

## CICLOS DE ÓRGANO

MADRID: BACH VERMUT \*

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. Sala Sinfónica

En colaboración con CPC-Cooking Ideas

### EL ÓRGANO EN LAS CATEDRALES

Catedral de Alcalá de Henares

Catedral de Cuenca

Catedral de Las Palmas de Gran Canaria

Catedral de León

Catedral de Logroño

Catedral de Pamplona

Catedral de Salamanca

Catedral de Segovia

Catedral de Valencia

1. STEPHEN THARP \*
2. GUNNAR IDENSTAM \*
3. JUAN DE LA RUBIA \*
4. DANIEL OYARZABAL | MANUEL BLANCO \*
5. SHIN-YOUNG LEE \*
6. LORETO ARAMENDI \*
7. THOMAS OSPITAL | PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM \*
8. THOMAS OSPITAL
9. JUAN MARÍA PEDRERO \*
10. IVETA APKALNA \*
11. BERNARD FOCCROULLE | DANIEL OYARZABAL
12. PAOLO ORENI \*
13. ANDRÉS CEA
14. JOAN BORONAT

## BACH Y MUCHO MÁS

El nombre de Bach está unido indisolublemente al órgano. Todo organista, en mayor o menor medida, se llena y nutre de la obra del Maestro durante toda su carrera. Pero, claro está, hay vida en el órgano más allá de Bach y ello ha quedado más que evidenciado en los programas de la temporada 2016/17, donde el repertorio se ha ampliado enormemente y ha hecho que el fastuoso órgano Grenzing de la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, cuidado y mimado por Pablo Menéndez en cada uno de los conciertos, nos mostrara sonidos, colores y tímbricas que no habían sido escuchados en los 20 conciertos de la integral de Bach.

El ciclo Bach Vermut avanza ya hacia la cuarta temporada y a día de hoy ya se ha consolidado y reconocido también fuera de España. Este nuevo curso se inicia en octubre de 2017 y mantendrá su filosofía de abrir cada concierto con música de Bach y caminar desde ese momento hacia derroteros variados y en muchos casos sorprendentes. Además de músicos españoles, nos visitarán intérpretes de países con diferente tradición organística: Stephen Tharp (Estados Unidos), Gunnar Idenstam (Suecia), Shin-Young Lee (Corea), Thomas Ospital (Francia), Iveta Apkalna (Letonia) y Paolo Oreni (Italia). El repertorio que nos espera abarcará prácticamente cinco siglos de historia y podremos disfrutar de obras originales de Bach, Haendel, Guilment, Widor, Tournemire, Ligeti, Pärt y Glass, así como arreglos de música de Cocherau, Liszt, Prokofiev y Fauré, entre otros. También sonarán compositores españoles como Cabezón, Martín y Coll, Bruna, Cabanilles, Jiménez y Guridi.

Una de las sorpresas de esta temporada llegará en marzo. El organista francés Thomas Ospital es para muchos uno de los organistas más extraordinarios del mundo, y con 27 años ocupa un lugar privilegiado en el panorama organístico internacional, habiendo tocado ya en las salas más importantes del mundo. Se unirá a los Pequeños Cantores de la JORCAM, dirigidos por Ana González, para interpretar un estreno absoluto para órgano y coro de niños, primer encargo del

CNDM para este instrumento. El compositor David Azurza, con más de 20 años a sus espaldas componiendo y dirigiendo música para coros, será el encargado de escribir *Viaje a Nzali*.

Tras su exitoso paso por el Bach Vermut la pasada temporada, el trompetista Manuel Blanco repetirá actuación, esta vez con su compañero de batallas en la Orquesta Nacional el que ha compartido escenario en muchas ocasiones, Daniel Oyarzabal. Éste también actuará en un concierto a dos órganos junto a Bernard Focroulle, en los fabulosos órganos de la catedral de Cuenca, en el primer concierto a dos órganos de los ciclos del CNDM.

