.

XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

1. TROPA MACACA
2. JOKE LANZ | UTE WASSERMANN
3. CUARTETO BRETÓN
4. WADE MATTHEWS | ABDUL MOIMÊME | CECILIA GALA
5. SIGMA PROJECT

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida



LA MÚSICA DE LA VIDA

El Ciclo de Música Contemporánea del Museo Vostell Malpartida alcanza este año su edición número veinte. Será también la segunda entrega de la coproducción con el CNDM iniciada el año pasado y una nueva oportunidad de propulsar la singularidad de este centro museístico hacia renovadas sensibilidades sonoras. Para celebrar este acontecimiento estamos obligados a continuar explorando la senda trazada en estas dos décadas y a respetar la leyenda de la producción sónica de Wolf Vostell y de otros integrantes de Fluxus, tan vinculados a la "música de la vida", que a fin de cuentas fue lo que impulsó el nacimiento de esta aventura. Nos miramos en el espejo de Fluxus por su vinculación a la música arriesgada, y también por ser una red internacional que apuesta por la heterogeneidad y pretende escapar a cualquier definición. Por ello nos congratula que este año podamos ser testigos de la unión de fuerzas y voluntades de la vocalista y compositora alemana Ute Wassermann (especializada en cantos de pájaros y objetos sonoros) y Joke Lanz, prolífico artista sonoro y performer suizo conocido por haber difuminado los límites entre la performance, el *body art*, la improvisación y el *noise*.

El programa artístico se completa con la música actual española en su más rica pluralidad, un "aquí y ahora" que oscila entre la música académica que nos es contemporánea y la música improvisada de vanguardia. En el primer ámbito acudimos a la intensidad expresiva del Cuarteto Bretón –quienes prometen situarse en un punto equidistante entre Tomás Marco, Philip Glass y George Crumb– y a Sigma Project, buque insignia de la renovación del repertorio y la puesta en escena en nuestro país, que exprimirán las posibilidades de intervención del atípico espacio de nuestro antiguo lavadero de lanas. Para ello acudirán a composiciones de autores que nos son conceptualmente próximos: Franck Bedrossian, John Cage y Alberto Bernal (a este último el CNDM ha encargado una obra que se estrenará en el MVM).

Asimismo, y como necesario complemento, consideramos que es oportuno invocar al espíritu de la comunicación y atender a la

música de improvisación libre realizada en nuestro entorno. Es en este ámbito donde proponemos la colisión de dos nombres significativos de la escena ibérica de música improvisada: Wade Matthews, residente en Madrid, y el lisboeta Abdul Moimême, nombre artístico de Rui Horta Santos. Ambos estarán acompañados por la bailarina española Cecilia Gala, en una propuesta de inspiradoras variantes que reivindica también la larga historia de complicidad tejida junto a ilustres músicos portugueses. La envidiable escena lusa de música exploratoria nos viene acompañando desde los orígenes de este ciclo de conciertos, y siempre se ha mantenido inspirada en un espacio que ha llegado a convertirse en un lugar idóneo para conocer la realidad sonora más ambiciosa de nuestro país hermano y vecino. Consecuentemente, la fecha redonda que marca esta edición número veinte supone un excelente pretexto para intensificar aún más el aroma lusófono. Nos acompañará también, con este propósito, el hechizo hipnótico del dúo lisboeta Tropa Macaca. Sobre el papel, la imagen parece muy sugerente: la cocción a fuego lento de psicodelia húmeda y loops repetitivos en un museo ubicado junto a la denominada "charca del Barrucco de Abajo", y que allí vayo tomando gradualmente forma un esqueleto rítmico que ha sido definido por la crítica especializada como "desconcertantes patrones de sintetizador y guitarras que simulan el misterio de una serpiente sinuosa sumergiéndose en una laguna".

Por último, es para nosotros esencial favorecer un mayor acceso a realidades culturales que permiten aprehender el mundo e imaginar nuevos futuros. En términos generales la educación es una herramienta útil para fidelizar a los visitantes o concebir vidas más ricas y creativas, pero facilitar encuentros entre público y artistas puede llegar a ser también la más pura manifestación de la pasión.

