



## UNIVERSO BARROCO

### AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

#### Sala Sinfónica

---

#### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. **Orquesta Barroca de Sevilla**  
Giovanni Antonini
2. **Musica Alchemica**  
Lina Tur Bonet
  
1. **Il Pomo d'Oro**  
Francesco Corti
2. **La Capella Reial de Catalunya**  
**Hespèrion XXI**  
Jordi Savall
3. **Balthasar-Neumann-Chor & Solisten**  
**Balthasar-Neumann-Ensemble**  
Thomas Hengelbrock
4. **Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana**  
**Europa Galante**  
Fabio Biondi
5. **Vespres d'Arnadí**  
Daní Espasa
6. **Les Arts Florissants**  
William Christie
7. **Freiburger Barockorchester**  
René Jacobs
8. **Nereydas**  
Javier Ulises Illán

Con motivo del Día Europeo de la Música Antigua

## Orquesta Barroca de Sevilla



© Marco Borggreve

Giovanni Antonini  
DIRECTOR



© Nuria González

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Integral de las *Suites para orquesta*, BWV 1066-1069  
*Suite para orquesta n° 1 en do mayor*, BWV 1066 (1718?)  
*Suite para orquesta n° 2 en si menor*, BWV 1067 (1738-1739)  
*Suite para orquesta n° 3 en re mayor*, BWV 1068 (1731)  
*Suite para orquesta n° 4 en re mayor*, BWV 1069 (1725)

Si en sus más de veinticinco años de existencia la Orquesta Barroca de Sevilla se ha convertido en un modelo para los conjuntos barrocos españoles, ha sido, entre otras cosas, por sus interpretaciones bachianas. Aquí se acerca de la mano del gran especialista Giovanni Antonini a las cuatro *Suites para orquesta* de Bach, únicas conservadas de un repertorio seguramente mayor. Las obras, que muestran el desarrollo que el género, típicamente francés, alcanzó en la Alemania del xviii, no forman un corpus cerrado (como, por ejemplo, el de los *Conciertos de Brandeburgo*), sino que nacieron para diferentes ocasiones en momentos distintos, aproximadamente a principios de la década de 1720 y finales de la de 1730.

## Musica Alchemica



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Obertura de *L'Olimpiade*, RV 725 (1733)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para violín en la menor*, BWV 1041 (ca. 1730)

A. Vivaldi

*Concierto para violonchelo en si menor*, RV 424 (ca. 1729)

J. S. Bach

*Passacaglia en do menor*, BWV 582 (1708-1712?; arr. para cuerdas de D. Espasa)

A. Vivaldi

*Concierto para violín en re mayor 'Il grosso mogul'*, RV 208

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

*Concierto para violín* (movimiento inédito grabado por Musica Alchemica)

J. S. Bach

*Concierto de Brandeburgo nº 4 en sol mayor*, BWV 1049 (1719-1720)

El grupo de la violinista Lina Tur Bonet, ambos residentes de esta temporada, contrasta la música orquestal de Bach con la de uno de sus modelos, Vivaldi. En las dos primeras décadas del XVIII, el veneciano fue el gran forjador de las formas del concierto con solista que el alemán emplearía de manera habitual en su carrera, aunque, en ocasiones (como en el *Concierto de Brandeburgo nº 4*), recurriera a elementos del *concerto grosso*, también practicado por Vivaldi, si bien con menos frecuencia. La monumental *Passacaglia* para órgano en do menor, en arreglo para cuerdas, y un *Concierto* de Pisendel, proverbial virtuoso del violín de la época, completan el programa.



Lina Tur Bonet  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

© Michal Novak



© C. Douire

**Francesco Corti**  
CLAVE Y DIRECCIÓN

© Simon Fowler

**Philippe Jaroussky**  
CONTRATENOR (RADAMISTO)

**Marie-Nicole Lemieux**  
CONTRALTO (ZENOBIA)

**Emőke Baráth**  
SOPRANO (POLISSENA)

**Zachary Wilder**  
TENOR (TIRIDATE)

**Renato Dolcini**  
BARÍTONO-BAJO (FARASMANE)

**Anna Bonitatibus**  
MEZZOSOPRANO (TIGRANE)

**Alicia Amo**  
SOPRANO (FRAARTE)



© Z. Raifay

© P. Delval

© M. Novak

UNIVERSO BARROCO

## Il Pomo d'Oro

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Radamisto*, HWV 12 (1720)

En febrero de 1719, se fundó en Londres la Royal Academy of Music, un altavoz para la ópera italiana. En mayo, Haendel fue mandado al continente para contratar cantantes y, en noviembre, fue nombrado su director musical. El 2 de abril de 1720, una ópera de Porta abrió la primera temporada lírica de la institución. El 27 de aquel mes, Haendel presentó *Radamisto*. En diciembre, ya con todos los cantantes reclutados a su disposición, el compositor ofreció una segunda versión de la obra. Auténtico acontecimiento inaugural es, pues, este *Radamisto*, que ahora trae Il Pomo d'Oro con un elenco de primeras figuras, encabezado por el magnífico contratenor Philippe Jaroussky.