Mención especial merecen los músicos de jazz que nos han acompañado y seguirán haciéndolo la próxima temporada, dejando su impronta con sus arreglos e improvisaciones sobre música de Bach y en ocasiones sobre piezas escuchadas en el concierto de órgano que les precede, como el *Bolero* de Ravel, el tema *B-A-C-H* o *Marte* de Holst. No puedo dejar de nombrar algunos, ya que estamos hablando de muchos de los más reputados músicos de jazz en el panorama español: Daniel García, Chema Saiz, Toño Miguel, Noah Shaye, Ariel Brinquez, Michael Olivera, Pablo Gutiérrez, Luis Verde, Norman Hogue o Claudio Constantini.

El salto que dio el CNDM hacia conciertos de órgano en Catedrales españolas con su ciclo El Órgano en las Catedrales sigue viajando felizmente hacia Pamplona, León, Valencia, Gran Canaria, Logroño, Alcalá de Henares, Cuenca, Salamanca y Segovia. Los fantásticos órganos barrocos ibéricos de estas dos últimas ciudades, sonarán en las manos de dos organistas españoles. Andrés Cea, que no necesita presentación por su excelso conocimiento y buen tañer del repertorio barroco español, y Joan Boronat, que a pesar de su juventud, atesora ya la frescura y maestría de los grandes y a quien recomendamos no dejar de escuchar. Y contaremos en Madrid con otros tres grandes organistas españoles: Loreto Aramendi, Juan María Pedrero y Juan de la Rubia. A éste, uno de nuestros organistas con mayor reputación internacional, tendremos la ocasión de oírle también en un concierto de órgano en el Festival de Música Sacra de Bogotá.

Después de haber pasado casi 55.000 espectadores por el Bach Vermut y de ver cada vez más gente joven en los conciertos, podemos decir no solamente que el público le ha perdido definitivamente el "miedo" al órgano, sino que el Bach Vermut se está estableciendo como una de las citas musicales y culturales más exitosas del momento, actualizando radicalmente la imagen de este instrumento excepcional.

Daniel Oyarzabal

**LEÓN** CATEDRAL DE LEÓN  
JUEVES 19/10/17 21:00h  
**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 21/10/17 12:30h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 391)

## STEPHEN THARP órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Preludio y fuga en mi menor, BWV 548 (1727/31)*

Timothy Tikker (1958)

*Tiento de batalla sobre el 'Balletto del Granduca' (1998)*

Alexandre Guilmant (1837-1911)

*Fantasia sobre dos melodías inglesas, op. 43 (1877)*

Pierre Cochereau (1924-1984)

Extractos de la *Suite de danzas improvisadas* (1974. Transcr. David Briggs)

Franz Liszt (1811-1886)

*Totentanz. Danza macabra sobre el 'Dies Irae', S 126 (1859. Transcr. Stephen Tharp)*

Stephen Tharp es para muchos el mejor organista americano del momento y tiene a sus espaldas una carrera internacional que incluye actuaciones en prácticamente todos los grandes centros orgánicos mundiales. Ha estrenado numerosas obras de compositores de los siglos XX y XXI, de las que es dedicatario. El original y variado programa que presenta incluye un tiento de batalla, pero no barroco, sino de 1998 y escrito por Timothy Tikker, grandes organistas franceses como Guilmant y Cochereau y una transcripción propia de la conocida *Danza Macabra* de Liszt. Desde 2014 es artista en residencia de la Iglesia de St. James de Nueva York.

En coproducción con el Festival Internacional de Órgano Catedral de León (FIOCLE)



**PAMPLONA** CATEDRAL DE PAMPLONA  
JUEVES 16/11/17 18:00h  
**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 18/11/17 12:30h

**EDUCACIÓN**  
(ver página 391)

## GUNNAR IDENSTAM órgano

**PAMPLONA**

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) [Transcr. G. Idenstam]

*Danse de Neptune, LWV 38 (1668)*

*Chaconne de L'Amour médecin, LWV 29 (1665)*

*Air de ballet*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatà y fuga en fa mayor, BWV 540*

