

XIX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA 2017
MUSEO VOSTELL MALPARTIDA
Malpartida de Cáceres

1. ALEKS KOLKOWSKI
2. JUAN CARLOS GARVAYO
3. JUANJO GUILLEM
4. CARLOS BECHEGAS
5. reConvert PROJECT
6. SIN RED

En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Junta de Extremadura, la Diputación de Cáceres y el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres.

Con la colaboración del Centro de las Artes Escénicas y de la Música de Extremadura (CEMART), el Instituto Camões y los Amigos del Museo Vostell Malpartida.

CONSERVATORIO DE CÁCERES
Auditorio Convento de San Francisco

1. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL
CORO DE CÁMARA DE LA USAL
Bernardo García-Bernalt

En coproducción con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en colaboración con la Diputación de Cáceres y la Asociación Musical Cacerense

LA VIDA COMO RUIDO, EL RUIDO COMO ARTE

El Museo Vostell Malpartida viene desarrollando desde 1999 un Ciclo de Música Contemporánea que, a lo largo de su dilatada trayectoria, rememora cada mes de septiembre la importancia de la música en la producción de Wolf Vostell, artista fundador de un insólito centro museístico situado en el Monumento Natural de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres. Desde su origen, este certamen ha sido sustentado por elementos identitarios del propio museo como la internacionalización o la interdisciplinariedad inherentes a Fluxus, las conexiones con los sonidos de la vida y la naturaleza, las músicas de raíz o el trabajo de artistas que fabrican sus propios instrumentos.

Tras dieciocho ediciones, que han reflejado con fidelidad la ecología de la resistencia artística defendida por el museo, esta nueva entrega del Ciclo de Música Contemporánea se presenta por primera vez en coproducción con el CNDM. Esta alianza ha posibilitado la confección de un programa que entre sus principales novedades incluye un mayor número de conciertos y el refuerzo de actividades formativas. El peso específico de la música española de perfil académico es también más significativo, aunque sin desatender nuestra misión de presentar en el Museo Vostell Malpartida las propuestas internacionales que ya han escrito con letras de oro algunos de los pasajes más brillantes de la historia de la experimentación musical. En este último ámbito se integra la participación del compositor e improvisador británico Aleks Kolkowski, que mostrará una doble vertiente de su trabajo: un concierto en solitario –haciendo sonar gramófonos, fonógrafos o un *violínofón*– y una demostración del proceso de grabación en cilindro de cera a la que serán invitados músicos extremeños de tradición oral. Esto sucederá en un espacio como Los Barruecos, situado [casi] al margen del tiempo.

La vertiente internacional del programa continúa tendiendo lazos de complicidad con Portugal y el excelente estado de salud de su fértil escena de música exploratoria. Presentamos en esta

oportunidad a Carlos Bechegas, uno de los nombres de referencia de la música improvisada del país vecino (con grabaciones junto a artistas tan ilustres como Derek Bailey, Barry Guy o Joëlle Léandre), que interpretará por primera vez en España su concierto de improvisación estructurada de flauta y electrónica *Flute Landscapes*, cuya edición fonográfica data del año 1998.

En cuanto al énfasis del programa en la creación sonora de nuestro país, serán protagonistas la nueva música de percusión, la improvisación libre y propuestas atípicas, como la excepcional ópera sin voces *Siempre/Todavía*, con textos e imágenes del artista y diseñador Alberto Corazón y música del compositor Alfredo Araçil interpretada por el pianista Juan Carlos Garvayo. Ninguno de ellos necesita presentación, y nos congratula que se vaya a producir también una charla en la que se recordará la gestación de esta obra y su senda recorrida, no por casualidad, por otros centros museísticos. De otra parte, Juanjo Guillem, percussionista, en colaboración con Ramón Mateos y Javier Lozano, artistas visuales, e Iván Ferrer, proyección sonora, y a partir del título *Zeitgeist: Sustancia del pensamiento*, establecerán un diálogo sonoro y visual con el espíritu de una época. La percusión continuará siendo materia viva de creación con la sangre nueva de reConvert project, dúo integrado por Roberto Maqueda y Víctor Barceló, quienes contarán con la colaboración especial del compositor y artista sonoro Alberto Bernal. En el programa habrá un guiño al interés de Wolf Vostell por los automóviles, con la pieza *300 Kg de música*, compuesta para performer, dos percussionistas, coche y electrónica.