© Ripalta Luce Studio

© G. Lesieur

© P. Malsas

© F. Bonitatibus



© David Ignaszewski

**Jordi Savall**  
RABEL, LIRA DE ARCO  
Y DIRECCIÓN

#AlfonsoX.800

## La Capella Reial de Catalunya Hespèrion XXI

**Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María***

Anónimo bereber

*Alba*

Alfonso X el Sabio (1221-1284)

*Santa Maria, strela do dia* (CSM 100)

*Ductia* (CSM 123)

*O fondo do mar tan chã* (CSM 383)

*Rotundellus* (CSM 105)

Anónimo (s. xii)

*Dum Pater familias, Rex universorum* (Códice Calixtino)

A. X el Sabio

*Saltarello* (CSM 77 y 119)

*Miragres fremosos faz por nos* (CSM 37)

Anónimo sefardí

*Las estrellas de los cielos*

A. X el Sabio

*Rosa das rosas* (CSM 10)

Marcabru (1100-1150)

*Lamento: Pax in nomine Domini*

Anónimo (s. xi)

*Quant ai lo mon consirat*

Anónimo bereber

*Danza del viento*

A. X el Sabio

*Muito faz grand'erro* (CSM 209)

*Istampitta* (CSM 248 y 353)

*Pero que seja a gente* (CSM 181)

Se cumplen ochocientos años del nacimiento de Alfonso X de Castilla y León, el rey Sabio, cuyo rastro en la cultura musical de Occidente queda marcado por sus *Cantigas de santa María*, uno de los corpus esenciales de la lírica medieval europea. Son cuatrocientos veinte piezas que resumen y reflejan el deseo del rey, expresado en el prólogo, de ser trovador de la Virgen, lo que pone perfectamente en contexto una música que desde el punto de vista formal se equipara a las canciones de trovadores y troveros. Jordi Savall, que dejó en su día una de las grabaciones de referencia dedicadas a las *Cantigas*, vuelve con este programa sobre ellas.



© Teresa Llordés

UNIVERSO BARROCO

# Balthasar-Neumann-Chor & Solisten Balthasar-Neumann-Ensemble



© Florence Grandjé

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Misa en si menor*, BWV 232 (1748-1749)

**Thomas Hengelbrock**  
DIRECTOR

En 1733, Bach quiso congraciarse con el rey de Polonia, que tenía a su disposición una de las orquestas más formidables de Europa, enviándole un Kyrie y un Gloria, díptico que formaba las misas luteranas del tiempo. Con posterioridad, el compositor fue añadiendo otros números hasta construir una «Gran misa católica», como se la llamó en el inventario *post mortem* de Carl Philipp Emanuel, el hijo del Kantor que heredó el manuscrito. Al frente de los grupos que fundara en 1991 y 1995, respectivamente, Thomas Hengelbrock, reconocido bachiano, ofrecerá esta obra monumental del arte universal que hoy conocemos como *Misa en si menor*.



© Florence Grandjé

# Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana Europa Galante



Claudio Monteverdi (1567-1643)  
*L'Orfeo*, SV 318 (1607)

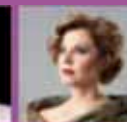
**Fabio Biondi**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN  
**Xavier Puig**  
DIRECTOR DEL CORO

El gran especialista Fabio Biondi se sumergirá de pleno en la música de principios del siglo xvii acercándose a la primera gran ópera de la historia, el *Orfeo* que Monteverdi escribió para la corte ducal de Mantua en 1607, auténtico pilar sobre el que se asienta todo el arte lírico. En un elenco de especialistas, descuella la figura del tenor británico Ian Bostridge, en su día protagonista de una de las grabaciones más memorables de la obra.

© S. C.-Clarke



© Ribalta Luce



© Ribalta Luce



© Ribalta Luce



© Ribalta Luce



© F. Mauro



© G. Gallo

**Ian Bostridge**  
TENOR (ORFEO)  
**Monica Piccinini**  
SOPRANO  
(EURIDICE, LA MUSICA)  
**Marina de Liso**  
CONTRALTO (MESSAGGERA,  
LA SPERANZA)  
**Aleksey Bogdanov**  
BARÍTONO (CARONTE)  
**Roberta Invernizzi**  
SOPRANO (PROSERPINA,  
NINFA)  
**Fabrizio Beggi**  
BAJO (PLUTONE)  
**Francesco Marsiglia**  
BARÍTONO (APOLLO)  
**Valentino Buzza**  
TENOR (PASTOR)  
**Filippo Mineccia**  
CONTRATENOR (PASTOR)





© Michal Novak

**Dani Espasa**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

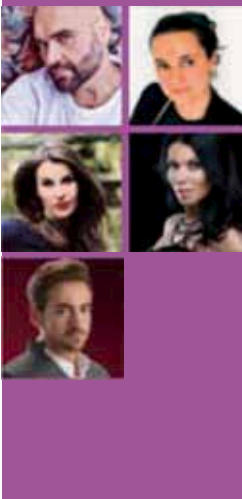
**Xavier Sabata**  
CONTRATENOR (AMADIGI)

**Núria Rial**  
SOPRANO (ORIANA)

**Anna Devin**  
SOPRANO (MELISSA)

**Katarina Bradić**  
MEZZOSOPRANO (DARDANO)

**Rafael Quirant**  
SOPRANISTA (ORGANDO)



© M. Novak

© V. Cadisch

© May Zircus

© M. Rial

© N. Glumac

UNIVERSO BARROCO

## Vespres d'Arnadí

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*Amadigi di Gaula*, HWV 11 (1715)

Tras el éxito de su presentación londinense en 1711 con *Rinaldo*, Haendel no tardó en volver a las islas. Después de algunos otros trabajos de desigual valor, en la primavera de 1715 presentó *Amadigi di Gaula* en el Teatro del Rey de Haymarket, tratando de conectar con aquel triunfal impacto de *Rinaldo*, pues aquí nos encontramos de nuevo con una ópera mágica, llena de efectos imaginativos tanto en la escena como en la música. Al frente de sus Vespres d'Arnadí y un elenco internacional que encabezan dos grandes del Barroco español (Sabata y Rial), Dani Espasa amplía así el espectro de su repertorio.



