

Henri du Bailly (1590-1637)
Yo soy la locura

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Perché se m'odiavi

Anònim · Anónimo (s. XVII)
La ausència

Anònim · Anónimo (s. XVII)
Chacona

Francesco Cavalli (1602-1676)
Vieni in questo seno, de *La Rosinda*

Text anònim · Texto anónimo (s. XVII)
*Arrojome las naranjicas**

Anònim · Anónimo (s. XVII)
Vuestros ojos

*Reconstrucció melòdica · Reconstrucción melódica: Álvaro Torrente (1963)

Raquel Andueza, soprano

La Galania

Teatre Martín i Soler
3 de desembre · diciembre de 2021 | 20.00h

Duració · Duración: 1 h 15 min (sense pausa · sin pausa)

Anònim · Anónimo (s. XVII)
Folias

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Si dolce è'l tormento

Texte de Francisco de Quevedo (1580-1645)
*Jácara de la trena**

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Sé que me muero de amor,
de *Le bourgeois gentilhomme*, LWV 43

Anònim · Anónimo (s. XVII)
Pasacalles

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Oblivion soave, de *L'incoronazione di Poppea*

Text anònim · Texto anónimo (s. XVII)
*Zarabanda del catálogo**

Anònim · Anónimo (s. XVII)
Cruda signora

LES ARTS ÉS *Opera*

ARIODANTE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Del 1 al 6 de marzo de 2022



ENTRADAS
lesarts.com
96 197 59 00

LES ARTS ÉS *Opera*

RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

TEMPORADA
2021-2022



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VEU



DE LOCURAS Y TORMENTOS

X Aniversari · Aniversario de Raquel Andueza & La Galania

Vam demanar als més de 15.000 seguidors nostres a les xarxes socials que foren ells els qui confeccionaren el nostre programa del desè aniversari de Raquel Andueza & La Galania, i que elegiren les seues obres preferides del nostre repertori habitual. Les més votades han sigut les que conformen aquest preciós programa ple de claroscurs barrocs, amb les obres més apassionades, divertides, picardioses, dramàtiques, amoroses, sensuales i belles que hem interpretat en aquests deu anys.

Passió, tendresa, anheli, absència, ruptura, esperança... tot contat i cantat amb una música que se subordina a la paraula d'una manera quasi servil i, per descomptat, revolucionària en la seua època. Són les albrors del Barroc, una de les propostes més audaces i innovadores de la història de la música, que comença a desplegar-se a la Itàlia de Monteverdi, Merula o Cavalli. Línies intenses, tensió entre melodia i baix i una disposició retòrica que busca commoure l'oient, sempre sota els principis de la *seconda pratica*.

Raquel Andueza, veu de prestigi reconegut en el panorama de la música antiga, proposa amb la complicitat de La Galania un concert al voltant de la lírica amatorial del primer Barroc espanyol i italià. Un programa que, si prenem la passió com a ordidura, es desenvolupa com un autèntic diàleg amorós: música en estat pur.

Pedimos a nuestros más de 15.000 seguidores en redes sociales que fueran ellos los que confeccionaran nuestro programa del décimo aniversario de Raquel Andueza & La Galania, eligiendo sus obras favoritas de nuestro repertorio habitual. Las más votadas han sido las que conforman este precioso programa lleno de claroscuros barrocos, con las obras más apasionadas, divertidas, picaras, dramáticas, amorosas, sensuales y bellas que hemos interpretado en estos diez años.

Pasión, ternura, anhelo, ausencia, desgarró, esperanza... todo contado y cantado con una música que se subordina a la palabra de un modo casi servil y, desde luego, revolucionario en su época. Es el albor del Barroco, una de las propuestas más audaces e innovadoras de la historia de la música, que empieza a desplegarse en la Italia de Monteverdi, Merula o Cavalli. Líneas intensas, tensión entre melodia y bajo y una disposición retórica que busca conmover al oyente, siempre bajo los principios de la *seconda pratica*.