Los encargados de poner el broche final serán Sin Red, uno de los principales ejemplos de la exploración musical-poética en libertad en nuestro país. Sin acuerdos previos ni partituras, música, voz y literatura fluirán en una aventura interdisciplinar de improvisación a la que se puede calificar de composición espontánea. Chefa Alonso, Cova Villegas, Víctor M. Díaz e Ildefonso Rodríguez debatirán antes del concierto sobre su trabajo, y consecuentemente sobre la escucha, la interacción, la decisión, el silencio, la memoria o el alma de la comunicación.

Alberto Flores
José Antonio Agúndez

ALEKS KOLKOWSKI

violín, fonógrafos Edison, discos de 78 rpm y cilindros de gramófono

Aleks Kolkowski (1959)
Wireless * (2009, rev. 2017)

* Estreno absoluto de la versión revisada



Haciendo nuestra la afirmación de Wolf Vostell, "no hay tradición sin vanguardia, ni vanguardia sin tradición", y recordando también que el uso por parte de numerosos *fluxistas* de los avances tecnológicos implica un cuestionamiento, presentamos el concierto mecánico-acústico *Wireless*, de Aleks Kolkowski. Sirviéndose de tecnología anterior a la reproducción electrónica del sonido (gramófonos, fonógrafos o un *violín*), el músico londinense resaltará la naturaleza intrínsecamente desordenada de la música producida artificialmente. *Wireless* es una respuesta personal a la creación de música en la era digital.

JUAN CARLOS GARVAYO

piano

SIMÓN ESCUDERO
realización multimedia

Alfredo Aracil (1954) y Alberto Corazón (1942)
Siempre/Todavía *++ (2015)

Ópera sin voces con textos e imágenes de Alberto Corazón y música de Alfredo Aracil

*++ Reestreno. Obra encargo de la Universidad de Navarra y del CNDM (2015)



Tras ser estrenada hace dos temporadas en Pamplona y haber pasado por Santiago de Compostela (Xornadas de Música Contemporánea), Sines (Festival Terras sem Sombra), Sevilla (Teatro Central), Granada (Festival Internacional de Música y Danza) y Madrid (Auditorio 400 del MNCARS) llega ahora a Cáceres *Siempre/Todavía*. La música de Aracil para piano solo junto con las imágenes de Corazón proyectadas en pantalla nos van poco a poco desvelando un texto, unas anotaciones del pintor durante una estancia en Damasco antes de la tragedia que hoy la asola. Las observaciones y vivencias de un personaje ahora indefinido (ya no él, cualquiera de nosotros) nos van acercando a la impresión de que el tiempo no es necesariamente esa corriente que todo lo arrastra sin posibilidad de vuelta atrás, sino a veces un lugar donde pasado, presente y futuro conviven: un tiempo-memoria, cultura, que une en lugar de distanciar.

JUANJO GUILLEM percusión

ZEITGEIST

Sustancia del pensamiento



© Enrique Tejedor

IVÁN FERRER

medios electroacústicos

RAMÓN MATEOS

artista visual

JAVIER LOZANO

artista visual

En *Zeitgeist* se desarrollarán una serie de acciones, objetos, instalaciones y proyecciones con una duración total de 70 minutos. Este colectivo, liderado por el percusionista Juanjo Guillem, desarrollará una pieza que se resuelve a través de la convivencia del arte visual y el sonido, agrupando diferentes categorías del Arte con el objetivo de provocar nuevos lenguajes, establecer nuevas formas de relación y con ello proponer nuevos acercamientos a la sustancia del pensamiento como definición del espíritu del ser humano. Compositores, intérpretes y artistas visuales se organizan por medio de la convicción y el compromiso de que vivimos un momento políticamente huérfano, socialmente frágil y tecnológicamente muy avanzado.

