



BEETHOVEN ACTUAL

Las 32 Sonatas para piano de L. van BEETHOVEN
los 18 estudios para piano de G. Ligeti
y 9 reestrenos de compositores españoles

BADAJOS

BIBLIOTECA DE EXTREMADURA
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOZ
CINE TEATRO FESTIVAL DE ELVAS, PORTUGAL

En coproducción con el XXXVI Festival Ibérico de Música de Badajoz

SALAMANCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)

En coproducción con la Universidad de Salamanca

SORIA

AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"ORESTE CAMARCA"

1. DANIEL DEL PINO
2. JUDITH JÁUREGUI
3. GUSTAVO DÍAZ-JEREZ
4. JOSÉ MENOR
5. EDUARDO FERNÁNDEZ
6. JAVIER NEGRÍN
7. ALBA VENTURA
8. CARMEN YEPES
9. MIGUEL ITUARTE

En coproducción con el Festival Otoño Musical Soriano.
Con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música
'Oreste Camarca' de Soria

LA RAÍZ DE TODO

Nueve pianistas españoles serán de nuevo los protagonistas de esta serie de conciertos beethovenianos, en la que van a dar cuenta de la integral de las *Sonatas* de Beethoven y de los *Estudios* de Ligeti, junto a una serie de estudios para piano encargados por el CNDM a compositores españoles. Este ciclo, que comenzó siendo Beethoven con acento español, iniciándose en Madrid y presentándose al año siguiente en Burgos, Cuenca, Granada y Valladolid, pasó a llamarse Beethoven Actual al incorporar la integral de los *Estudios* de Ligeti y los estrenos de estudios de compositores españoles, ofreciéndose en Alicante en la temporada 16/17 y en Pamplona y Sevilla en la 17/18. Ahora se programa en Badajoz, Salamanca y Soria.

Se ha insistido mucho en que uno de los aspectos de la modernidad del piano de Beethoven es la importancia dada al factor tímbrico y a sus derivaciones conectadas con el matiz, el color, el claroscuro. Incluso en sus obras para teclado calificadas de más sinfónicas prevalece este rasgo, que contribuye a diferenciar su estilo del de otros músicos. Boucourechliev, siempre certero, escribía al respecto: "El clima dramático de la obra está elaborado hasta en el aspecto físico de los sonidos; el timbre deviene una verdadera fuerza musical, una línea de fuerza tan relevante como las otras". Son rasgos que ya se daban, aún larvadamente, en las primeras obras, que por ello representan una decisiva meta estilística de la escritura para piano y son reflejo de una auténtica implicación personal del autor. Como apuntan Poggi y Vallora, la dilatación de la forma, así como la búsqueda de nuevas relaciones tonales, la adopción de encendidos contrastes dinámicos y rítmicos, el tumulto de ideas y un lenguaje inusualmente atrevido son otros tantos signos de esta conquista. No es raro que Carli Ballola afirmase que por primera vez la sonata para piano se convertía en un "género importante".

El esquema sonatístico se amplía, se extiende el periodo de desarrollo, se potencian las áreas de gravitación tonal, los contrastes rítmicos y se busca una nueva expresión. Por primera vez también, en el curso de ese camino rompedor y original, aparece

en una sonata para teclado el Menuetto, un anticipo del futuro Scherzo, que Beethoven llevaría a su máximo esplendor. Son rasgos, expuestos así, de forma muy genérica, que al menos nos sitúan a la hora de enfrentarnos a la integral de *Sonatas* del compositor que, en esta ocasión, como interesante complemento, van a ir acompañadas de los 18 *Estudios* para piano de Ligeti, distribuidos proporcionalmente, y por estudios de nueva creación firmados por algunos de los mejores compositores españoles de hoy. Posibilidad que se nos da así de contrastar y comprobar herencias, parentescos y consecuencias.

Buena idea desde luego la incorporación de pentagramas de un músico tan lúcido y agudo como lo fuera el húngaro, desaparecido hace pocos años. Creador original, fue siempre por libre, ajeno a las corrientes, a los istmos que surcaban y poblaban el panorama europeo de su tiempo. Como cualquier músico magyar bebió en su juventud de las más puras fuentes bartokianas y penetró desde muy pronto en las construcciones contrapuntísticas de Ockeghem y Bach, en busca de una exactitud, de una precisión y de una claridad de líneas que siempre fueron en él fundamentales y definitorias. Forjó maravillosas y coloreadas superficies sonoras de un vigor, una potencia y una enjundia extraordinarias, logrando partituras de un misterio, de una vitalidad y de unas texturas fuera de serie. Sus *Estudios* para piano son de una inventiva sensacional. En su música siempre hay rasgos de la vida que nos rodea y nos empuja, detalles que nos tocan directamente las fibras emocionales. Se sentía, como dice su antiguo discípulo Sid McLauchlan, estimulado por el mundo circundante y en cada una de sus creaciones hay un factor que abre la puerta de lo desconocido y que las distingue de las de cualquier otro compositor.

