

HARMONIA DEL PARNÀS

Fundado en 2003, Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricamente documentados, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y período concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

Miembro fundador de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua), Harmonia del Parnàs ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como, entre otros, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, el Museo de arte hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco" de Buenos Aires, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, la Institución "Milà i Fontanals" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Ayuntamiento de Barcelona, el Centro Nacional de Difusión Musical (INAEM), el Museo de Historia de Barcelona, el Festival Medieval de Elche, el Teatro Miejski de Gdynia de Polonia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de València, el Auditorio de León, y un largo etcétera. TVE ha grabado conciertos de Harmonia del Parnàs para el programa Los Conciertos de La2. Harmonia ha realizado giras por Europa y América, actuando en prestigiosos festivales y salas de conciertos de Nueva York, Chicago, La Habana, Miami, Buenos Aires, Montevideo, Francia, Polonia, entre otros países.

Entre las grabaciones de Harmonia del Parnàs destacan sus recuperaciones de música valenciana en trabajos como Arda el Ayre (La mà de Guido, 2005), Requiem (La mà de Guido, 2006), el monográfico de José Pradas Gallén "La tierra llora afligida" editado en la colección discográfica "Patrimonio Musical Valenciano" de la Generalitat Valenciana (2008) y nominado a los Premios de la Música 2008 en la sección de "Mejor Intérprete de Música Clásica", Salve Regina (Tempus, 2010), Bárbaro (Tempus, 2012), La Dorinda (Tempus, 2016), y Harmonia 15 (Tempus, 2019). Pese a las restricciones de la situación actual de pandemia, en verano de 2020 el grupo contó con la colaboración del Cor de la Generalitat Valenciana para su proyecto interdisciplinar "Quien amores tiene" en conmemoración con el V Centenario de la vuelta al mundo Magallanes-Elcano, estrenado en el Festival de Teatro Clásico de Almagro en julio de 2020 e interpretado posteriormente en el Festival Internacional de Santander, Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival Latin Cultural Week (Nueva York) y en el Festival Coral de Ushuaia (Argentina) en abril de 2021, entre otros.