

VII Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá 2018

1. ROCÍO DE FRUTOS | MANUEL VILAS
2. VANDALIA | ARS ATLÁNTICA
3. SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio
4. VANDALIA | SCHOLA ANTIQUA | Juan Carlos Asensio

En coproducción con el Festival Internacional
de Música Sacra de Bogotá

VIVAMOS EN ARMONÍA

El Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá, llega en este 2018 con un tema que nos hará reflexionar en torno a la hermandad y a la necesidad de vivir buscando y cultivando relaciones humanas en equilibrio. "Armonía" es el tema central de esta séptima edición. Seremos en la capital colombiana anfitriones de cerca de 700 artistas de diferentes países quienes darán a conocer lo mejor del repertorio de la música sacra, músicas religiosas, espirituales, contemplativas y meditativas de diferentes estilos, épocas, y en representación de las diversas tradiciones culturales y religiosas del mundo.

Ya son cuatro años consecutivos en los que el CNDM y la Corporación Cultural InterColombia, entidad organizadora del FMS Bogotá, unen esfuerzos para dar a conocer los "Sones de idas y vueltas". Es infinito el repertorio y las propuestas musicales que quisiéramos presentar. No nos alcanzarán los tiempos ni los esfuerzos para dar a conocer por completo este mágico legado sonoro, pero con gran satisfacción confieso que esta idea abstracta que algún día tuvimos el Director del CNDM, Antonio Moral, y yo, ha resultado uno de los más exitosos ciclos del Festival y de la escena musical de Bogotá en los últimos años.

Acercarle al público colombiano artistas como Eduardo López Banzo, Jordi Savall, Juan de la Rubia, agrupaciones como Música Ficta, Academia del Piacere, Forma Antiqua, La Galania, en las más emblemáticas iglesias coloniales de la ciudad, teatros bogotanos y universidades de Bogotá, con música vuestra, también nuestra, es un privilegio y una gran motivación a mantenernos unidos y construir futuro juntos a través de la música.

Este año tres grandes agrupaciones españolas nos acompañarán en conciertos y clases magistrales: Schola Antiqua con Música en el Reino de Nueva Granada en los ss. XVI-XVIII, Vandalia presentando *La edad de oro de la polifonía sacra en América*, ambas agrupaciones con la *Missa de Beata Virgine de Francisco Guerrero*, y Rocío de Frutos y Manuel Vilas con Música española y latinoamericana del s. XVII.

Están todos invitados a acompañarnos y a deleitarse con estos momentos musicales únicos e irrepetibles. Como dice el tradicional dicho colombiano, "quien lo vive es quien lo goza". Los esperamos.

Marianna Piotrowska
Directora del F.I.M.S. Bogotá

ROCÍO DE FRUTOS soprano

MANUEL VILAS arpa

Juan Hidalgo (1614-1685)

Pajarillo que alegre cantas (tono a San Francisco)
Esperar, sentir, morir
Ay que sí, ay que no
De María las flores (solo a la Virgen)

Anónimo (s. XVII)

Obra de falsas cromáticas de primer tono

Juan de Navas (1647- ca. 1709)

Suspiros para gemir (tono al Santísimo Sacramento)

Anónimo (Perú, s. XVII)

Zagales los que me oyen (juguete de Navidad)

José Marín (ca. 1619-1699)

Ojos, pues me desdenáis

Juan del Vado (ca. 1625-1691)

A Pascual no le puede

Anónimo (s. XVII)

Sarao a gitanilla (instr.)



© Eduardo Hernández Pérez

Sevilla, puerta de las Indias

Este concierto ofrece obras vocales de autores coetáneos al pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), todas pertenecientes a uno de los géneros musicales más característicos de su época, et de los llamados "tonos", obras para una voz y acompañamiento instrumental. Tonos a lo divino, de temática sacra, y tonos humanos, de temática profana, de autores como Marín, del Vado e Hidalgo, serán una perfecta muestra de la mejor música de esta época.