© Óscar Ortega

**William Christie**  
DIRECTOR

## Les Arts Florissants

George Frideric Haendel (1685-1759)  
*L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato*, HWV 55 (1740)

En la década de 1730, ante las evidencias de que la ópera italiana empezaba a perder el aprecio del público londinense, Haendel buscó refugio en un género al que daría auténtica carta de naturaleza: el oratorio inglés. Escrito a partir de una obra de John Milton, *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* fue presentado como oda pastoral en 1740, para convertirse en uno de los más originales y extraordinarios de esos oratorios. Que no sea especialmente popular y que sea William Christie, haendeliano de décadas, quien lo ofrezca al frente de Les Arts Florissants eleva las expectativas y asegura el interés de esta cita.

**Rachel Redmond**  
SOPRANO

**James Way**  
TENOR

**Sreten Manojlović**  
BAJO



© C. Wallace

© N. Montfort

© Julien Benhamou

© B. McKe

UNIVERSO BARROCO



© Philippe Matsas

## Freiburger Barockorchester

Antonio Caldara (1670-1736)  
*Maddalena ai piedi di Cristo* (ca. 1698)

En 1996, René Jacobs llamaba la atención con una grabación realizada desde la Schola Cantorum de Basilea sobre el oratorio de un compositor no demasiado conocido, el veneciano Antonio Caldara, quien presentó su *Maddalena ai piedi di Cristo*, posiblemente, en 1698 en circunstancias no aclaradas. Aquellos álbumes se han convertido en objeto de culto por la belleza de una composición que representa la esencialidad del oratorio italiano del tiempo. Ahora Jacobs, maestro incontestable de la música escénica del Barroco y el Clasicismo, vuelve sobre ella con uno de los conjuntos más descoltantes de la escena europea.

**René Jacobs**  
DIRECTOR

**Joshua Ellicott**  
TENOR (CRISTO)

**Giulia Semenzato**  
SOPRANO (MADDALENA)

**Marianne Beate Kielland**  
MEZZOSOPRANO (MARTA)

**Alberto Miguélez Rouco**  
CONTRATENO (AMOR CELESTE)

**Helena Rasker**  
CONTRALTO (AMOR TERRENO)

**Andrea Mastroni**  
BAJO (FARISEO)

© Britti Schilling © D. Merlijn © C. Palm © J. Oakes



© S. Padoan

© I. Hönh

© N. Garzetti



© Noah Shaye

## Nereydas

Niccolò Conforto (1718-1793)  
*La Nitteti* ø+ (1756)

Ópera con libreto de Pietro Metastasio estrenada en el Teatro del Buen Retiro de Madrid por encargo de Farinelli

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Por suerte, ya no es una extravagancia el rescate de obras dramáticas españolas del siglo XVIII. A esa tarea se suma ahora el conjunto Nereydas, que, pasada ya su primera década de vida, se enfrentará a *La Nitteti*, una obra representada por primera vez en el Teatro del Buen Retiro en 1756 como regalo de cumpleaños de María Bárbara a su esposo, el rey Fernando VI. El libreto era de Metastasio y la música de Niccolò Conforto, un compositor napolitano que acababa de llegar a la corte madrileña, donde con Carlos III alcanzaría la maestría de la Capilla Real. Murió en Aranjuez en 1793 poco antes de cumplir los setenta y cinco años.

**Javier Ulises Illán**  
DIRECTOR

**Zachary Wilder**  
TENOR (AMASI)

**María Espada**  
SOPRANO (SAMMETE)

**Ana Quintans**  
SOPRANO (BEROE)

**Núria Rial**  
SOPRANO (NITTETI)

**Lucía Caihuela**  
SOPRANO (AMENOFI)

**Paloma Friedhoff**  
SOPRANO (BUBASTE)

**Víctor Cruz**  
BAJO (NOBLE EGIPCIO)

© P. Matsas © T. H. Tsang



© R. Armestar

© Daurat

© K. Kruse

© M. Novak





**UNIVERSO BARROCO**  
**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA**  
**Sala de Cámara**

---

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**  
Pedro Gandía Martín | Alfredo Bernardini
2. **Musica Alchemica** | Lina Tur Bonet
3. **Nevermind**
4. **Stile Antico**
5. **Raquel Andueza** | La Galanía
6. **La Grande Chapelle** | Albert Recasens
7. **Akademie für Alte Musik Berlin**
8. **Les Arts Florissants** | Paul Agnew
9. **Benjamin Alard**
10. **Jone Martínez** | Carlos Mena | **Concerto 1700**  
Daniel Pinteño
11. **Benjamin Alard**
12. **La Ritirata** | Josetxu Obregón
13. **Alicia Amo** | **Musica Boscareccia**  
Andoni Mercero
14. **Kristian Bezuidenhout**
15. **Lea Desandre** | **Jupiter**  
Thomas Dunford
16. **Forma Antiqua** | Aarón Zapico
17. **Delphine Galou** | **Accademia Bizantina**  
Alessandro Tampieri | Ottavio Dantone



## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Arnold Ritter

**Alfredo Bernardini**  
OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN

### 1685. El año de los gigantes

Domenico Scarlatti (1685-1757)

*Sinfonía en do mayor*

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Concierto para oboe en si bemol mayor*, HWV 302a (1717-1718)

*Concierto para oboe en sol menor*, HWV 287 (1704-1705)

*Sonata en trío en sol mayor*, HWV 399 (1739)

D. Scarlatti

*Sinfonía en sol mayor de Narciso* (1714)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto para oboe d'amore en la mayor*, BWV 1055R (1730-1738)

Sinfonía de la cantata *Die Elenden sollen essen*, BWV 75 (1723)

*Concierto para violín y oboe en do menor*, BWV 1060R (1736)

Sin necesidad de recurrir a fantasías astrológicas, el año 1685 fue ciertamente feliz para la música, pues nacieron Bach, Haendel y Scarlatti. A los tres los recordará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Alfredo Bernardini. Dos sinfonías del italiano rodean conciertos —*grosso* y para oboe— y una sonata de Haendel. La sección bachiana —junto con una sinfonía de cantata— nos conduce al campo inagotable de los conciertos, con reconstrucciones de dos piezas, para oboe d'amore y para violín y oboe, que sólo nos han llegado en las versiones con instrumentos de tecla como solistas.



