



LICEO DE CÁMARA XXI
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Martha Argerich | Nelson Goerner

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala de Cámara

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
Janine Jansen | Denis Kozhukhin

1. Hyeyoon Park | Timothy Ridout
Kian Soltani | Benjamin Grosvenor
2. Cuarteto Quiroga
3. Lina Tur Bonet | Alba Ventura
4. Aitor Hevia | Lara Fernández
Fernando Arias | Noelia Rodiles
- 5 y 6. Elisabeth Leonskaja
Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin
7. Cuarteto Belcea | Cuarteto Ébène
8. Cuarteto Casals | Juan Pérez Floristán
9. Anna Lucia Richter | Cuarteto Schumann
10. Cuarteto Emerson
11. Tabea Zimmermann | Javier Perianes
12. Konstantin Krimmel | Cuarteto Cosmos
13. Gautier Capuçon
14. Christian Zacharias | Azahar Ensemble

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Martha Argerich PIANO
Nelson Goerner PIANO

Claude Debussy (1862-1918)

En blanc et noir, CD 142 (1915)

Serguéi Rachmaninov (1873-1943)

Danzas sinfónicas para dos pianos, op. 45b (1940)

En coproducción con

LA FILARMÓNICA



© Marco Borggreve

Dos grandes pianistas argentinos de generaciones distintas —Argerich, por cierto, celebra esta temporada su 80º aniversario—, se reúnen para un recital en el que aparecen dos compositores nacidos en el siglo XIX, pero buenos ejemplos de los derroteros diversos de la música del XX. De un lado, el impresionismo de Debussy; de otro, el Romanticismo tardío de Serguéi Rachmaninov. Las dos obras que escucharemos forman parte de lo más tardío de la creación de sus autores y están unidas por un hilo anímico y en cierto modo trágico. Debussy vive deprimido ante la tragedia de la guerra. Rachmaninov intuye, entre el temor y la esperanza, la llegada de la muerte.



© Adriano Helman

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Janine Jansen VIOLÍN
Denis Kozhukhin PIANO



© Marco Borggreve

98 CNDM21/22

LICEO DE CÁMARA XXI

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata para violín y piano en la mayor 'Gran dúo', D 574 (1817)
Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata para violín y piano n.º 3 en re menor, op. 108 (1886-1888)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para violín y piano n.º 9 en la mayor 'Kreutzer',
op. 47 (1802-1804)

Desde hace unas temporadas, Janine Jansen y Denis Kozhukhin suman su virtuosismo individual para formar uno de los dúos más brillantes de la actualidad. De su mano, tres de las grandes piezas del repertorio para violín y piano se dan cita en este programa que representa, además, todo un arco de la expresión romántica, desde la que conserva rasgos del estilo clásico —Schubert y Beethoven— hasta la que empieza a despedirse del siglo que contribuyó a construir estéticamente

—Brahms—. El *Gran dúo* es puro Schubert, la *Sonata 'Kreutzer'*, uno de los florones de la producción beethoveniana y la *Sonata n.º 3 en re menor*, una de esas maravillosas despedidas del Brahms crepuscular.



© Marco Borggreve

99 CNDM21/22

LICEO DE CÁMARA XXI

Hyeyoon Park VIOLÍN
Timothy Ridout VIOLA
Kian Soltani VIOLONCHELO
Benjamin Grosvenor PIANO

Gustav Mahler (1860-1911)

Movimiento de cuarteto para piano y cuerdas en la menor (ca. 1876)

Richard Strauss (1864-1949)

Cuarteto para piano y cuerdas en do menor, op. 13 (1883-1884)

Robert Schumann (1810-1856)

Cuarteto para piano y cuerdas en mi bemol mayor, op. 47 (1842)

Un par de portentosas rarezas despuntan en este repertorio en el que cuatro jóvenes solistas se reúnen para hacer música juntos, esta vez, tres cuartetos para piano y cuerdas de raigambre romántica. El de Mahler es, en realidad, el único movimiento terminado —y estrenado tres días después de que su autor cumpliera los dieciséis años— de una obra que nunca vio la luz completa. Veintiuno tenía Richard Strauss cuando se estrenó el suyo, una forma en la que no perseveraría, seducido por la orquesta y por la voz. El de Schumann, de su milagroso 1842, es, por su parte, una muestra decisiva del genio de su autor y de la abundancia de su inspiración.