[Toccatà d. 1712; Fuga a. 1731]

Marcel Dupré (1886-1971)

*Esquisse n° 1 en do mayor, op. 41, n° 1 (1946)*

Gunnar Idenstam (1961)

Extractos del proyecto *Metal Angel*

Maurice Ravel (1875-1937)

*Pavana para una infanta difunta*

[1899. Transcr. G. Idenstam]

*Bolero (1928. Transcr. G. Idenstam)*

**MADRID**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Toccatà y fuga en fa mayor, BWV 540*

[Toccatà d. 1712; Fuga a. 1731]

Michael Praetorius (1571-1621)

[Transcr. G. Idenstam]

*Ballet: Entrée*

*La Rosette (Courante en sol menor)*

*Galliarda en sol menor*

*Courante en fa mayor*

Maurice Ravel (1875-1937)

*La Valse (1919/20. Transcr. G. Idenstam)*

Gunnar Idenstam (1961)

Extractos del proyecto *Metal Angel*

Este organista Sueco es un músico extraordinariamente completo, gran virtuoso del repertorio de órgano, improvisador [ganador del celeberrimo concurso de improvisación de Chartres, Francia] y músico de folk. En su repertorio destacan sus propias transcripciones de grandes obras orquestales y obras en conexión con el rock sinfónico de los 70. Junto a estas obras uno de los grandes clásicos de Bach, la *Toccatà y fuga en fa mayor*.



En colaboración con el Gobierno de Navarra, el Ciclo de Música para Órgano en Navarra y la Catedral de Pamplona



## JUAN DE LA RUBIA órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto en re menor, BWV 596 (1713/14)*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

*Diferencias sobre 'Guárdame las vacas'*

J.S. Bach

*Chacona de la Partita para violín nº 2, BWV 1004 (1720. Transcr. A. Landmann)*

*Meine Seele erhebt den Herren, BWV 648 (1748/49)*

Arvo Pärt (1935)

*Annun per annum (1980)*

Louis Vierne (1870-1937)

*Hymne au soleil, de 24 pièces de fantaisie, op. 54 (1926/27)*

Charles Tournemire (1870-1939)

*Coral-improvisación sobre el 'Victimae Paschali laudes' (Arr. M. Duruflé, ca.1930)*



El gran organista castellonense ya dejó huella con su extraordinario concierto en la primera temporada del Bach Vermut. No en vano, su último disco dedicado a Bach ha recibido numerosos premios y críticas admirables. En este ocasión vuelve con un programa muy variado y sorprendente, viajando por la mayoría de los estilos compositivos del repertorio organístico. Cabezón sonará en este concierto, tras el nuevo disco de Juan de la Rubia dedicado principalmente a la obra de este ilustre compositor, grabado en el claviórgano del Museo de la Música de Barcelona. También, escucharemos por primera vez a uno de los compositores vivos más populares entre los melómanos, Arvo Pärt.

## DANIEL OYARZABAL órgano MANUEL BLANCO trompeta

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto en la menor (de Antonio Vivaldi), BWV 593 (1713/14)*

Giambattista Martini (1706-1784)

*Toccata en re mayor*

Leopold Mozart (1719-1787)

*Concierto en re mayor (1762)*

Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Allegro de la Sinfonía nº 6 en sol menor, op. 42, nº 2 (1878)*

Marcel Dupré (1866-1971)

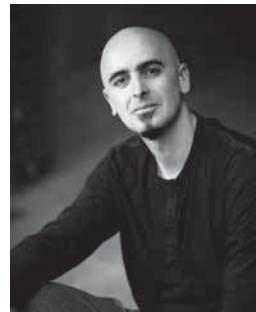
*Esquisse en si bemol menor, op. 41, nº 3 (1945)*

Johann Strauss (1825-1899)

*Tritsch-Tratsch-Polka, op. 214 (1858. Arr. D. Oyarzabal)*

Julien-François Zbinden (1917)

