

XXVIII CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Ekaterina Semenchuk**
Semjon Skigin
2. **Marlis Petersen**
Stephan Matthias Lademann
3. **Eva-Maria Westbroek**
Julius Drake
4. **Matthias Goerne**
Markus Hinterhäuser
5. **Josep-Ramon Olivé**
Victoria Guerrero
6. **Katharina Konradi**
Malcolm Martineau
7. **Andrè Schuen**
Daniel Heide
8. **Mark Padmore**
Kristian Bezuidenhout
9. **Julia Kleiter**
Christian Gerhaher
Gerold Huber
10. **Anna Lucia Richter**
Christian Gerhaher
Gerold Huber

En coproducción con



Ekaterina Semenchuk

MEZZOSOPRANO

Semjon Skigin

PIANO



Mijaíl Glinka (1804-1857)
Despedida de San Petersburgo (1840)
Modest Mussorgski (1839-1881)
Cantos y danzas de la muerte (1875-1877)

Nueva presencia en Madrid de esta poderosa mezzosoprano rusa (Minsk, 1976), a la que ya hemos visto en escena más de una vez y de la que hemos podido apreciar la reciedumbre de su instrumento dramático, sólido, timbrado, bien asentado. En esta ocasión, desplegará sus buenos medios y su excelente dicción en un repertorio muy afín, como es el centrado en canciones de Glinka y Mussorgski. Del primero, el importante ciclo *Prostchanié s Peterbourgom* (*Despedida de San Petersburgo*), muy distinto del tormentoso cuaderno del segundo compositor, *Cantos y danzas de la muerte*, que habitualmente escuchamos en una voz masculina.



© Alexey Kostromin

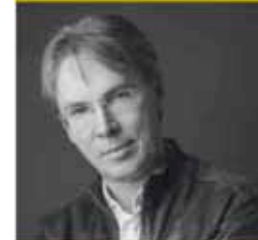
XXVIII CICLO DE LIED

Marlis Petersen

SOPRANO

Stephan Matthias

PIANO *



© Shirley Suarez

Innenwelt

Karl Weigl (1881-1949)
Seele, op. 23, nº 4 (1911)
Richard Strauss (1864-1949)
Die Nacht, op. 10, nº 3 (1885)
Ruhe, meine Seele!, op. 27, nº 1 (1894)
Beim Schlafengehen, nº 3, AV 150 (1948)
Johannes Brahms (1833-1897)
Nachtwandler, op. 86, nº 3 (1877-1879)
Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 96, nº 1 (1884)
Nachtigall, op. 97, nº 1 (1885)
Hugo Wolf (1860-1903)
Die Nacht, nº 19 de *Eichendorff-Lieder*, IHW 7 (1880)
Gebet, nº 28 de *Mörrike-Lieder*, IHW 22 (1888)
Hans Sommer (1837-1922)
Seliges Vergessen, op. 9, nº 2 (1885)
Franz Schubert (1797-1828)
Nacht und Träume, D 827 (1823)
Max Reger (1873-1916)
Schmied Schmerz, op. 51, nº 6 (1900)
Abend, op. 79c, nº 1 (1900-1901)
Franz Liszt (1811-1886)
Lasst mich ruhen, S 317 (1858)
Hohe Liebe, S 307 (1849)
Richard Wagner (1813-1883)
Träume, nº 5 de *Wesendonck-Lieder*, WWV 91 (1857)
Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve, op. 7, nº 1 (1870-1878)
Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)
Reynaldo Hahn (1874-1947)
À Chloris, IRH 1 (1916)
L'enamourée, IRH 28 (1892)
Henri Duparc (1848-1933)
Chanson triste, IHD 4 (1868)
Richard Rössler (1880-1962)
Läuterung, op. 18, nº 3 (1908)
Robert Fürstenthal (1920-2016)
Eingang, op. 13, nº 5

