

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
ROCÍO MÁRQUEZ

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

1. LUIS EL ZAMBO | PEDRO EL GRANAÍNO
2. JOSÉ DE LA TOMASA | GABRIEL DE LA TOMASA
3. TOMASA GUERRERO 'LA MACANITA'
EZEQUIEL BENÍTEZ
4. ALBA MOLINA
5. CARMEN DE LA JARA | MARÍA TERREMOTO
ANABEL VALENCIA
6. MANUEL LOMBO
7. LA TREMENDITA | GEMA CABALLERO
ROCÍO SEGURA
8. DUQUENDE | CHICUELO

En coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco

LOS TERRITORIOS FLAMENCOS

El ciclo Andalucía Flamenca vuelve un año más a celebrar una cita con el público madrileño. Podríamos decir que este ciclo va acrisolando, año tras año, una historia plagada de buenos momentos flamencos que goza de una enorme aceptación por el público. No en vano, Madrid siempre ha contado con una sólida tradición flamenca, gestada a lo largo del pasado siglo y que en la actualidad cuenta con una numerosa familia de aficionados y aficionadas a este arte, Patrimonio de la Humanidad, símbolo identitario de Andalucía, que nos representa dentro y fuera de nuestras fronteras.

Año tras año, el ciclo regresa a este templo de la música gracias al trabajo conjunto mantenido por el Instituto Andaluz del Flamenco y el Centro Nacional de Difusión Musical. Esta colaboración mutua se prolonga desde hace ocho años, cuando, en 2008, las maderas de este escenario recibieron a artistas de primera línea. Han pasado muchos años y se han vivido momentos intensos, muy especiales, en este Auditorio Nacional de Música. Algunos los recordamos con especial cariño, con ese sentimiento con el que se revive en la memoria a aquellos que ya no están. Pero todos siguen estando presentes en nuestra memoria, como testimonio único y vivo de un arte y de sus principios auténticos depositarios de esa sabiduría ancestral que, con el tiempo, dio luz al flamenco. Por eso este arte, aunque vivo y en constante evolución, cuenta con unas raíces sólidas, firmes, que se hunden en nuestra tierra y que sustentan las bases a partir de las cuales cada artista, tras hacerlas suyas, lo expresa con su propio lenguaje, con su especial forma de entender, de sentir y de vivir el flamenco en la sociedad actual.

Todo ello se muestra en Andalucía Flamenca, un ciclo entre la tradición y la vanguardia, que sabe bucear entre la ortodoxia y las propuestas más vanguardistas, que aúna tradiciones flamencas de todos los territorios presentes en ese mapa artístico conformado por los lugares donde el flamenco encontró su razón de ser.

Este año ofrecemos al público de Madrid una magnífica muestra de estas premisas. Desde las dos tradiciones, dos generacio-

nes del cante gitano representadas en el jerezano Luis Fernández Soto 'Luis El Zambo' y Pedro Heredia Reyes 'Pedro el Granaíno', hasta las altas cotas de calidad y complicidad del dúo formado por Duquende y Chicuelo. Entre ellos, la herencia de una gran familia cantaora que José de la Tomasa, descendiente de los míticos Manuel y Pepe Torre, hijo de la Tomasa y Pies Plomo, y defensor a ultranza de la pureza del cante, ha transmitido a su hijo Gabriel de la Tomasa, joven pero no por eso menos conocedor de la jondura flamenca. O la tradición antropológica, social y cultural de la zambomba jerezana, declarada Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y que en este programa está representada por grandes nombres del arte jerezano. O la defensa de Alba Molina de su estirpe, la guitarra de los Molina y el cante y el baile de los Montoya, que ella interpreta de una forma plena en su homenaje a sus padres, Lole y Manuel.

Y destacable es el emblema, santo y seña de los cantes de Cádiz, Jerez y Lebrija representados en Carmen de la Jara, María Terremoto y Anabel Valencia, ganadora con 16 años del Giraltillo Revelación de la Bienal de Flamenco de Sevilla. Le seguirá Manuel Lombo, forjado en la Fundación Cristina Heeren bajo la dirección de Naranjito de Triana y José de la Tomasa y que ha obtenido numerosos premios por su versatilidad y dominio de la escena. Y tras él las voces de Rocío Segura, Gema Caballero y Rosario la Tremendita; Almería, Granada y Sevilla representadas en un recorrido muy especial con diferentes maneras de sentir y transmitir el cante.

Todo Andalucía, todo su saber y su historia, se encuentran por tanto representadas en esta nueva edición de Andalucía Flamenca. Sólo me queda desearles que disfruten de este programa y que añadan nuevos y gratos recuerdos a su bagaje flamenco.