Raquel Andueza, voz de reconocido prestigio en el panorama de la música antigua, propone con la complicitad de La Galania un concierto en torno a la lírica amatorial del primer Barroco español e italiano. Un programa que, tomando la pasión como urdimbre, se desarrolla como un auténtico diálogo amoroso: música en estado puro.

LA GALANÍA

La Galanía és una de les formacions especialitzades més importants del panorama musical espanyol actual. Fundada l'any 2011 per Raquel Andueza i Jesús Fernández Baena, la seua finalitat és interpretar música barroca, tant del segle XVII com del XVIII, sobre la base d'acurats principis historicistes i en col·laboració amb distingits músics que formen part d'orquestrades de prestigi mundial, com Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata.

L'agrupació, que compta com a eix central de la seua activitat amb la soprano Raquel Andueza, va realitzar el seu debut en la Catedral de Pamplona amb l'*Stabat Mater* de Pergolesi. Ràpidament va començar a estar present als auditoris i festivals de més renom. L'any 2011 va veure la llum el seu primer projecte discogràfic, *Yo soy la locura*, un èxit de crítica i vendes que va rebre de manera unànime el premi FestClásica, atorgat per l'Associació Espanyola de Festivals de Música Clàssica. Els seus àlbums posteriors, *Alma Mia*, *Pegaso*, *Yo soy la locura 2* i *Miracolo d'Amore* han obtingut, igualment, les millors crítiques i premis de la premsa. El 2019 La Galanía va publicar el seu últim treball, *El baile perdido*.

Pablo Prieto, violí · violín | Pierre Pitzl, guitarra barroca | Manuel Vilas, arpa de dos ordres · órdenes
David Mayoral, percussió · percusión | Jesús Fernández Baena, tiorba



© Michal Novak

La Galanía es una de las formaciones especializadas más importantes del panorama musical español actual. Fundada en 2011 por Raquel Andueza y Jesús Fernández Baena, su finalidad es interpretar música barroca, tanto del siglo XVII como del XVIII, sobre la base de cuidados principios historicistas y en colaboración con distinguidos músicos que forman parte de orquestas de prestigio mundial, como Hespèrion XXI, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla, Private Musicke, Orchestra of the Age of the Enlightenment o L'Arpeggiata.

La agrupación, que cuenta como eje central de su actividad con la soprano Raquel Andueza, realizó su debut en la Catedral de Pamplona con el *Stabat Mater* de Pergolesi. Rápidamente comenzó a estar presente en los auditorios y festivales de más renombre. En 2011 salió a la luz su primer proyecto discográfico, *Yo soy la locura*, un éxito de crítica y ventas que recibió de manera unánime el premio FestClásica, otorgado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica. Sus posteriores álbumes, *Alma Mia*, *Pegaso*, *Yo soy la locura 2* y *Miracolo d'Amore*, asimismo, han obtenido las mejores críticas y premios de la prensa. En 2019 La Galanía publicó su último trabajo, *El baile perdido*.



© Michal Novak
RAQUEL ANDUEZA

Soprano

Raquel Andueza actua com a solista als principals festivals i auditoris del món. L'any 2012 va debutar al Carnegie Hall de Nova York i als Proms de Londres. Així mateix, és invitada a impartir conferències i cursos de cant en institucions com Yale University, la Universitat Complutense de Madrid o la Universitat Nacional de Bogotà, a més de distints conservatoris superiors i festivals de música. El 2011 va fundar junt amb Jesús Fernández Baena el grup Raquel Andueza & La Galanía; el mateix any va obtenir el premi FestClásica i, en 2014 i 2019, el de Millor Grup de Música Barroca, atorgat per l'Associació de Grups Espanyols de Música Antiga. El 2020 van guanyar el premi MIN al millor disc de música clàssica pel seu àlbum *El baile perdido*.

Raquel Andueza grava per a segells discogràfics importants com Warner Classics, Virgin Classics i Glossa. El 2011 va crear el seu propi segell discogràfic, Anima e Corpo, les gravacions del qual han rebut les millors crítiques i premis de la premsa especialitzada. És presidenta de l'Associació de Grups Espanyols de Música Antiga (GEMA) i des de 2020 dirigeix la Semana de Música Antigua d'Estella.