* Presentación en el
Ciclo de Lied



© Giorgos Mavropoulos

Un amplio repertorio domina con su sedoso timbre de soprano lírica esta cantante germana. Es una artífice en la creación de claroscuros y, sin alardes, controla perfectamente cada nota en un discurso rico en sugerencias y en todo momento ligado y emotivo. Condiciones idóneas, claro, para penetrar en los a veces recónditos universos liederísticos. Preparémonos para disfrutar de una velada ocupada por obras de Schubert, Brahms, Strauss, Liszt, Wagner, Fauré, Duparc y Hahn. Ellos solos —a falta quizá, por citar a dos grandes, de alguna pieza de Schumann o Mahler—, un compendio del arte del *lied* y de la *mélodie*.

XXVIII CICLO DE LIED

Eva-Maria Westbroek SOPRANO *

Julius Drake PIANO



© Marco Borggreve

Samuel Barber (1910-1981)

A nun takes the veil (Heaven-Haven), de *Four songs for voice and piano*, op. 13, nº 1 (1937)

Three songs, op. 10 (1936)

Kurt Weill (1900-1950)

Four Walt Whitman songs (1942-1947)

Joaquín Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones, op. 19 (1923)

Jesús Guridi (1886-1961)

Seis canciones castellanas (1939)

Carlos Guastavino (1912-2000)

Selección de canciones

* Presentación en el
Ciclo de Lied

He aquí una voz de soprano bien distinta: fornida, penumbrosa, con cuerpo y densidad, la de una *spinto*, que anuncia, asimismo, un programa caleidoscópico inaugurado por cuatro canciones de Barber, siempre tan gratas, seguidas por las piezas sobre Walt Whitman de un estadounidense de adopción como Weill; y, en un salto prodigioso, el *Poema en forma de canciones* de Turina, obra variada y colorista, y las célebres *Seis canciones castellanas* de Guridi. Luego, el viaje a Sudamérica para dejarse envolver por el aire y la melodiosidad de Guastavino. Desde el teclado se lucirá ese buen pianista que es Julius Drake.



© Fazil Berisha

XXVIII CICLO DE LIED

148 CNDM21/22

Matthias Goerne BARÍTONO

Markus Hinterhäuser PIANO



© Marco Riebler

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

De *Lieder und Gesänge aus 'Wilhelm Meister'*, op. 98a (1849)

Mignon (Kennst du das Land), nº 1

Ballade des Harfners (Was hör' ich draußen vor dem Thor), nº 2

Nur wer die Sehnsucht kennt, nº 3

Die Löwenbraut, de *Drei Gesänge*, op. 31, nº 1 (1840)

Gedichte der Königin Maria Stuart, op. 135 (1852)

Vuelve uno de los habituales de este ciclo, fiel a su cita casi anual. Para esta ocasión, el barítono alemán, en posesión de unas resonancias cada vez más oscuras, desembarca en el intenso, proceloso e hiperromántico universo schumaniano para ofrecernos el hermoso y variado grupo de *lieder* que se encierran en el op. 39 del compositor de Zwickau, ese soberano y caudaloso *Liederkreis*, que será acompañado de otras nueve piezas de la misma autoría, algunas, verdaderamente maestras, así, *Kennst du das Land*, *Die Löwenbraut* o las cinco contenidas en el op. 135, las famosas escritas sobre poemas de María Estuardo.