*Dialogue, op. 50 (1972)*



Vuelve el formato de trompeta y órgano al Bach Vermut con el trompetista solista y el organista habitual de la OCNE, que han compartido escenario en la Sala Sinfónica con la orquesta en numerosas ocasiones pero nunca a dúo. Abre el concierto una famosísima transcripción de Vivaldi de J.S. Bach, seguida de obras de cinco compositores que sonarán por primera vez en el Bach Vermut: Martini, Leopold Mozart, Johann Strauss, Zbinden y Dupré, éste con su endiabladamente virtuosística *Esquisse*. Manuel Blanco será el protagonista del concierto de Leopold Mozart y la *Toccata* de Martini. El concierto concluirá con una obra de Zbinden, nacido en 1917 y que para el día de este concierto ya cumplirá 100 años

**VALENCIA** CATEDRAL DE VALENCIA  
JUEVES 25/01/18 19:30h

**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 27/01/18 12:30h

**EDUCACIÓN**

(ver página 391)

## SHIN-YOUNG LEE órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Chacona de la Partita para violín n.º 2*, BWV 1004 (1720). Transcr. H. Messerli

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

*Preludio*, op. 23, n.º 5 (1901/03). Transcr. Jean-Paul Imbert]

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

*Precipitato de la Sonata para piano n.º 7*, op. 83 (1939/42)

Charles-Marie Widor (1844-1937)

*Sinfonía para órgano n.º 5*, op. 42, n.º 1 (1879)



La organista coreana Shin-Young Lee forma parte de una generación de extraordinarios músicos asiáticos de los últimos 20 años formados principalmente en Europa, en su caso con dos de los grandes: Michel Bouvard y Olivier Latry. En su concierto podremos escuchar a un autor hasta ahora no programado en el ciclo Bach Vermut, Rachmaninov, del que a pesar de haber compuesto para el piano existen numerosas transcripciones para órgano, como el caso del *Preludio* que aquí se ofrece. Y como cierre una de las piezas más famosas del mundo del órgano, la *Toccata de la V Sinfonía* de Widor.

En colaboración con la  
Catedral de Valencia



**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA** CATEDRAL DE LAS PALMAS  
SÁBADO 16/06/18 20:00h

**MADRID** AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica BACH VERMUT  
SÁBADO 17/02/18 12:30h

**EDUCACIÓN**

(ver página 391)

## LORETO ARAMENDI órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Sonata I en mi bemol mayor*, BWV 525 (ca. 1730)

*Sinfonía de la Cantata BWV 29* (1731). Transcr. A. Guilmant]

Franz Liszt (1811-1886)

*Funérailles*, de *Armonías poéticas y religiosas*, S 173/7 (1849). Transcr. Louis Robilliard]

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

*Danza macabra*, op. 40 (1874). Transcr. L. Robilliard]

Gabriel Fauré (1845-1924)

*Sicilienne de Pelléas et Mélisande*, op. 80 (1898). Transcr. L. Robilliard]

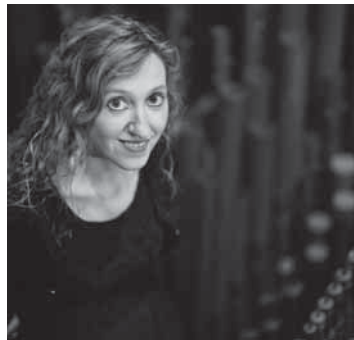
György Ligeti (1923-2006)

*Estudio para órgano n.º 2 'Coulée'* (1969)

Charles Tournemire (1870-1939)

*Coral-improvisación sobre el 'Victimae paschali laudes'* (1930). Reconstrucción de M. Duruflé]

Loreto Aramendi tiene el honor de ser una de las organistas titulares de uno de los órganos románticos más apreciados de Europa, el Cavallé Coll (1863) de Santa María del Coro de San Sebastián. Su carrera internacional está ahora mismo en auge, con conciertos en Estados Unidos y Japón. Su concierto comienza con una piedra de toque de todo organista, las sonatas a trío de Bach, música de una belleza incalculable y gran exigencia técnica. También sonará la archifamosa *Danza macabra* de Saint-Saëns en la transcripción de Robilliard. Sorprenderá en su concierto una obra de un compositor que tuvo la maestría de crear genialidades para todos los instrumentos, el húngaro György Ligeti.