VANDALIA

ARS ATLÁNTICA

VIRREINATO DE LA NUEVA ESPAÑA

Francisco Guerrero (1528-1599)

Salve Regina

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Kyries de nuestra Señora

(Obras de música, 1578)

Te lucis ante terminum

(Obras de música, 1578)

Anónimos (ss. XVI-XVII)

Himno de Santa Inés

Motete: Accingite a vos

Hernando Franco (1532-1585)

Intabulaciones para arpa sobre el

Magníficat de quinto tono

Gaspar Fernández (1566-1629)

Magos que a palacio vais [de reyes]

Fransiquia donde vamo

VIRREINATO DEL PERÚ

Gutiérrez Fernández Hidalgo (ca.1553-ca.1620)

Salve Regina

Intabulación para arpa de un fragmento del Laudate Pueri

Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)

Sanctus y Benedictus de la misa Benedicta es caelorum Regina

Anónimos Gregoriano-Quechua

Según el libro Symbolo Catholico Indiano de Luis Jerónimo de Oré (Lima, 1598)

Dios te salve María

Te Deum

Juan Vázquez (s. XVI)

Villancico: Con qué la lavaré

Anónimo peruano

Himno: Hanacpachap cussicuinin (1631)

Symbolo Indiano

Los grupos Vandalia y Ars Atlantica indagarán en uno de los tesoros por desenterrar que más sorpresas habrá de depararnos la musicología en un futuro inmediato, la música practicada en el Nuevo Mundo. Desde luego, la etapa colonial de las Américas se alimentó, sobre todo al principio, de lo recibido de Europa, como la gran polifonía de Guerrero o Morales –que figuran en este concierto–, pero pronto produjo compositores con un estilo de sello muy particular y fascinantes mezclas culturales como la del canto gregoriano y el idioma quechua. Iniciativas como esta, por lo tanto, son del máximo interés.



SCHOLA ANTIQUA

JUAN CARLOS ASENSIO
director

Canto llano y canto mixto en España y en el Reino de Nueva Granada en los ss. XVI-XVIII. Pervivencias y contextos **

* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



La evangelización de los nuevos territorios trajo consigo una implantación de los usos litúrgicos peninsulares en las nuevas instituciones religiosas a medida que los misioneros –clérigos, monjes o frailes– iban realizando su labor. Simultáneamente monasterios, iglesias, colegiadas y catedrales hubieron de hacerse con libros para asegurar el culto divino diario en cada lugar. Las órdenes monásticas importaron los propios de cada casa y las iglesias seculares proveyeron ejemplares llegados directamente de la Península y elaboraron copias sobre algunos de los ejemplares. Conocemos algunos de los catálogos y copistas que a principios del s. XVII desarrollaron su trabajo como Francisco de Páramo quien trabajó a comienzos del s. XVII para el arzobispo del Nuevo Reino de Granada, Bartolomé Lobo Guerrero. Utilizando esas fuentes junto a otras peninsulares, Schola Antiqua ofrecerá un pequeño panorama del canto llano hispano y colonial como genuina expresión del canto propio de la Iglesia Romana.

VANDALIA
SCHOLA ANTIQUAJUAN CARLOS ASENSIO
directorLiturgia marial en la Catedral de la Nueva Granada
Reconstrucción de la *Missa de Beata Virgine* de F. Guerrero con canto llano del archivo de la S. I. Catedral de Bogotá

Francisco Guerrero (1528-1599)

Missa de Beata Virgine * (1585. Archivo de la Catedral de Bogotá)Mollete: *Sancta Maria succurre miseris*Elevación: *Caro mea vere est cibus**Salve Regina*

Canto llano (Cantorales del Archivo de la Catedral de Bogotá)

Introito: *Salve sancta parens*Gradual: *Benedicta et venerabilis**Alleluia. Virga lesse*Ofertorio: *Felix namque est*Comunión: *Beata viscera*

Post Comunión

Canto toledano [Intonarion toletanum, 1515]

*Lectio libri Sapientiae**Evangelium. In illo tempore locuente Ihesu*

La liturgia dedicada a la Virgen era muy frecuente no sólo por sus diferentes celebraciones dentro del calendario litúrgico, sino también por la devoción expresada a la madre de Dios los sábados. Por ello encontramos infinidad de piezas tanto monódicas como polifónicas que nos permiten recrear una de esas celebraciones, como la *Missa de Beata Virgine* de Francisco Guerrero, cuya edición de 1585 se encuentra en el archivo de la Catedral de Bogotá, inspirada en el *Ordinarium Missae* monódico 'Cum Iulio' que en esta recreación alternará con el *Proprium Missae* específico de la Virgen en canto llano.



* Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