Si programar los *Estudios* de Ligeti es buena idea, no lo es menos la de incorporar en paralelo, dentro de cada concierto, los encargados por el CNDM a un grupo de creadores actuales pertenecientes a distintas generaciones y estéticas: Francisco Lara, José Luis Greco, Armando Alfonso (el más veterano), Ramón Paus, Ricardo Llorca, Carles Guinovart, Jesús Rueda, Gustavo Díaz-Jerez y José Menor; los dos últimos también intérpretes de sus obras.

Arturo Reverter

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
SÁBADO 15/09/18 12:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPERERÍA FONSECA
MARTES 26/02/19 20:30h
BADAJOS BIBLIOTECA DE EXTREMADURA
LUNES 27/05/19 20:30h

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
SÁBADO 22/09/18 12:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPERERÍA FONSECA
VIERNES 25/01/19 20:30h
BADAJOS RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOS
MARTES 28/05/19 20:30h

DANIEL DEL PINO piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata n.º 1 en fa menor*, op. 2, n.º 1 (1793/95)
- Sonata n.º 19 en sol menor*, op. 49, n.º 1 (1797?)
- Sonata n.º 20 en sol mayor*, op. 49, n.º 2 (1795/96)
- Sonata n.º 6 en fa mayor*, op. 10, n.º 2 (1794/97)
- Sonata n.º 7 en re mayor*, op. 10, n.º 3 (1797/98)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio n.º 1, 'Désordre'* (Libro I, 1985)
- Estudio n.º 13, 'L'escalier du diable'* (Libro II, 1988/94)

Francisco Lara (1968)

- Étude d'Oiseaux* *** (2016)

*** Reestreno. Encargo del CNDM



JUDITH JÁUREGUI piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonata n.º 2 en la mayor*, op. 2, n.º 2 (1794/95)
- Sonata n.º 13 en mi bemol mayor*, op. 27, n.º 1 (1800/01)
- Sonata n.º 25 en sol mayor*, op. 79 (1809)
- Sonata n.º 4 en mi bemol mayor*, op. 7 (1796/97)

György Ligeti (1923-2006)

- Estudio n.º 11, 'En suspens'* (Libro II, 1988/94)
- Estudio n.º 12, 'Entretracs'* (Libro II, 1988/94)

José Luis Greco (1953)

- Study in Stride* *** (2016)

*** Reestreno. Encargo del CNDM



Haydn, como es lógico, es el antecedente de las primeras composiciones para teclado del de Bonn, quien, de todas formas, evidencia ya sus poderosas claves. La *Sonata n.º 1* conforma una trilogía con las dos siguientes y como ellas se abre ya a lo emocional a través de novedosos planteamientos constructivos, con un desarrollo de notable amplitud. La *n.º 6* y la *n.º 7*, tan mozartianas, de carácter en parte improvisatorio, y la *n.º 20*, tan breve y "fácil", se alternan con dos *Estudios* de Ligeti y con la nueva creación del premiado compositor y director vallisoletano Francisco Lara. Todo en manos del muy competente Daniel del Pino.

La exquisita paleta de colores de esta pianista vasca se habrá de aplicar sin rebozo a los *Estudios n.º 11* y *n.º 12* de Ligeti y a la composición encargada a José Luis Greco, músico de amplios recursos y dueño de sólida técnica. El *Largo appassionato* de la *Sonata n.º 2*, primero de los grandes Adagios beethovenianos, es buena piedra de toque. Como lo es el exuberante *Allegro* de la *n.º 4*. La *n.º 13, Quasi una fantasia*, establece sutiles nexos entre sus cuatro movimientos. La *n.º 25* posee un aire sano y casi campesino y encierra un *Andante* de emocionada simplicidad. Beethoven la denominó *Sonatina*.



SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
DOMINGO **23/09/18** 12:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES **12/02/19** 20:30h
BADAJOS DIPUTACIÓN DE BADAJOS
MIÉRCOLES **29/05/19** 20:30h

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES **16/10/18** 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES **09/04/19** 20:30h
BADAJOS DIPUTACIÓN DE BADAJOS
JUEVES **06/06/19** 20:30h

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 9 en mi mayor, op. 14, nº 1 (1798)
Sonata nº 3 en do mayor, op. 2, nº 3 (1794/95)
Sonata nº 12 en la bemol mayor, op. 26 (1800/01)
Sonata nº 27 en mi menor, op. 90 (1814)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 5, 'Arc-en-ciel' (Libro I, 1985)
Estudio nº 14, 'Coloana infinită' (Libro II, 1988/94)
Gustavo Díaz-Jerez (1970)
*Metaludios *** (2016)
Succubus
Homenaje a Antonio Soler

** Reestreno. Encargo del CNDM



© Carlos Bernar

Este pianista, oriundo de Canarias, es no sólo un excelente instrumentista, que ha llevado hace poco al disco una hermosa integral de la *Iberia* de Albéniz, sino también un compositor de mérito, como podrá comprobarse escuchando sus dos obras encargo; dos *Metaludios: Succubus* y *Homenaje al Padre Soler*, que empareja con los *Estudios nº 5 y nº 14* de Ligeti y cuatro *Sonatas* del músico alemán: la *nº 3*, tan influida por Clementi, la *nº 9*, con sus premoniciones brahmsonianas, la *nº 12*, que incluye una pavorosa y anticipatoria *Marcha fúnebre*, y la gentil e introvertida *nº 27*, plena de un muy germánico lirismo.

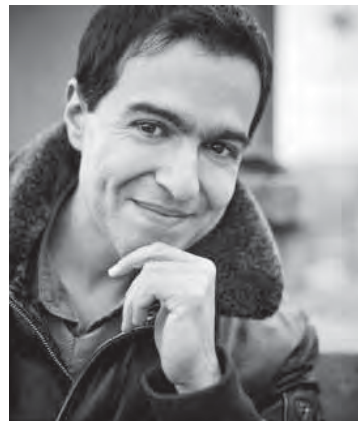
JOSÉ MENOR piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 24 en la sostenido mayor 'Para Teresa', op. 78 (1809)
Sonata nº 8 en do menor 'Patética', op. 13 (1797/98?)
Sonata nº 26 en mi bemol mayor 'Los adioses', op. 81a (1809/10)
Sonata nº 32 en do menor, op. 111 (1821/22)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 9, 'Vertige' (Libro II, 1988/94)
Estudio nº 17, 'À bout de souffle' (Libro III, 1995-2001)
José Menor (1977)
*New Crossroads for piano *** (2016)

** Reestreno. Encargo del CNDM

18
19

Pianista itinerante e inquieto, Menor es el encargado de llevar a puerto franco la maravillosa *Sonata nº 32*, la última de la colección, en la que se escucha lo inefable y se logra la total y milagrosa identificación de forma y contenido. Una especie de *Preludio del silencio*, en definición de Brendel. La preceden la tan conocida *nº 8, Patética*, obra de rara emotividad, la *nº 24, Para Teresa*, afectuosa y tierna, destinada a la admirada Teresa Brunswick, y la espléndida *nº 26, Los adioses*, partitura hasta cierto punto programática. De Ligeti se ofrecen los *Estudios 9 y 17*. La obra de reestreno es del propio artista.



SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES 30/10/18 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
VIERNES 18/01/19 20:30h
BADAJOS RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA BADAJOZ
VIERNES 31/05/19 20:30h

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES 06/11/18 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES 05/03/19 20:30h
BADAJOS BIBLIOTECA DE EXTREMADURA
JUEVES 30/05/19 20:30h

EDUARDO FERNÁNDEZ piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 10 en sol mayor, op. 14, n.º 2 (1799?)

Sonata n.º 11 en si bemol mayor, op. 22 (1800)

Sonata n.º 18 en mi bemol mayor 'La caza', op. 31, n.º 3 (1802)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 4, 'Fanfares' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 18, 'Canon' (Libro III, 1995-2001)

Ramón Paus (1959)

Estudio para Uracilo, un príncipe genómico *** [2016]

*** Reestreno. Encargo del CNDM



JAVIER NEGRÍN piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 5 en do menor, op. 10, n.º 1 (1795/97?)