En colaboración con el Cabildo de Gran  
Canaria y la Catedral de Las Palmas



THOMAS OSPITAL órgano  
PEQUEÑOS CANTORES  
DE LA JORCAM

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Preludio y fuga en la menor*, BWV 543 (ca. 1715)  
*Sonata II en do menor*, BWV 526 (ca. 1730)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Fantasia en fa menor*, KV 608 (1791)

**Gabriel Fauré** (1845-1924)  
*Tantum ergo*, op. 65, n.º 2 (1894)

**Zoltán Kodály** (1882-1967)  
*Ave Maria* (1935)

**Pablo Casals** (1876-1973)  
*Nigra sum* (1943)

**David Azurza** (1968)  
*Viaje a Nzali*, para órgano y coro \* (2017)

**Maurice Durufle** (1902-1986)  
*Preludio y fuga sobre el nombre de Alain*, op. 7 (1942)

**Jean Guillou** (1930)  
*Toccata*, op. 9 (1953)

\*+ Estreno Absoluto. Encargo del QNDM

ANA GONZÁLEZ directora



© Chris White



El francés Thomas Ospital es ya a sus 27 años uno de los organistas más destacados del panorama musical, habiendo tocando en las salas más importantes del mundo. Se unirá a los Pequeños Cantores de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigidos por la bilbaína Ana González, para interpretar un estreno absoluto para órgano y coro de niños, encargo del CNDM al compositor David Azurza, quien con más de 20 años componiendo y dirigiendo música para coros nos presentará el primer estreno absoluto en el Bach Vermut. También podremos escuchar con el coro piezas tan reconocidas como el *Nigra sum* de Pau Casals.

## THOMAS OSPITAL órgano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Preludio y fuga en re mayor*, BWV 532 (ca. 1710)  
*Coral Ertöt uns durch dein Güte*, BWV 22/5 (1723. Transcr. Maurice Durufle)

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Andante en fa mayor*, KV 616 (1791)

**Robert Schumann** (1810-1856)  
*4 esbozos para piano con pedalero*, op. 58 (1845)

**Franz Liszt** (1811-1886)  
*Fantasia y fuga sobre B-A-C-H*, S 260 (1855, rev. 1870)

**Thomas Ospital** (1990)  
Improvisación

Con otro programa totalmente distinto, adecuado a la disposición del órgano de la catedral de Logroño, se presenta de nuevo Thomas Ospital. Entre otras piezas nos ofrecerá una obra que Schumann compuso para un piano con pedalero (es decir, teclado en el pedal), instrumento poco frecuente actualmente que servía a los organistas para estudiar en casa, y que se interpreta casi exclusivamente en el órgano al no quedar muchos de estos pianos. Concluirá con una improvisación, siguiendo la tradición de la gran escuela organística francesa.

En colaboración con  
la Catedral de Logroño



© Mike Cyert



## JUAN MARÍA PEDRERO órgano

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Passacaglia y fuga en do menor*, BWV 582 (1708/12?)

*O Mensch, bewein dein Sünde gross*, BWV 622 (*Orgelbüchlein*, 1713/15)

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

*Passacaglia en re menor*, BuxWV 161

**André Raison** [ca.1640-1719]

*Christe – Trio en passacaille*

**César Franck** (1822-1890)

*Coral n.º 2 en si menor*, FWV 39 (1890)

**Max Reger** (1873-1916)

*Introducción y passacaglia en re menor* (1899)

**Jesús Guridi** (1886-1961)

*Tríptico del Buen Pastor* (1953)



© Anahisco

Este organista zamorano se formó, entre otros, con una de las organistas más importantes del siglo XX, Marie-Claire Alain, y ha sido organista titular en residencia del Sapporo Concert Hall de Japón. Abre el concierto una de las obras más famosas de Bach para el órgano, la *Passacaglia en do menor*, a la que siguen dos obras de quizá los organistas más destacados de Alemania y Francia de la generación anterior a J.S. Bach. Tras pasar por dos obras fundamentales del Romanticismo escucharemos la pieza organística de referencia del ilustre compositor vitoriano Jesús Guridi: el *Tríptico del Buen Pastor*.