© Marta Cerezo



**Pedro Gandía Martín**  
CONCERTINO  
Y VIOLÍN SOLISTA

UNIVERSO BARROCO

## Musica Alchemica



© Michal Novak

**Lina Tur Bonet**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

### Phantasticus

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

*Sonata III en fa mayor*, C 140 (1681)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

*Sonata prima 'La stella'*, para violín y bajo continuo, de *Sonate*

*a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

*Sonata n° 3 en re menor 'Imitazione delle campane'*, para violín

y bajo continuo (1694)

H. I. F. von Biber

*Sonata V en mi menor*, C 142 (1681)

J. P. von Westhoff

Passacaglio de la *Sonata n° 6 en sol menor*, para violín y bajo continuo (1694)

G. A. Pandolfi Mealli

*Sonata seconda 'La cesta'*, para violín y bajo continuo, de *Sonate*

*a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Georg Muffat (1653-1704)

*Sonata para violín y clave*

H. I. F. von Biber

*Sonata VI en do menor*, C 143 (con *scordatura*) (1681)

La música instrumental italiana se fue liberando durante la primera mitad del siglo xvii de sus modelos vocales de partida para decantarse por el dominio del violín y la construcción de un estilo sin formas cerradas, hecho de fantasía y virtuosismo, a partir de giros armónicos inesperados, progresiones audaces, ornamentos imprevistos, contrastes extravagantes... Recibió el nombre de *stylus phantasticus* y Lina Tur Bonet y Musica Alchemica, residentes de esta temporada, presentan aquí una buena muestra de lo mejor de sus realizaciones en torno a uno de sus pioneros, Pandolfi Mealli, y a una colección publicada en Salzburgo en 1681 por Biber, su máximo representante.



UNIVERSO BARROCO

## Nevermind

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

*Contrapunctus I*

*Contrapunctus IV*

*Contrapunctus VI*, a 4, en estilo francés

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Adagio de la *Sonata para clave en la mayor*, Wq 48, nº 6 (1740-1742, arr. para cuarteto)

*Cuarteto en la menor*, Wq 93 (1788)

*Cuarteto en re mayor*, Wq 94 (1788)

*Cuarteto en sol mayor*, Wq 95

Andante con tenerezza de la *Sonata para clave en la mayor*, Wq 65, nº 32 (1762?, arr. para cuarteto)

Nevermind es uno de esos grupos jóvenes que han deslumbrado con sus primeros trabajos, un cuarteto forjado en torno a Jean Rondeau, *enfant terrible* del clave francés, un talento desbordante. Ahora acuden a España con el programa de su último álbum (el tercero de su carrera; actualmente, en edición), un acercamiento a los cuartetos para flauta, viola y bajo de Carl Philipp Emanuel Bach, obras escritas el último año de su vida en ese «estilo sensible» que tanto marcó su estética. Un par de arreglos de su producción para tecla y, como gran prelude, tres contrapuntos de *El arte de la fuga* del padre completan la oferta.



© Rita Cuggia

UNIVERSO BARROCO

## Stile Antico

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

*Ave Maria... Virgo serena* (1484-1485)

Johannes Ockeghem (ca. 1410-1497)

*Alma redemptoris Mater*

Jean Mouton (ca. 1459-1522)

*Nesciens Mater*

J. Desprez

*Kyrie* de la *Missa Pange lingua* (ca. 1514)

*El grillo*

*Vivrai je tousjours*

*Inviolata, integra et casta es Maria*

*Gloria y Sanctus* de la *Missa Pange lingua* (ca. 1514)

*Mille regretz*

Nicolas Gombert (ca. 1495-ca. 1560)

*Mille regretz*

J. Desprez

*Salve regina a 5* (1502)

Hieronymus Vinders (fl. 1525-1526)

*O mors inevitabilis*

J. Desprez

*Agnus Dei I y III* de la *Missa Pange lingua* (ca. 1514)

Jacquet de Mantua (1483-1559)

*Dum vastos Adriae fluctus*

Stile Antico es uno de los más insignes representantes de la amplia cantera de grupos polifónicos ingleses. Llega con un homenaje a Josquin Desprez por el quinto centenario de su muerte. El «divino» Josquin es el gran referente de la escuela franco-flamenca que, a finales del siglo xv, sentó las bases del estilo polifónico para todo el Renacimiento, basado en la imitación entre las voces. Ejemplo supremo de claridad y naturalismo, la música de Josquin se contrastará con la de su principal antecesor y maestro, Ockeghem, y la de algunos contemporáneos y sucesores, en quienes la trama polifónica se fue haciendo más densa y compleja.