María Ángeles Carrasco Hidalgo
Directora del Instituto Andaluz del Flamenco
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía

ROCÍO MÁRQUEZ

Acompañada de dos artistas invitados
que se anunciarán oportunamente

MIGUEL ÁNGEL CORTÉS
guitarra
LOS MELLIS coros y palmas

Recital flamenco



© Aneflidiamakers

17

Rocío Márquez nació en Huelva en 1985 y es aficionada al cante desde muy pequeña. Se trasladó a Sevilla a la edad de 15 años y allí combinó sus estudios regulares con una educación más específica en el campo del flamenco. En 2005 se le concedió una beca en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren, graduándose más tarde en Educación Musical por la Universidad de Sevilla, donde también realizó un Máster en Estudios avanzados de flamenco. En 2008 ganó el famoso concurso del Cante de las Minas, consiguiendo el primer puesto en la categoría absoluta (Lámpara Minera) y en otras cuatro categorías. Este palmarés sólo había sido igualado con anterioridad por Miguel Poveda. En 2009 publicaba su primer trabajo discográfico, *Aquí y ahora* [El séptimo sello], seguido en 2012 de *Claridad* [Universal Music Spain, junto al guitarrista Alfredo Lagos]. En 2013 tuvo el honor de inaugurar el ciclo Andalucía Flamenca del CNDM en el Auditorio Nacional de Madrid, en el que compartió protagonismo con Carmen Linares y Mayte Martín en el espectáculo *Tres generaciones flamenecas*.

En 2014 Rocío Márquez edita *El niño*. En él rinde homenaje a uno de sus espejos en el arte flamenco, el Maestro Pepe Marchena. En 2015 Márquez presentó, con entradas agotadas, su proyecto *Ritos y geografías para Federico García Lorca* en el Teatro Real de Madrid, espectáculo en torno a la figura del poeta. En 2016 obtuvo el Giraldirillo a la innovación de la Bienal de Flamenco de Sevilla por su nuevo espectáculo junto al violagambista Fahmi Alqhai *Diálogos de viejos y nuevos sonos*. Ya en 2017, Márquez ha sido distinguida con la Medalla de su Huelva natal y sigue además vinculada a múltiples proyectos solidarios y educacionales. Acaba de publicar *Firmamento* [Universal Music], su nuevo trabajo discográfico junto a Proyecto Lorca [Daniel B. Marente, piano; Juan M. Jiménez, saxos; Antonio Moreno, percusión] y ha entregado su tesis doctoral sobre técnica vocal en el flamenco.

LUIS EL ZAMBO cantaor PEDRO EL GRANAÍNO cantaor

Sonidos negros

MIGUEL SALADO guitarra
ANTONIO PATROCINIO guitarra
EL RIPOLL DE JEREZ
y EL POLA palmas



Dos tradiciones, dos generaciones del cante gitano: Luis Fernández Soto 'Luis El Zambo', nacido en el jerezano barrio de Santiago en 1949, y Pedro Heredia Reyes 'Pedro el Granaíno', nacido en Granada en 1973 y cuya trayectoria profesional ha estado ligada a la familia de los Farruco. A ambos les une una muy temprana inclinación por el cante, que en el caso de El Zambo cuenta con la herencia de Paco La Luz y Tío José de Paula, de los que es descendiente. Por su parte, Pedro El Granaíno está marcado por las formas de Camarón de la Isla –a quien admira especialmente– pero también trae recuerdos a Chocolate, Chacón y a Tomás Pavón.

JOSÉ DE LA TOMASA cantaor GABRIEL DE LA TOMASA cantaor

Herencia

PACO CORTÉS guitarra
ANTONIO MOYA guitarra
MANUEL RODRÍGUEZ
'EL CHEYENNE' palmas
BENJAMÍN SANTIAGO
'EL MORENO' palmas



"A veces en el flamenco se dan situaciones y circunstancias mágicas, y esta no es otra que la que se crea por medio de esta familia con hondas raíces flamencas". Así se presenta *Herencia*, que une a dos generaciones de una gran familia cantaora. José de la Tomasa, descendiente de los míticos Manuel y Pepe Torre, hijo de la Tomasa y Pies Plomo, es un defensor a ultranza de la pureza del cante que en su voz suena immaculada. Y junto a él su hijo, Gabriel de la Tomasa, joven pero no por eso menos conocedor de la jondura flamenca. Su voz dulce pero potente le ha permitido aromatizar los cantes con una frescura actual pero sin que estos pierdan su entidad.