## IVETA APKALNA órgano

### ALCALÁ DE HENARES

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Pièce d'Orgue*, BWV 572 (a. 1712?)

**Philip Glass** (1937)

Conclusión del Acto III de la ópera *Satyagraha* (1979)

**J.S. Bach**

*Preludio y fuga en re mayor*, BWV 532 (ca. 1710?)

**P. Glass**

*Music in contrary Motion* (1969)

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Sonata n.º 4 en si bemol mayor*, op. 65 (1845)

### MADRID

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Pièce d'Orgue*, BWV 572 (a. 1712?)

**Philip Glass** (1937)

Conclusión del Acto III de la ópera *Satyagraha* (1979)

**J.S. Bach**

*Preludio y fuga en re mayor*, BWV 532 (ca. 1710?)

**P. Glass**

*Music in contrary Motion* (1969)

**Thierry Escaich** (1965)

*Deux Evocations* (1996)

En colaboración con  
la Catedral de Alcalá de Henares



Esta organista letona se encuentra en un punto muy importante de su carrera, con giras por las mejores salas del mundo y tocando como solista con grandes orquestas, recientemente nada menos que con la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam. Nos propone un viaje con saltos en el tiempo entre Bach y Glass: música minimalista y el gran contrapunto barroco. Y concluye su concierto con un compositor absolutamente diferente a los otros dos, Thierry Escaich. Este gran organista y compositor francés merece un puesto de honor entre los creadores de repertorio para órgano de nuestro tiempo.



## BERNARD FOCCROULLE órgano DANIEL OYARZABAL órgano

**Antonio Valente** [ca.1565-1580]

*Lo Ballo dell'Intorcìa*  
*Bascìa Flammignia*  
*La Romanesca*

**Giovanni Gabrieli** [1557-1612]

*Canzon in echo duodecimi toni à 10*, Ch. 180 [1597]

**Claudio Merulo** [1533-1604]

*Toccata Quinta del Libro Primo d'intavolatura d'organo* [1598]

**Girolamo Frescobaldi** [1583-1643]

*Capriccio sopra la Vasca fiamminga*

**Sebastián Aguilera de Heredia** [1561-1627]

*Tiento de octavo tono*

**Francisco Correa de Arauxo** [ca.1575-1654]

*Tiento de medio registro de tiple de segundo tono* [LIX]

**Johann Sebastian Bach** [1685-1750]

*Contrapunctus XIII de El arte de la fuga*, BWV 1080 [1742/46]

**Antonio Soler** [1729-1783]

*Concierto para dos órganos n.º 3 en sol mayor*

*Concierto para dos órganos n.º 6 en re mayor*

**Sebastián Durón** [1640-1709]

*Gaitilla de mano izquierda*

**José de Larrañaga** [1728-1806]

*Sonata de VI tono*

**Anónimo** [s. XVIII]

*Batalla*



Por primera vez dentro del ciclo de El órgano en las catedrales se podrá escuchar un concierto para dos órganos. Los protagonistas serán los dos magníficos instrumentos de la Catedral de Cuenca construidos por el organero Julián de la Orden entre 1768 y 1770, y que fueron restaurados por el taller de organería Desmottes. Focroulle y Oyarzabal han preparado para la ocasión un concierto de música española e italiana, salvo por la pieza central del programa, el *Contrapunctus XIII de El arte de la fuga* del maestro Bach. No faltarán varios de los famosos conciertos para dos órganos del Padre Soler y una batalla anónima del siglo XVIII como brillante cierre del concierto.