© Marco Borggreve

UNIVERSO BARROCO

## La Galanía

### De locuras y tormentos

Tarquino Merula (1595-1665)

*Folle è ben che si crede* (1638)

Anónimo (s. xvii)

*La ausença*

Anónimo (s. xvii)

*Marizápalos*

Texto anónimo (s. xvii)

*Zarabanda del catálogo* \*\*

Antonio Cesti (1623-1699)

'Alma mia', de *L'Argia* (1650)

Benedetto Ferrari (ca. 1603-1681)

*Son ruinato, appassionato* (*Musiche varie a voce sola*, 1637)

Anónimo (s. xvii)

*Chacona*

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

'Sé que me muero de amor', de *Le bourgeois gentilhomme*,

LWV 43 (1670)

Anónimo (s. xvii)

*Vuestros ojos*

Texto anónimo (s. xvii)

*Arrojome las naranjicas* \*\*

A. Cesti

'Disserratevi abissi', de *L'Argia* (1650)

Anónimo (s. xvii)

*Pasacalles*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Si dolce è'l tormento*, SV 332 (1624)

Texto de Francisco de Quevedo (1580-1645)

*Jácara de la trena* \*\*

La Galanía cumple diez años. Y, para celebrarlo, el conjunto pidió a sus miles de seguidores en redes sociales escoger el programa con el que conmemorarán su aniversario. El resultado es, como podía esperarse, un recorrido por algunos de los grandes éxitos que el grupo ha dejado en sus ocho álbumes publicados hasta ahora, de las arias italianas de Monteverdi, Cesti, Ferrari y Merula a los tonos humanos y las danzas cantadas del repertorio español del siglo xvii, pasando por esos otros también españoles, pero que vieron la luz lejos de España, como la célebre *muerte de amor* de Lully.



© Michal Novak

**Raquel Andueza**  
SOPRANO

\*\* Reconstrucciones musicales de Álvaro Torrente



© Michal Novak

UNIVERSO BARROCO

## #RodríguezdeHita.300

## La Grande Chapelle

### Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra para el monasterio de la Encarnación ø+

Psalmos, responsorios y antífonas a ocho voces

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos



© Noah Shaye

**Albert Recasens**  
DIRECTOR

Albert Recasens continúa incansable con su tarea de rescate del repertorio musical español y esta vez lo hace volviendo sobre un compositor al que ya dedicó un álbum esclarecedor hace una década, Antonio Rodríguez de Hita, músico madrileño, referencia del teatro musical en el tercer tercio del siglo xviii y maestro del repertorio sacro. Es a este terreno al que se acerca La Grande Chapelle con un programa que ahonda en la perseverancia de la música polícoral en el ámbito hispánico. Un conjunto de piezas a ocho voces, presentadas por primera vez en época moderna, servirá para mostrarlo.



© David Blázquez

UNIVERSO BARROCO

## Akademie für Alte Musik Berlin

**Claudio Monteverdi. El nacimiento de la música instrumental**  
Antonio Bertali (1605-1669)

*Sonata a 6 en re menor para dos violines, tres violas da braccio y violone, IAB 6 (Partiturbuch Ludwig, 1662)*

**Marco Uccellini** (ca. 1603-1680)

*Sonata decima ottava a doi violini, de Sonate, correnti et arie da camera e da chiesa a 1, 2, 3, op. 4 (1645)*

**Giulio Caccini** (1551-1618)

*Amarilli, mia bella, de Le nuove musiche (1601)*

**Andrea Falconieri** (1585-1656)

*Passacalle à 3, de Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie... (1650)*

**Giovanni Valentini** (1582-1649)

*Sonata a 5 en sol menor (Partiturbuch Ludwig, 1662)*

**Giovanni Antonio Pandolfi Mealli** (1624-1670)

*Sonata quarta 'La biancuccia', para violín y bajo continuo, de Sonate a violino solo per chiesa e camera, op. 4 (1660)*

**Biagio Marini** (1594-1663)

*De Per ogni sorte di stromento musicale, op. 22 (1655)*

*Sinfonia sesto tuono à 3*

*Balletto terzo à 3 e à 4*

*Corrente seconda à 3*

*Zarabanda terza à 3*

*Balletto quarto allemando à 3 e à 4*

**Giovanni Legrenzi** (1626-1690)

*Sonata à 5 'La Fugazza' para dos violines, dos violas y bajo continuo, de Sonate a due, tre, cinque e sei istromenti, op. 8 (1663)*

**Benedetto Ferrari** (ca. 1603-1681)

*Amanti, io vi so dire (Musiche e poesie varie a voce sola, libro terzo, 1641)*

**A. Bertali**

*Sonata a 5 para dos violines, dos violas da braccio y viola da gamba*

**G. Legrenzi**

*Improvisación sobre 'Lumi, potete piangere', de La divisione del mondo (1675)*

**Claudio Monteverdi** (1567-1643)

*Improvisación sobre 'Pur ti miro, pur ti godo', de L'incoronazione di Poppea, SV 308 (1642)*

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644-1704)

*Serenade à cinque 'Der Nachtwächter', A 877a (1670?)*

© Uwe Arens



A principios del siglo XVII, la música instrumental inició su proceso definitivo de independencia de la música vocal. Uno de los grandes conjuntos europeos del momento traza el dibujo de su primera evolución en compañía de los maestros de la Italia del norte. Partiendo de los modelos vocales, aquellos músicos irían creando un estilo reconocible por la libertad formal y la fantasía y el virtuosismo crecientes, que, a través de violinistas como Uccellini, Bertali o Pandolfi Mealli, acabaría iluminando en el sur del imperio el conocido como *stylus phantasticus*, del que Biber es uno de sus mayores representantes.