Este XX Ciclo de Música Contemporánea se realiza en coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y el Centro Nacional de Difusión Musical, con la colaboración del CEMART-Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura, el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Instituto Camões y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

Alberto Flores
José Antonio Agúndez

TROPA MACACA

André Abel / Joana da Conceição
Simpatia da Maçã * (2018)

* Estreno absoluto



© Sara Rafael

Loops distorsionados

La música de Tropa Macaca –como el Museo Vostell Malpartida– es el fruto de la subjetividad de una pareja, que en este caso se materializa en loops distorsionados que buscan la profundidad y la espacialidad. Sus texturas y capas electrónicas surgieron en realidad como un ejercicio de arte conceptual que gradualmente fue encontrando acomodo en la experimentación sonora. Activo durante más de una década, el dúo ejemplifica la sangre nueva de la música lisboeta y ha presentado grabaciones fonográficas en sellos de culto como Ruby Red, Software, Siltbreeze, The Trilogy Tapes o Dunno Recordings.

JOKE LANZ tocadiscos y electrónica

UTE WASSERMANN voz, cantos de pájaro y objetos sonoros

Lanz - Wassermann - Duo



© Laura Fursato

Naturaleza y música

Las conexiones del Museo Vostell Malpartida con el mundo natural y propuestas musicales híbridas de matriz performativa se materializan este año en un concierto conjunto del artista sonoro y performer suizo Joke Lanz y la compositora y vocalista alemana Ute Wassermann. El primero de ellos es uno de los artistas más prolíficos que dinamitan las fronteras entre el *body art* y la improvisación. Por su parte, los sonidos de Ute Wassermann parecen estar desconectados de la voz humana y remiten a cantos de pájaros, máquinas, electrónica y fragmentos del lenguaje despojado de cualquier funcionalidad práctica.

CUARTETO BRETÓN

Tomás Marco [1942]

Cuarteto de cuerda nº 1 'Aura' (1968)

Philip Glass (1937)

Cuarteto de cuerda nº 3 'Mishima' (1985)*Cuarteto de cuerda nº 2 'Company'* (1984)

George Crumb (1929)

Black Angels, Thirteen Images from the Dark Land, para cuarteto electrónico (1970)

En el corazón del movimiento Fluxus

El primer cuarteto de cuerda *Aura* de Tomás Marco marcó un antes y un después en su catálogo. Tras él, el Bretón se adentrará en un repertorio netamente norteamericano, con dos "clásicos" del compositor minimalista Philip Glass y el cuarteto con electrónica *Black Angels* de George Crumb, en el que el compositor habla de la Guerra de Vietnam. Un reto interesante para esta formación acostumbrada a incluir en sus programas obras de autores nacionales y extranjeros, fomentando así lo propio frente a lo ajeno.

 WADE MATTHEWS
 síntesis digital y objetos amplificados
 ABDUL MOIMÊME guitarra eléctrica y objetos
 CECILIA GALA danza butoh
EDUCACIÓN
(ver página 357)

18

En el cruce

Wade Matthews, figura clave para la escena española de improvisación libre, lleva años trabajando con el músico portugués Rui Horta Santos (que opera bajo el seudónimo de Abdul Moimême). Juntos han presentado recientemente la recopilación de retratos sonoros de Lisboa *Lisbon - 10 Sound Portraits* (Creative Sources, 2017), aunque en esta ocasión se verán acompañados por la bailarina de "butoh" Cecilia Gala. Esta modalidad de danza contemporánea sitúa al cuerpo humano más allá del punto de agotamiento y surge tras el impacto emocional producido en Japón por los bombardeos sobre Hiroshima y Nagasaki.



© Nuno Martins

SIGMA PROJECT

John Cage [1912-1992]*Four5*, para cuatro saxofones (1991)**Alberto Bernal** [1978]

Estreno absoluto. Obra encargo del CNDM *+ [2018]

Claude Vivier [1948-1983]*Pulau Dewata* [1977, arr. Walter Boudreau 1983]

*+ Estreno absoluto. Encargo del CNDM

** Estreno en España

Dobles parejas

El programa de este concierto casa con el ideal del Sigma Project de ampliar constantemente su repertorio: dos estrenos frente al cuarteto (o múltiplo de cuatro) para saxofones *Four5*, en el que Cage introduce la aleatoriedad sobre todo en términos de dinámica. Un nuevo encargo del CNDM al compositor y artista sonoro Alberto Bernal dará aquí paso a *Pulau Dewata* del canadiense Claude Vivier que requerirá de electrónica para acompañar a los músicos en vivo. Una estupenda ocasión para vivir de nuevo una interesante experiencia con los formidables saxofonistas que componen este grupo.

AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE
Sala de Cámara

1. CONCERTO 1700 | Daniel Pinteño
2. LES PALADINS | Jérôme Correas
3. NEREYDAS | Javier Ulises Illán
4. FORMA ANTIQVA | Aarón Zapico
5. CAFÉ ZIMMERMANN
6. CAPELLA DE MINISTRERS | Carles Magraner

En coproducción con el Ayuntamiento de Oviedo