© Caroline de Bon

XXVIII CICLO DE LIED

149 CNDM21/22

Josep-Ramon Olivé BARÍTONO *

Victoria Guerrero PIANO *



© Clara Casado

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

An die ferne Geliebte, op. 98 (1816)

Franz Schubert (1797-1828)

Greisengesang, op. 60, nº 1 (1826)

Sei mir gegrüsst, D 741 (1822)

Du liebst mich nicht, D 756 (1822)

Dass sie hier gewesen, D 775 (1823)

Du bist die Ruh, D 776 (1823)

Lachen und Weinen, D 777 (1823)

Gabriel Fauré (1845-1924)

La bonne chanson, op. 61 (1892-1894)

Richard Strauss (1864-1949)

Morgen!, op. 27, nº 4 (1894)

Heimliche Aufforderung, op. 27, nº 3 (1894)

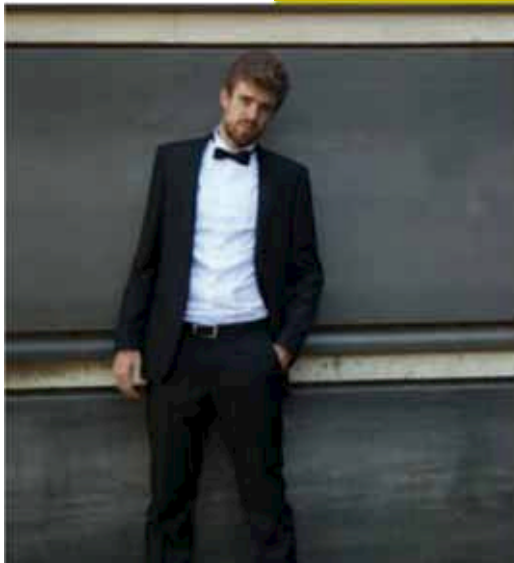
Die Nacht, op. 10, nº 3 (1885)

Wozu noch, Mädchen, soll es frommen, op. 19, nº 1 (1888)

Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar, op. 19, nº 2 (1888)

Wie sollten wir geheim sie halten, op. 19, nº 4 (1888)

Bellísimo programa el de Josep-Ramon Olivé, una de las promesas de la lírica española, versátil e internacional, que estará acompañado por la pianista Victoria Guerrero. Para la ocasión, el cantante ha preparado dos series importantes: el opus 98 de Beethoven, *An die ferne Geliebte* (*A la amada lejana*), y la perteneciente al opus 61 de Fauré, esa exquisita colección titulada *La bonne chanson* sobre poemas de Verlaine. En medio, seis *lieder* de Schubert, cinco de ellos sobre poemas de Rückert, entre los que destacan las imponentes y apasionadas *Sei mir gegrüsst*, D 741 y *Du bist die Ruh*, D 776. Como colofón, otras seis páginas de Strauss, *Morgen!* y *Die Nacht*, entre ellas.



© DaArt

XXVIII CICLO DE LIED

150 CNDM21/22

Katharina Konradi SOPRANO *

Malcolm Martineau PIANO *



© Russell Duncan

* Presentación en el
Ciclo de Lied

Gabriel Fauré (1845-1924)

Le papillon et la fleur, op. 1, nº 1 (1861)

Mandoline, op. 58, nº 1 (1891)

Chanson d'amour, op. 27, nº 1 (1882)

Les berceaux, op. 23, nº 1 (1879)

Notre amour, op. 23, nº 2 (1879)

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

Claude Debussy (1862-1918)

Ariettes oubliées, CD 63 (1885-1887)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Cinco canciones populares argentinas, op. 10 (1943)

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

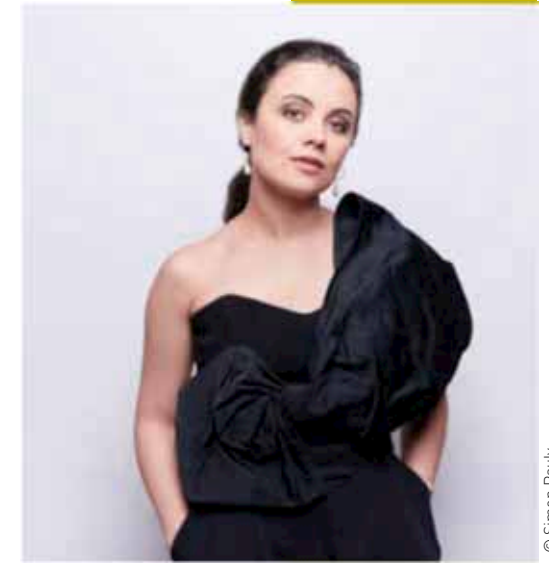
De *Cinco canciones negras* (1945)