UNIVERSO BARROCO

## Les Arts Florissants

**Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo y sus contemporáneos (VI)**

**Thomas Tomkins** (1572-1656)

*Music divine (Songs of 3, 4, 5 and 6 parts, 1622)*

**Ettore della Marra** (ca. 1570-1634)

*Occhi un tempo mia vita (Scipione Lacorcchia, Terzo libro de madrigali, 1620)*

*Misero, che farò? (Scipione Lacorcchia, Terzo libro de madrigali, 1620)*

**Scipione Lacorcchia** (fl. 1590-1620)

*Io t'amo, anima mia (Terzo libro de madrigali, 1620)*

*Mentre picciolo ferro (Terzo libro de Madrigali, 1620)*

**Carlo Gesualdo** (1566-1613)

*Madrigali a cinque voci (Libro VI, 1611)*

Este concierto es el último del ciclo completo de los madrigales de Gesualdo

Tras los cambios provocados por la pandemia, culmina al fin este curso Les Arts Florissants el recorrido por los madrigales de Carlo Gesualdo con el *Libro sexto*, publicado, como el anterior, en 1611 y que representa el punto de llegada en el retorcimiento cromático de su estilo. El libro, que se contrastará, como siempre, con música de otros compositores del tiempo, contiene una de las obras emblemáticas del compositor, *Moro, lasso, al mio duolo*, ejemplo supremo de música puesta al servicio de las audaces imágenes antitéticas del poema. Puro arte vanguardista que cuatro siglos después aún nos perturba.



© Cedric Alet



© Oscar Ortega

**Paul Agnew**  
TENOR Y DIRECCIÓN

UNIVERSO BARROCO

#ProyectoClavierÜbung

**Benjamin Alard** CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Partita nº 3 en la menor, BWV 827 (1727: Clavier Übung I, 1731)*  
*Concierto italiano en fa mayor, BWV 971 (Clavier Übung II, 1735)*  
*Aus tiefer Not schrei ich zu dir, BWV 687 (Clavier Übung III, 1739)*  
*Obertura en estilo francés en si menor, BWV 831 (Clavier Übung II, 1735)*



© Bernard Martínez

Prosigue Alard, uno de los grandes bachianos de nuestros días, su recorrido por las cuatro partes del *Clavier Übung* (esto es, *Práctica para teclado*) del maestro, que incluyen las piezas para tecla que conocieron el (raro) honor de ser editadas en vida del compositor. En este concierto, cuarto de la serie, ofrecerá el díptico que formaba el *Clavier Übung II* (1735), con una obra en estilo francés (la *Obertura*) y otra en italiano (el *Concierto*). Completan programa la tercera de las *Seis partitas del Clavier Übung I* (1731) y uno de los corales del *Clavier Übung III* (1739), la conocida como *Misa alemana* para órgano.

**Concerto 1700****Atalaya divina: música para los castrati de la Real Capilla**

Francisco Corselli (1705-1778)

*Quando a pique, Señor*, cantada al Santísimo para alto ø+

José de Nebra (1702-1768)

*Ya rasga la esfera*, aria a Nuestra Señora para tiple ø+

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para cuerdas en si bemol mayor, RV 167*

F. Corselli

*Venturoso pastor*, cantada a dúo de Navidad ø+ (1738)

Antonio de Literes (1673-1747)

*Atalaya divina*, cantada al Santísimo para tiple (1731)

A. Vivaldi

*Concierto para cuerdas en re mayor, RV 121 (1717)*

Antonio Corvi Moroti (1709-1771)

*Salve Regina* a dos voces ø+

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Uno de los grandes de la música antigua española, el contratenor Carlos Mena, se une a una joven en meteórico ascenso, la soprano Jone Martínez, para, junto al Concerto 1700 de Daniel Pinteño, afrontar un programa de recuperación patrimonial que tiene el interés de añadir a tres de los más importantes compositores del Barroco hispano (Literes, Nebra y Corselli) al menos conocido Antonio Corvi Moroti, nacido en Piacenza y que tuvo estrecha relación con Corselli, quien en 1738 lo nombró maestro en estilo italiano para los niños cantorcos de la Capilla Real. Música sacra que contextualizará Vivaldi.



© Jaime Massieu



© Noah Shaye

**Daniel Pinteño**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN**Jone Martínez**  
SOPRANO

© José Antonio Escudero



© Eneko Espino

**Carlos Mena**  
CONTRATENOR

#ProyectoClavierÜbung

**Benjamin Alard** CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

El *Clavier Übung IV* fue editado en 1741 y llevaba por título *Aria con diferentes variaciones para clave con dos teclados*, pero todos lo conocemos como las *Variaciones Goldberg*, ya que, según cierta leyenda no demostrada, Johann Gottlieb Goldberg, alumno del Kantor, solía tocar la obra para aliviar los insomnios del embajador ruso en Dresde, el conde Keyserlingk, quien habría sido el responsable del encargo. En cualquier caso, se trata de uno de los puntales históricos del arte de la variación y de la música de tecla. Pese a su juventud, Alard es ya uno de los más aclamados intérpretes de la mítica partitura.



© Igor Studio

UNIVERSO BARROCO

54 CNDM21/22

**La Ritirata**

Johann Sebastian Bach. **Conciertos para dos, tres y cuatro claves**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Concierto para dos claves en do mayor*, BWV 1061 (1733-1734)  
*Concierto para dos claves en do menor*, BWV 1060 (1730-1745?)  
*Concierto para tres claves en re menor*, BWV 1063 (1735-1745?)  
*Concierto para tres claves en do mayor*, BWV 1064 (1735-1745?)  
*Concierto para cuatro claves en la menor*, BWV 1065 (1730?)