TOMASA GUERRERO

'LA MACANITA' cantaora

EZEQUIEL BENÍTEZ

cantaor

Zambomba flamenca de Jerez

TAMARA DEL TANÉ cantaora
GEMA 'LA CANTAROTA'
cantaora
CARMEN 'LA CANTAROTA'
cantaora
ANABEL ROSADO cantaora
PACO LEÓN guitarra
JAVIER IBÁÑEZ guitarra
ISRAEL LÓPEZ TUBIO
zambomba



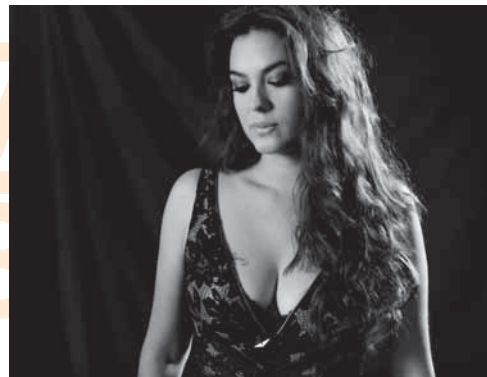
La zambomba de Jerez fue declarada en 2015 Bien de Interés Cultural por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Hoy recibimos una magnífica muestra de esta tradición antropológica, social y cultural íntimamente ligada al flamenco. En este espectáculo se reúne a un elenco de artistas de primera magnitud, representante de la más pura esencia y de los sonidos de Jerez. En la época navideña cada rincón de esa tierra resuena a villancicos únicos, nacidos en este territorio flamenco, en los que se halla impresa la herencia aquilatada de un compás ancestral con un sabor genuino y singular.

ALBA MOLINA

cantaora

JOSÉ ACEDO guitarra

Alba Molina canta a Lole y Manuel



Sólida es la estirpe de la que nace Alba Molina: los Molina (guitarristas) y los Montoya (cantaoras y bailaoras). Hija de dos iconos de la vanguardia flamenca, Lole y Manuel, suma a esta herencia una personalísima textura de voz que en esta actuación, en la que canta a sus padres, busca el calor de la cuna, de sus ídolos y de los recuerdos y emociones que de ellos conserva. Asume el que considera el mayor reto de su vida desde el respeto y la humildad, acompañándose por la guitarra de José Acedo en este viaje emocional por el mundo creativo y sonoro de Lole y Manuel.

CARMEN DE LA JARA cantaora
MARÍA TERREMOTO cantaora
ANABEL VALENCIA cantaora

Andalucía cantaora I

ANTONIO CARRIÓN guitarra
NONO JERO guitarra
DANIEL BONILLA guitarra
MANUEL VALENCIA guitarra



Las tradiciones cantaoras de Cádiz, Jerez y Lebrija se reúnen en esta actuación. La gaditana Carmen de la Jara, emblemática y versátil, es capaz de dominar en los cantes de su tierra o en las canciones de Manuel de Falla y Lorca o en los tangos argentinos. María Terremoto escuchaba desde niña a los más importantes artistas jerezanos que visitaban a su padre Fernando. Este huracán de arte ya ha dado frutos: en 2016, con 16 años, gana el Giraldirlo Revelación en la Bienal de Flamenco de Sevilla. Y Anabel Valencia, lebrijana, nacida en el seno de una familia cantaora por excelencia, despuntó desde muy joven, mostrándose como una cantaora de raza y elegancia.

MANUEL LOMBO cantaor

Origen

RAFAEL RODRÍGUEZ guitarra
LOS MELLIS palmas y coros

La carrera de Manuel Lombo se ha forjado en la Fundación Cristina Heeren bajo la dirección de Naranjito de Triana y José de la Tomasa, y ha obtenido numerosos premios por su versatilidad y dominio de la escena. En 2002 comenzó a colaborar con diferentes compañías, como La Primavera o la de Rafael Campallo o Ángeles Gabaldón. Poco después, fue elegido como uno de los cantaores para participar en la Exaltación a la Saeta en la Catedral de Sevilla. Ha formado parte también del espectáculo *Don Juan Flamenco*, estrenado en la XIII Bienal de Sevilla.



LA TREMENDITA

cantaora

GEMA CABALLERO

cantaora

ROCÍO SEGURA

cantaora

Andalucía Cantaora II

Rocío Segura, Gema Caballero y Rosario 'La Tremendita'. Almería, Granada y Sevilla. Tres voces de mujer y una guitarra, la del astigitano Salvador Gutiérrez, que será la encargada de guiarnos en un viaje muy especial a través de las gargantas y las diferentes maneras de sentir y transmitir el cante de estas tres intérpretes. Es el que pueden ver en Andalucía Flamenca un espectáculo plural y diverso, como el propio flamenco, que con el único acompañamiento de la guitarra y las palmas de los Mellis de Huelva nos propone un amplio recorrido por los diversos estilos que conforman este rico género musical.



© Martín Guerrero

DUQUENDE

cantaor

CHICUELO

guitarra

La magia del cante



Duquende y Chicuelo son dos de las figuras más destacadas del panorama flamenco. Estos artistas consagrados, con gran complicidad en el escenario, unen su arte al cante y la guitarra formando un dúo musical lleno de talento. Una colaboración que sin duda supone una de las cotas de más calidad del flamenco actual. No en vano Duquende debutó a los ocho años de la mano de Camarón de la Isla y acompañó durante 18 años a Paco de Lucía, mientras que Juan Gómez 'Chicuelo' es un prodigio de la guitarra desde la infancia. Ambos han consolidado su colaboración artística con giras internacionales que los han llevado por escenarios de medio mundo.