© Andrej Grlic



© Kaupo Kikkas



© Juventino Mateo



© Andrej Grlic

Cuarteto Quiroga

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 33, nº 3 (1781)

Cuarteto de cuerda en do mayor, op. 74, nº 1 (1793)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 19 en do mayor 'De las disonancias',

K 465 (1785)

El Cuarteto Quiroga, definitivamente asentado entre los mejores, nos propone la escucha en una misma sesión de tres obras unidas por su tonalidad, nada menos que el triunfante do mayor, pero también tres muestras señeras de ese periodo clásico en el que el género se asentaría definitivamente. Los dos de Haydn nos llevan al apasionante ejercicio de comprobar la evolución de quien hiciera del cuarteto, junto a la sinfonía, su forma favorita; el de *De las disonancias* de Mozart, a revisar una partitura que suma brillantez y audacia y que forma parte de las obras cumbre de su autor. Una demostración del placer de indagar más allá de las notas.



© Igor Studio

Lina Tur Bonet VIOLÍN

Alba Ventura PIANO

Eduard Toldrà (1895-1962)

Sonetí de la rosada, de *Sis sonets*, para violín y piano (1921)

Enrique Granados (1867-1916)

Sonata para violín y piano, H 127 (1912?)

Joaquín Turina (1882-1949)

Sonata para violín y piano n.º 1 en re mayor,
op. 51 (1929)

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza española, n.º 1 (de *La vida breve*, 1904,
arr. para violín de F. Kreisler)

Siete canciones populares españolas (1914-1915)

Fritz Kreisler (1875-1962)

Zigeuner-Capriccio (1927)

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonata para violín y piano n.º 1 en la menor
'Póstuma', M 12 (1897)
Tzigane, M 76 (1924)



© Ricardo Ríos / Visual Art Media

La violinista Lina Tur Bonet —artista residente del CNDM en la temporada 2021-2022— y la pianista Alba Ventura nos ofrecen un precioso y nada convencional repertorio en buena parte dedicado a nombres señeros de la música española, recuperando en algún caso obras que merecerían una mayor presencia en las programaciones. Junto a ellos, el vascofrancés Maurice Ravel y el austriaco Kreisler aportan su visión personal, más o menos esencializada, de la música gitana, con el añadido, en el caso del primero, de su *Sonata 'Póstuma'*, así llamada porque fue estrenada oficialmente casi cien años después de su composición.



© Pablo F. Juárez

Aitor Hevia VIOLÍN

Lara Fernández VIOLA

Fernando Arias VIOLONCHELO

Noelia Rodiles PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para piano y cuerdas n.º 1 en sol menor, KV 478 (1785)

Franz Schubert (1797-1828)

Trío de cuerda en si bemol mayor, D 471 (1816)

Momentos musicales, D 780, selección (1823-1828)

W. A. Mozart

Cuarteto para piano y cuerdas n.º 2 en mi bemol mayor, KV 493 (1786)

Cuatro jóvenes músicos españoles demuestran su magnífico momento con un programa de geometría variable, aunque también de muy hermosa simetría. Los dos cuartetos de Mozart encarnan la complejidad de una escritura camerística que su época tardó en entender y que es una de las pruebas más evidentes de la llegada a la madurez definitiva de su autor. Schubert, a su vez, comenzaba pero no concluía —ya sabemos que en él hasta los mínimos apuntes tienen un enorme interés— su *Trío*, D 471 a los diecinueve años en un intento por afirmar su emancipación creadora y vital. De otra parte, los *Momentos musicales* constituyen nada menos que una de las cumbres de su obra pianística.



© Josep Molina



© Kirill Bashkurov



© Harold Abellán

Elisabeth Leonskaja PIANO

Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas n° 2 en la mayor, op. 26 (1861)
Cuarteto para piano y cuerdas n° 1 en sol menor, op. 25 (1861)

La gran pianista georgiana Elisabeth Leonskaja vuelve a pisar el escenario del auditorio. La antigua acompañante de Sviatoslav Richter estableció con éste un importante vínculo artístico, dejando atrás algunas grabaciones memorables, entre ellas, las sonatas para piano de Mozart. Ahora regresa a Madrid junto al Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle de Berlín para interpretar un programa doble en torno a Brahms. En la primera cita, colocarán los *Cuartetos para piano y cuerdas n° 1 y n° 2* sobre los atriles; el primero, escrito por Brahms para debutar (y agradar) como pianista y compositor en Viena, y el segundo, para explorar nuevos territorios musicales.