Punto de habanera

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

Esta joven soprano, nacida en la antigua república soviética de Kirguistán y formada en Alemania, ha tenido una rápida ascensión gracias a la radiante luz de su voz de soprano lírico-ligera, cuyo timbre nos recuerda al de una Elly Ameling. Acompañada por su Malcolm Martineau, va a ofrecer *lieder* y canciones de muy diversa naturaleza: francesa, con Fauré y Debussy (*Ariettes oubliées*); alemana, con Schumann (*Liederkreis*, op. 39), e hispana, con Ginastera (*Cinco canciones argentinas*, op. 10) y Montsalvatge (tres de sus *Cinco canciones negras*).



© Simon Pauly

XXVIII CICLO DE LIED

151 CNDM21/22

Andrè Schuen BARÍTONO
Daniel Heide PIANO



© Guido Werner

Lieder der Nacht und des Abschieds

Franz Schubert (1797-1828)

Über Wildemann, D 884 (1826)*Der liebliche Stern*, D 861 (1825)*Lied eines Schiffers an die Dioskuren*, D 360 (1816)*Auflösung*, D 807 (1824)*Der Jüngling und der Tod*, D 545 (1817)*Erkönig*, D 328 (1815)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Nachtwanderer, op. 9, n° 2 (1911-1913)*Sterbelied*, op. 14, n° 1 (1920-1921)*Mond, so gehst du wieder auf*, op. 14, n° 3 (1920-1921)*In meine innige Nacht*, op. 18, n° 1 (1924)*Was du mir bist*, op. 22, n° 1 (1930)*Ständchen*, op. 9, n° 3 (1911-1913)

Alban Berg (1885-1935)

*Fünf Lieder nach Ansichtskartentexten
von Peter Altenberg*, op. 4 (1911-1912)

F. Schubert

An den Mond in einer Herbstnacht, D 614 (1818)*Die Mutter Erde*, D 788 (1823)*Nacht und Träume*, D 827 (1823)*Nachtviolen*, D 752 (1822)*Im Abendrot*, D 799 (1825)

Regresa este brillante y también joven barítono a Madrid tras sus aplaudidas actuaciones precedentes en la capital, la última, con *Die schöne Müllerin* de Schubert, y la ópera *Capriccio* de Strauss. Programa centroeuropeo, con Schubert en cabeza: una selección de algunos de los más célebres *lieder* salidos de su mano como *Erkönig*, *Der Jüngling un der Tod*, *Nacht und Träume*, *Im Abendrot*... Entre ellos, dos autores básicos y no tan frecuentes como Korngold, ese tan dotado posromántico afincado en Hollywood, y Berg, del que siempre es un placer escuchar sus *Fünf Lieder nach Ansichtskartentexten von Peter Altenberg*, op. 4.



© Guido Werner

XXVIII CICLO DE LIED

152 CNDM21/22

Mark Padmore TENOR
Kristian Bezuidenhout PIANO *



© Marco Borggreve

Robert Schumann (1810-1856)

Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, op. 35 (1840)*Dichterliebe*, op. 48 (1840)* Presentación en el
Ciclo de Lied

El tenor británico, dueño de una voz de lírico-ligero sinuosa, flexible, fácil en los reguladores, hábil en el falsete y el *falsetone*, amigo de las más exquisitas matizaciones, nos brinda en este monográfico schumaniano la posibilidad de escuchar una interpretación del *Liederkreis*, op. 39 en una versión históricamente más correcta, que incorpora otras canciones. Previamente, habrá cantado el interesante grupo de *Doce lieder sobre poemas de Justinus Kerner*, op. 35. Tendrá el del seguro jugoso acompañamiento desde el piano del virtuoso Kristian Bezuidenhout.