Bach compuso sus conciertos para clave en la década de 1730, arreglándolos muchas veces a partir de obras anteriores, con destino a las actividades del Collegium Musicum de Leipzig. La Ritirata ofrecerá aquí los conciertos múltiples, es decir, los escritos para dos, tres y cuatro claves (este último, versión de uno de los conciertos más soberbios de *L'estro armonico* de Vivaldi). Para llevar adelante el proyecto, el conjunto madrileño ha reunido a un cuarteto de clavecinistas extraordinario en el que se cuenta el francés Pierre Hantaï y tres de los mayores talentos españoles de la actualidad.



© Michal Novak

UNIVERSO BARROCO

55 CNDM21/22

**Josetxu Obregón**  
 VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN



© Michal Novak



**Pierre Hantaï,  
 Daniel Oyarzabal,  
 Ignacio Prego  
 y Diego Ares**  
 CLAVES

© N. Shaye

© N. Shaye

© F. Sechet

## Musica Boscareccia

José de Nebra (1702-1768)

*Lamentación segunda de Viernes Santo* en do menor, para soprano y cuerdas (1764)

Sebastián de Albero (1722-1756)

*Fuga en re menor y sonata en re mayor para clave* [arr. para cuerdas de A. Mercero]

Francisco Corbelli (1705-1778)

*Lección 2ª in cena Domini en re menor, para soprano y cuerdas ø+ (1746)*

J. de Nebra

*Salve Regina* en sol menor, para soprano, violines y bajo continuo (tr. B. García-Bernalt)

F. Corbelli

*Concertino a cuatro (1770)*

*Regina caeli laetare en si bemol mayor, para soprano y cuerdas ø+ (1750)*

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

La recuperación de la música española del siglo XVIII es una realidad en plena expansión. En este concierto, Musica Boscareccia, el conjunto de la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, vuelven sobre Francisco Corbelli, uno de sus compositores fetiches: después de las cantadas profanas y la música instrumental de anteriores proyectos, su labor de rescate llega a la música religiosa, que podrá contrastarse con la de su compañero en la Real Capilla, José de Nebra. Una transcripción para cuerda de una de las obras para tecla de Sebastián de Albero completa el programa.



UNIVERSO BARROCO

**Andoni Mercero**  
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

**Alicia Amo**  
SOPRANO

© Michal Novak

© Michal Novak

© Michal Novak

## Kristian Bezuidenhout CLAVE

Conciertos para clave de Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Concierto n.º 7 en sol menor, BWV 1058 (1738)*

*Tocatta en re menor, BWV 913 (1708?)*

*Concierto n.º 3 en re mayor, BWV 1054 (1738)*

*Partita para violín solo n.º 2 en re menor, BWV 1004 (1720, arr. para clave solo de L. U. Mortensen)*

*Concierto n.º 1 en re menor, BWV 1052 (1738)*

Tanto en su faceta de clavecinista como en la de pianista, el sudafricano Kristian Bezuidenhout es una de las grandes figuras de los teclados de época en nuestros días. En esta cita, se sumergirá de lleno en Johann Sebastian Bach tocando una de sus juveniles y exuberantes tocatas, una transcripción para clave de la famosa *Partita para violín solo n.º 2 en re menor*, BWV 1004 (la de la inmortal chacona) y tres conciertos para clave, que ofrecerá con un acompañamiento minimalista de cinco reconocidos solistas del mundo barroco.



© Marco Borggreve

**Sophie Gent**  
VIOLÍN

**Cecilia Bernardini**  
VIOLÍN

**Simone Jandl**  
VIOLA

**Jonathan Manson**  
VIOLONCHELO

**James Munro**  
CONTRABAJO

UNIVERSO BARROCO



© Julien Benhamou

## Jupiter

John Dowland (1563-1626)

*Come again! Sweet love doth now invite (The first book of songs, 1597)*

*Semper Dowland, semper dolens (Lachrimae, or seven tears, 1605)*

*Go crystal tears (The first book of songs, 1597)*

*Frog galliard (ca. 1590)*

*Now, oh now I needs must part (The first book of songs, 1597)*

*Lachrimae antiquae (Lachrimae, or seven tears, 1605)*

*Sorrow, stay, lend true repentant tears (The second book of songs, 1600)*

*The Earl of Essex galliard (Lachrimae, or seven tears, 1605)*

*Flow my tears (Lachrimae antiquae) (1600)*

*The King of Denmark's galliard (Lachrimae, or seven tears, 1605)*

*Can she excuse my wrongs (The first book of songs, 1597)*

Henry Purcell (1659-1695)

*'If love's a sweet passion', de The fairy queen, Z 629 (1692)*

*'Strike the viol', de Come, ye sons of art away, Z 323 (1694)*

*Oh solitude! My sweetest choice!, Z 406 (Orpheus britannicus, 1698)*

*An evening hymn, Z 193 (Harmonia sacra, 1688)*

*Chaconne de The fairy queen, Z 629 (1692)*

*O let me weep (Orpheus britannicus, 1698)*

*'Now the night is chas'd away', de The fairy queen, Z 629 (1692)*

*De Dido and Aeneas, Z 626 (1677-1688)*

Obertura

'Ah, Belinda'

*Echo dance of the furies*

'Thanks to these lonesome vales'

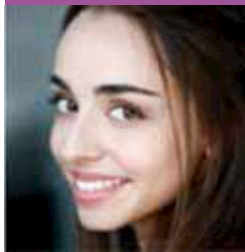
*The witches' dance*

'When I am laid in earth'

El laudista Thomas Dunford pasa por poco de los treinta años; la mezzosoprano Lea Desandre aún no ha llegado a esa edad, pero ambos son ya dos de las grandes estrellas de la música antigua de nuestro tiempo. Con el conjunto Jupiter, fundado por el laudista en 2018, se acercan a dos de los mayores melodistas de la historia, que son también dos de los más importantes compositores jamás nacidos en Inglaterra: John Dowland y su gusto por la melancolía más exquisita y balsámica; Henry Purcell y su dominio del color armónico para hacer teatral, dramática cualquier historia que estuviera a su alcance.

