

BARBARA HELD, traveso y electrónica

Barbara Held es una artista, flautista y compositora cuya práctica como una instrumentista de formación clásica da prioridad a una vida de colaboración y de trabajo interdisciplinar en relación con otros artistas. Conocida por su sutil exploración del *minutae* del material sonoro, crea un trabajo sonoro sensible y focalizado que explora el detalle del espacio físico del espacio de la escucha en idéntica importancia con una gran atención a cómo escuchamos como cuerpos moviéndonos por el mundo. Ha comisionado e interpretado un *corpus* muy personal de repertorio para flauta de artistas como Alvin Lucier, Carles Santos and Joan Brossa. Ha sido flautista de New York's Bowery Ensemble, un grupo estrechamente ligado a Morton Feldman, y ha experimentado el proceso de la transición española con el Grup Instrumental Català, dirigido por Santos y Mestres Quadreny. Ha realizado trabajo instalativo con Pere Noguera, Eugenia Balcells, Francesca Llopis, Paloma Navares y Francesc Abad. Ha colaborado con otros artistas como Yapci Ramos, Ursula Scherrer, Carles Hac Mor, Ester Xargay, Toni Serra, David Behrman, Phill Niblock, Brenda Hutchinson, Jin Hi Kim, Robert Ashley, Matt Davis, Tom Chant, Pilar Subirà o Josep Manuel Berenguer.

Fue la iniciadora de "Música a Metrònom", un ciclo de música experimental que dio un principal apoyo a las colaboraciones entre músicos y artistas visuales, un proyecto que compartió con co-comisarios invitados como Augustí Fernández y Francisco López; con Pilar Subirà comisarió "Posibilidad de acción. La vida de la partitura" para el Centro de Archivo y Documentación del MACBA en la temporada 2008-09 y "Líneas de visión", un ciclo de siete programas de música experimental y arte radiofónico para Radio Web MACBA.

Su trabajo ha sido presentado en el Festival LOOP de videoarte, Barcelona; Soundproof Festival, Londres; Storefront for Art and Architecture, Nueva York; Solianka Gallery, Moscú; Issue Project Room, Nueva York; The Bridge, Colonia; Experimental Intermedia, Nueva York; Festival Grec, Barcelona; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Fundación Joan Miró, Barcelona; Walker Art Center, Minneapolis; parte de la presentación "Microcosmics" comisariada por Joan Fontcuberta en la Sala Metrònom de Barcelona, Contour Editions en Nueva York, y "Bioderivas", Museo de la Naturaleza y el Hombre, Tenerife. Su trabajo ha sido comentado en las revistas FO A RM, Leonardo Music Journal, y en Lovely Music Ltd. CD, "Upper Air Observation". Su instalación conjunta con Kenneth Kirschner y la programación de Wolfgang Gil fue presentada por Contour Editions en Eyebeam, en Nueva York.