En colaboración con  
la Catedral de Cuenca



## PAOLO ORENI órgano

**Johann Sebastian Bach** [1685-1750]

*Toccata, adagio y fuga en do mayor*, BWV 564 [ca. 1712?]

**Wolfgang Amadeus Mozart** [1756-1791]

*Adagio y fuga en do menor*, KV 546 [1788. Trans. Jean Guillou]

**Frantz Liszt** [1811-1886]

*Prometheus*, S.99 [1850. Trans. J. Guillou]

**Charles-Marie Widor** [1844-1937]

*Allegro vivace de la Sinfonía n.º 5*, op. 42, n.º 1 [1879]

**Paolo Oreni** [1979]

Improvisación

Pocos organistas hay tan explosivos y espectaculares como el italiano Paolo Oreni. Su dominio técnico es apabullante, y es uno de los improvisadores más destacados de la actualidad, dando más de 100 conciertos al año en los más importantes auditorios e iglesias del mundo. En este concierto sonarán dos transcripciones de Jean Guillou. No en vano su encuentro con el inclasificable virtuoso francés en Saint Eustache en París fue decisivo en su carrera. El concierto comienza con una pieza muy querida por los melómanos, la brillante y virtuosa *Toccata, adagio y fuga* en do mayor de Bach, y cómo no, concluirá con una improvisación.





## ANDRÉS CEA órgano

- Anónimo español (ca. 1720)  
*Españoleta*  
Pablo Bruna (1611-1679)  
*Tiento de sexto tono*  
*Tiento sobre la letanía de la Virgen*  
*Tiento de falsas de segundo tono*  
Fray Miguel de Sopena (ca. 1665-1738)  
*Obra de tercer tono*  
Joan Cabanilles (1644-1712)  
*Tiento de falsas*  
*Partido de dos bajos*  
*Tiento de primer tono*  
Joseph Jiménez (ca. 1600-1660)  
*Batalla de sexto tono*



El organista andaluz Andrés Cea insiste con este recital en el que ha sido su principal campo de batalla de toda su carrera, la música barroca española. En el imponente instrumento levantado por Pedro Echevarría en 1744 en la Catedral Nueva de Salamanca, que restauró Joaquín Lois hace poco más de una década, Cea se acercará a géneros esenciales del repertorio hispánico, como tientos y batallas. Será con obras de dos de los principales maestros organistas españoles de la historia, Pablo Bruna y Joan Cabanilles; a su lado, se proponen nombres menos conocidos, como los de Jiménez o Sopena.

En colaboración con la Catedral de Salamanca y la Universidad de Salamanca



## JOAN BORONAT órgano

- Joan Cabanilles (1644-1712)  
*Tocata de quinto tono*  
Antonio de Cabezón (1510-1566)  
*Duivenselá*  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)  
*Toccata sesta 'sopra i pedali'*  
Pablo Bruna (1611-1679)  
*Tiento de falsas*  
J. Cabanilles  
*Tiento sobre 'Pange lingua', quinto tono, punto alto, WSC 77 (1722)*  
P. Bruna  
*Tiento de tiple y al medio a dos tiples*  
Antonio Martín y Coll (1650-1734)  
Selección de *Flores de Música*, adaptaciones para órgano de música francesa  
George Frideric Haendel (1685-1759)  
Obertura de la ópera *Rinaldo*, HWV 7 (1711). Transcr. J. Walsh

El organista, clavecinista y gran continuista alicantino Joan Boronat, pero afinado en Suiza en la actualidad, desarrolla una actividad concertística frenética tocando con los grandes grupos barrocos del momento. Nos presenta un programa variado y bien articulado que pretende mostrar todas las posibilidades estéticas de un extraordinario órgano, el de la catedral de Segovia, con unas posibilidades inmensas de colores y tímbricas. Sonarán tres de los grandes compositores españoles para tecla: Joan Cabanilles, Pablo Bruna y Antonio de Cabezón. Caben destacar en el programa las adaptaciones para órgano de la música francesa de Antonio Martín y Coll.

En colaboración con la Catedral de Segovia