A més, l'any 2021 Andueza ha creat el Centre Integral de la Veu i la Respiració (CIVyR), destinat no sols a dar classes de cant, sinó també a millorar la condició vocal i respiratòria. Realitza tallers i sessions privades amb persones que presenten seqüeles respiratòries després d'haver patit el coronavirus, així com amb actors, professors, cantants, empresaris, polítics i altres persones que desitgen millorar la qualitat respiratòria i l'ús de la seua veu.

Raquel Andueza actúa como solista en los principales festivales y auditorios del mundo. En 2012 debutó en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses. Asimismo, es invitada para impartir conferencias y cursos de canto en instituciones como Yale University, la Universidad Complutense de Madrid o la Universidad Nacional de Bogotá, además de en distintos conservatorios superiores y festivales de música. En 2011 fundó junto a Jesús Fernández Baena el grupo Raquel Andueza & La Galanía, obteniendo ese mismo año el premio FestClásica, y en 2014 y 2019 el de Mejor Grupo de Música Barroca, otorgado por la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. En 2020 fueron los ganadores del Premio MIN al mejor disco de música clásica por su álbum *El baile perdido*.

Raquel Andueza graba para sellos discográficos importantes como Warner Classics, Virgin Classics y Glossa. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas grabaciones han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada. Es presidenta de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y desde 2020 dirige la Semana de Música Antigua de Estella.

Además, en 2021 Andueza creó el Centro Integral de la Voz y la Respiración (CIVyR), destinado no sólo a dar clases de canto, sino también a mejorar la condición vocal y respiratoria. Realiza talleres y sesiones privadas con personas que presentan secuelas respiratorias tras haber padecido el coronavirus, así como con actores, profesores, cantantes, empresarios, políticos y otras personas que desean mejorar su calidad respiratoria y el uso de su voz.

LES ARTS ÉS

HARMONIA DEL PARNÀS

¡La bárbara cruel furia!

24 / XI / 2021

Teatre Martín i Soler

CAPELLA DE MINISTRERS

Madre de Devs

26 / XI / 2021

Teatre Martín i Soler

ACCADEMIA DEL PIACERE

Muera Cupido

1 / XII / 2021

Teatre Martín i Soler

LA GALANÍA

De locuras y tormentos

3 / XII / 2021

Teatre Martín i Soler

En coproducció amb:

En coproducción con:



**PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA**

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

**PATRONAT DE LA FUNDACIÓ
PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA**

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Ximo Puig i Ferrer

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. Vicent Marzà Ibáñez

Conseller d'Educació, Cultura i Esport

SECRETÀRIA

Il·lustríssima Sra. Raquel Tamarit Iranzo

Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim Sr. Francesc Gamero Lluna

Secretari autonòmic d'Hisenda

Il·lustríssim Sr. Francesc Colomer Sánchez

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Eva Coscollà Grau

Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Sra. Carmen Amoraga Toledo

Directora general de Cultura i Patrimoni

Sra. Isabel Castelló García

Directora general del Sector Públic i Patrimoni

Sr. Abel Guarinos Vinyoles

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sr. Ramon Roselló Ivars

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Isabel Muñoz Criado

Sr. Diego Lorente Fraguas

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRONS D'HONOR

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

LA FUNDACIÓ PALAU DE
LES ARTS REINA SOFÍA
MOSTRA EL SEU AGRAÏMENT

PROTECTORS

FUNDACIÓ
ACS

Fundación "la Caixa"

COL-LABORADORS

GRUPO
EULEN

PAVASAL

MECENES

**VICKY
FOODS**
FUNDACIÓ

Casino
Mediterráneo

AOA
ASOCIACIÓN AMIGOS DE L'ÒPERA I LES ARTS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Mecenes del Centre
de Perfeccionament

Susana Lloret Segura
RNB, S.L.

**ADMINISTRACIÓ
FUNDADORA**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

**ADMINISTRACIONS
COL-LABORADORES**



**mediterranean
musix** 

**DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA**
Area de Cultura

**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**