CARLOS BECHEGAS flauta
y procesador de sonido

Carlos Bechegas [1957]

Flute Landscapes *, suite para flauta en doce movimientos interpretados y desarrollados a través de improvisación estructurada [1998]

* Estreno en España



Flute Landscapes es un concierto en solitario de Carlos Bechegas, con flautas y electrónica, que desarrolla una narrativa multiforme a partir de una secuencia de composiciones improvisadas. Aborda en su discurso un universo tonal y melódico –con momentos que remiten a estructuras polifónicas y minimalismos repetitivos– que combina de un modo innovador diversas técnicas procedentes de la música culta contemporánea del instrumento. Se delinearán momentos singularmente abstractos y orgánicos, a través de la utilización de la voz, el soplado, la respiración circular, etc. Materiales y posibilidades heterodoxas, en ocasiones ampliadas con el complemento de un procesador de sonido.

reConvert PROJECT

Alberto Bernal (1978)

300Kg de música, para performer, dos percusionistas, coche y electrónica (2016)

Jessie Marino (1984)

Ritual I :: Commitment :: Biim, para un percusionista, luz y cinta (2011)

Stefan Prins (1979)

Piano Hero #1, para teclado midi, electrónica y vídeo en vivo (2011)

Thomas Meadowcroft (1972)

Cradles, para dos percusionistas y teclado (2013)

Alexander Schubert (1979)

Hello, para ensemble flexible, electrónica en vivo y vídeo (2013)

ROBERTO MAQUEDA

percusión y electrónica

VÍCTOR BARCELÓ

percusión y electrónica

ALBERTO BERNAL

performer y teclado

17
3

El dúo de nueva música y percusión reConvert project (Roberto Maqueda y Víctor Barceló) presenta un programa en el que destaca la composición *300 Kg de música*, de Alberto Bernal, quien intervendrá en esta obra para automóvil, dos performers y compositor. A la vista de que Wolf Vostell ha utilizado numerosos vehículos en su producción, y recordando también que su heterogénea producción alcanza desde el ruidismo hasta el arte de acción, consideramos obligada la inclusión de esta obra en un programa que incluye también piezas de Jessie Marino, Stefan Prins, Thomas Meadowcroft y Alexander Schubert.

EDUCACIÓN

(ver página 396)

SIN RED

Sin Red y Cortázar

Espectáculo de improvisación basado en la escucha de los integrantes del grupo y en la composición espontánea, dividido en las siguientes secciones:

Agacero
Casa tomada
Húmedo y seco
Miniaturas
La autopista del sur
Bajo el agua
Ebullición

17
18

CHEFA ALONSO

saxo soprano y percusión
menuda

COVA VILLEGAS voz

VÍCTOR M. DÍAZ poesía y
objetos.

ILDEFONSO RODRÍGUEZ

saxo, clarinete y juguetes

La formación interdisciplinar Sin Red (cuyo nombre revela con precisión su apuesta por la libertad creativa) fusiona música, voz y poesía desde una perspectiva contemporánea basada en la improvisación libre. Presenta un espectáculo que, a partir de la escucha de los integrantes del grupo, trasciende largamente la idea de mera mezcla pues, en rigor, se trata de una suerte de puesta en escena caleidoscópica. Sin acuerdos previos ni partituras se hará presente una composición espontánea en la que también cobrarán vida pasajes, poemas y personajes tomados de la obra del escritor argentino Julio Cortázar.



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CORO DE CÁMARA DE LA USAL

**BERNARDO GARCÍA-
BERNALT** director

El primo maestro

Francesco Durante [1684-1755]
Requiem en sol menor [1738]
Vespro breve



En coproducción con el
Conservatorio Oficial de
Música 'Hermanos Berzosa' de
Cáceres y en colaboración con
la Diputación de Cáceres y la
Asociación Musical Cacerense



En su *Dictionnaire de Musique* (Paris 1762) Rousseau considera que Francesco Durante era "el más grande armonista de Italia, que es como decir que lo es del mundo". El hecho es que su música fue conocida y utilizada por Bach (lo cual ya es todo un argumento) y muchos de sus contemporáneos lo reconocen como su más importante maestro. El concierto de hoy recupera una obra poco interpretada: uno de los tres *Requiem* que Durante escribió, compuesto para dos violines y continuo y coro a cuatro voces, sin solistas. Armonía en estado puro del que fuera *Primo maestro* en el napolitano Conservatorio de San Onofrio.

1. LA RITIRATA | Josexu Obregón
2. TRÍO ARBÓS | JESÚS MÉNDEZ
3. YAGO MAHÚGO
4. ENSEMBLE MÚSICA VIVA

En coproducción con el Festival de Música Española de Cádiz