Sonata n.º 15 en re mayor 'Pastoral', op. 28 (1801)

Sonata n.º 30 en mi mayor, op. 109 (1820)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 3, 'Touches bloquées' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 16, 'Paur Irina' (Libro III, 1995-2001)

Armando Alfonso (1931)

Juego de tresillos *** [2016]

*** Reestreno. Encargo del CNDM

18
19

Los complementos son aquí los *Estudios* 3 y 16 de Ligeti y la obra encargo del veteranísimo Armando Alfonso, asimismo director de orquesta. El peso de la sesión recae en la soberana *Sonata n.º 30* de Beethoven, espejo como otras obras de la época, de los afectos del compositor. La originalidad del Vivace ma non troppo inicial marca todo el discurso, variado y emotivo, cerrado finalmente en la paz. En el Prestissimo de la *n.º 5* hay ya un germen de la *Quinta Sinfonía*. Y en el espíritu de la *n.º 15* anida el de la futura *Sinfonía n.º 6*. El sutil juego del pianista canario Javier Negrín tiene aquí una buena prueba.



© salah.mzali

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES 27/11/18 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES 12/03/19 20:30h
BADAJOS CINE TEATRO FESTIVAL DE ELVAS, PORTUGAL
VIERNES 07/06/19 20:30h

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES 04/12/18 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES 14/05/19 20:30h
BADAJOS DIPUTACIÓN DE BADAJOS
JUEVES 13/06/19 20:30h

ALBA VENTURA piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 14 en do sostenido menor 'Claro de luna', op. 27, n.º 2 (1801)

Sonata n.º 17 en re menor 'Tempestad', op. 31, n.º 2 (1802)

Sonata n.º 23 en fa menor 'Appassionata', op. 57 (1804/05)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 6, 'Automne à Varsovie' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 10, 'Der Zaubertechnik' (Libro II, 1988/94)

Ricardo Llorca (1962)

Cavatina *** (2016)

*** Reestreno. Encargo del CNDM

Esta instrumentista, de notable efusividad y refinada expresión, acomete los *Estudios 6 y 10* de Ligeti y la partitura de nuevo cuño, debida en este caso al compositor Ricardo Llorca. Beethoven está presente con tres *Sonatas*: la *n.º 14*, la famosa y premonitrice *Claro de luna*, cuyo tranquilo primer movimiento más de una vez se ha considerado anuncio del impresionismo; la *n.º 17*, casi tan célebre, conocida como *Tempestad*, que marca el comienzo de una etapa nueva en la forma y en el fondo, y la fenomenal *n.º 23, Appassionata*, a la que su creador ponía en conexión con la tragedia de Shakespeare.



CNDM
180

BEETHOVEN ACTUAL

CARMEN YEPES piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n.º 28 en la mayor, op. 101 (1816)

Sonata n.º 21 en do mayor 'Waldstein', op. 53 (1803/04)

Sonata n.º 31 en la bemol mayor, op. 110 (1821/22)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio n.º 2, 'Cordes à vide' (Libro I, 1985)

Estudio n.º 8, 'Fém' (Libro II, 1988/94)

Carles Guinovart (1941)

Toccatà 'Al-Àndalus' *** (2016)

*** Reestreno. Encargo del CNDM

La pianista ovetense Carmen Yepes se hace cargo de tres hermosísimas *Sonatas*. La *n.º 21, Waldstein*, conocida asimismo como *La Aurora*, se sitúa en un punto de inflexión dentro de la obra beethoveniana, en paralelo con la *Sinfonía Heroica*. Es ciclópea, aparece poblada de características turbulencias y se cierra con un olímpico *Prestissimo*. La *n.º 28*, muy alemana de concepción, abre la puerta al tercer periodo creador. La *n.º 31* es, en cambio, íntima y luminosa, coronada por un júbilo crescendo. Carles Guinovart, profundo conocedor del piano, es el compositor comisionado. Ligeti aporta sus *Estudios 2 y 8*.



BEETHOVEN ACTUAL

CNDM
181

SORIA AUDITORIO DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL
MARTES 18/12/18 20:00h
SALAMANCA AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MARTES 21/05/19 20:30h
BADAJOS DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
VIERNES 14/06/19 20:30h

MIGUEL ITUARTE piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 22 en fa mayor, op. 54 (1804)

Sonata nº 16 en sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

Sonata nº 29 en si bemol mayor, 'Hammerklavier' op. 106 (1817/18)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio nº 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988/94)

Estudio nº 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

Jesús Rueda (1961)

*Sonata nº 3 'Upon a Ground' **** (2016)

*** Reestreno. Encargo del CNDM

18
/
19

Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata nº 29*, *Hammerklavier*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Pero no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la *nº 16*, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la *nº 22*, aparentemente modesta pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto para la ocasión un estudio, así como los *Estudios nº 7* y *nº 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.