**Thomas Dunford**  
LAÚD Y DIRECCIÓN

**Lea Desandre**  
MEZZOSOPRANO



© Christine Ledroit Perrin



© Julien Benhamou

UNIVERSO BARROCO



© Forma Antiqua

## Forma Antiqua

*A pleasure garden*

### I. LAVANDULA

George Frideric Haendel (1685-1759)

*Ouverture-Grave de Rinaldo, HWV 7a (1711)*

Giles Farnaby (1563-1640)

*The old spagnoletta (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)*

G. F. Haendel

*Largo-Gigue de Rinaldo, HWV 7a (1711)*

John Blow (1649-1708)

*Mortlack's ground (Musick's hand-maid, parte 2, 1689)*

Matthew Locke (ca. 1622-1677)

*Rustickt air, de The tempest (1667)*

### II. PAEONIA

John Munday (ca. 1555-1630)

*Fantasia III 'Faire weather' (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)*

José Herrando (ca. 1720-1763)

*Sonata para violín y continuo en la mayor 'El jardín de Aranjuez en tiempo de primavera, con diversos cantos de pájaros y otros animales' (ca. 1761)*

### III. DIGITALIS

G. F. Haendel

*Obertura de Alexander's feast, HWV 75 (1736)*

Henry Purcell (1659-1695)

*Hornpipe, Aria y Rondeau de The fairy queen, Z 629 (1692)*

### IV. LILIUM

G. F. Haendel

*Pifa de Messiah, HWV 56 (1741)*

*Sinfonía y aria 'Shepherd, what art thou pursuing?', de Acis and Galatea, HWV 49a (1718)*

*Chaconne de Terpsicore, HWV 8b (1734)*

### V. CALENDULA

Santiago de Murcia (1673-1739)

*Baylad, caracoles, de Cifras selectas de guitarra (1722)*

Peter Philips (1561-1628)

*Le rossignol (Fitzwilliam Virginal Book, ca. 1625)*

Antonio de Literes (1673-1747)

*'Risueña el Aurora', de Los elementos (ca. 1705)*

Gaspar Sanz (1640-1710)

*Canarios, de Instrucción de música sobre la guitarra española (1674)*

### VI. TULIPA

G. F. Haendel

*March de Rinaldo, HWV 7a (1711)*

*Gavotte y Sinfonía pastoral de Ariodante, HWV 33 (1735)*

*Passepied de Terpsicore, HWV 8b (1734)*

*Musette de Ariodante, HWV 33 (1735)*

*'Happy we!', de Acis and Galatea,*

*HWV 49a (1718)*

En *A pleasure garden*, Forma Antiqua, que encabeza el clavecinista Aarón Zapico, propone una seductora simbiosis de música y jardinería, rememorando la refinada diversión que pudieron gozar los londinenses durante siglos en los jardines Vauxhall. Un programa que cuenta con un núcleo de selecciones de Haendel para evocar los efluvios florales. A su lado, ejemplos de Farnaby, Blow, Locke, Munday o Purcell. Un pequeño salto geográfico nos traslada al Aranjuez pintado en sonidos por José Herrando, al que acompañan sus compatriotas Murcia, Literes y Sanz, con piezas alusivas a la naturaleza o los seres vivos.



© Forma Antiqua

UNIVERSO BARROCO





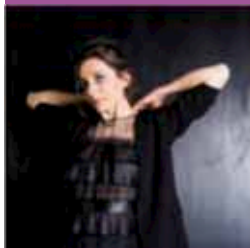
© Giulia Papetti

**Ottavio Dantone**

CLAVE Y DIRECCIÓN

**Delphine Galou**

MEZZOSOPRANO



© Giulia Papetti



© Giulia Papetti

**Alessandro Tampieri**

CONCERTINO Y VIOLÍN SOLO

## Accademia Bizantina

### **Vivaldi sacro e profano**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Filiae maestae Jerusalem*, RV 638 (1715)

*Concierto para violín en mi menor*, RV 273

Niccolò Jommelli (1714-1774)

'Prigionier che fa ritorno', de *Betulia liberata* (1743)

A. Vivaldi

*Salve Regina* en sol menor, RV 618

'Agitata infido flatu', de *Juditha triumphans*, RV 644 (1716)

*Concierto para cuerdas en si bemol mayor*, RV 167

Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)

*In procella sine stella*

A. Vivaldi

*Concierto para cuerdas en fa mayor*, RV 138

*Cessate, omai cessate*, cantata para alto, cuerda y continuo, RV 684

Con el concurso de la gran mezzosoprano francesa Delphine Galou, Ottavio Dantone ofrecerá, al frente de su Accademia Bizantina, un excitante programa de Barroco italiano, que combina los siempre luminosos y brillantes conciertos de Vivaldi con arias y motetes del propio Vivaldi, Jommelli y Porpora. Con un repertorio algo diferente, pero el mismo título de *Agitata*, Galou, Dantone y su grupo triunfaron con un espectacular álbum publicado en 2018 en el sello Alpha. Música belcantista que mira ya hacia el más virtuosístico estilo de canto de todo el siglo XVIII, el de la escuela operística napolitana.



© Giulia Papetti

UNIVERSO BARROCO