© Marco Borggreve

XXVIII CICLO DE LIED

153 CNDM21/22

Julia Kleiter SOPRANO *
Christian Gerhaher BARÍTONO
Gerold Huber PIANO

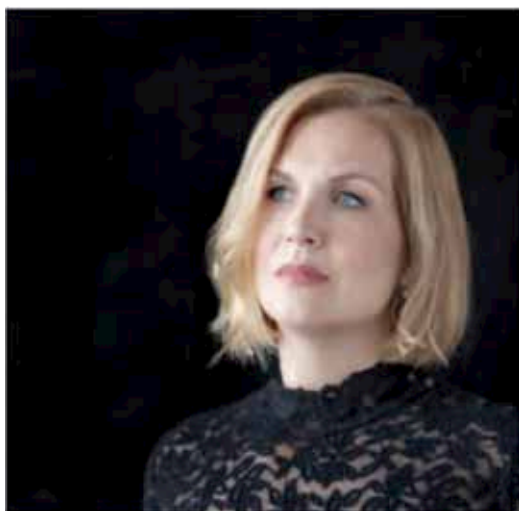


© Marion Koell

Hugo Wolf (1860-1903)
Spanisches Liederbuch (1890)

* Presentación en el
 Ciclo de Lied

Dos voces muy líricas, la de una soprano y la de un barítono, Kleiter y Gerhaher, con el sostén pianístico del magnífico Gerold Huber, defenderán el sustancioso cuaderno *Spanisches Liederbuch*, una colección de singulares canciones de Hugo Wolf compuesto a partir de poemas españoles de los siglos xvi y xvii seleccionados y traducidos por Emanuel Geibel y Paul Heyse, una muestra más de la afición que tenían los románticos por todos los motivos nacidos del folclore. Con anterioridad, otros músicos como Schumann habían empleado algunos de esos textos, entre los que se encuentran varios de índole religiosa.



© Hyperion



© Gregor Hohenberg / Sony

XXVIII CICLO DE LIED

154 CNDM21/22

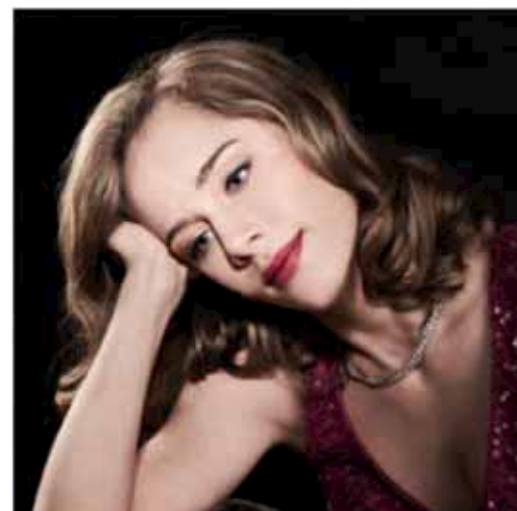
Anna Lucia Richter MEZZOSOPRANO
Christian Gerhaher BARÍTONO
Gerold Huber PIANO



© Marion Koell

Hugo Wolf (1860-1903)
Italienisches Liederbuch (1890-1896)

Aquí Gerhaher aparece acompañado de la mezzosoprano Richter. Bajo el manto protector de Huber, abordarán el otro cuaderno «viajero» de Wolf, *Italienisches Liederbuch*, con temas populares toscanos y venecianos, traducidos y publicados, en este caso, por Heyse en 1860, que recrea, fundamentalmente, asuntos amorosos. Cuarenta y seis *lieder* ligeros y amenos procedentes de épocas diversas. Abundan las canciones breves y aforísticas.



© Kaupo Kikkas



© Gregor Hohenberg / Sony

XXVIII CICLO DE LIED

155 CNDM21/22