© Simon Pauly

© Marco Borggreve



LICEO DE CÁMARA XXI

104 CNDM21/22

Elisabeth Leonskaja PIANO

Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle Berlin

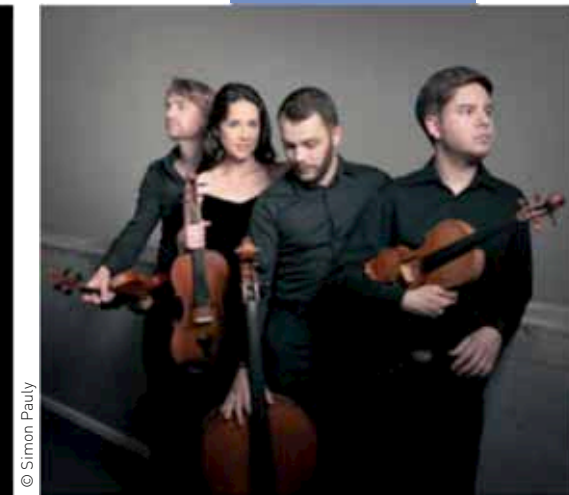
Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas n° 3 en do menor, op. 60 (1855-1875)
Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34 (1864)

Brahms vuelve a ser el protagonista único en esta segunda tarde de la pianista Elisabeth Leonskaja y del Cuarteto de cuerda de la Staatskapelle de Berlín. *Su Cuarteto para piano y cuerdas n° 3* fue objeto de numerosas revisiones antes de publicarse en 1876. Una buena muestra más del extremadamente crítico Brahms, que veinte años antes había compuesto otro cuarteto que sirvió de base para éste. Más de lo mismo aconteció con su op. 34, revisado múltiples veces antes de concluirse de modo definitivo. Difícilmente se hubiera podido imaginar el compositor hanseático que acabaría por convertirse en un pilar de la historia de la música universal.



© Marco Borggreve



© Simon Pauly

LICEO DE CÁMARA XXI

105 CNDM21/22

Cuarteto Belcea Cuarteto Ébène

George Enescu (1881-1955)

Octeto de cuerda en do mayor, op. 7 (1900)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto de cuerda en mi bemol mayor, op. 20 (1825)

El octeto de cuerda acerca el cuarteto a la orquesta sin perder ni su intimidad ni la transparencia de su expresión, pero otorgando un mayor relieve a ésta. Dos de los grandes cuartetos del presente, el Belcea y el Ébène, se unen para ofrecernos un delicioso repertorio con dos obras señeras. El *Octeto* de Mendelssohn es epítome de la producción de cámara de su autor, con todos los rasgos de su estilo, del juego de la luz y la sombra a la presencia de lo feérico. El de Enescu, la evidencia, por si hiciera falta, de que el compositor rumano, para el que la modernidad se entrecruza con la evocación de lo popular, merece un lugar indiscutible en la música del siglo xx.



© Marco Borggreve



© Julien Mignot

LICEO DE CÁMARA XXI

106 CNDM21/22

Cuarteto Casals Juan Pérez Floristán PIANO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda en la mayor, op. 20, nº 6 (1772)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº 9 en mi bemol mayor, op. 117 (1964)

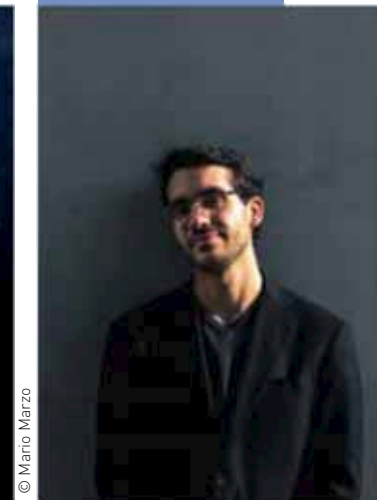
Antonín Dvorák (1841-1904)

Quinteto para piano y cuerdas nº 2 en la mayor, op. 81 (1887)

Con la aparición del Cuarteto Casals, la interpretación de la música de cámara en España recibió un impulso hasta entonces impensable. Hoy es una de las grandes formaciones del panorama internacional y sus conciertos se cuentan por acontecimientos en cada temporada. Esta vez, se le une Juan Pérez Floristán, uno de nuestros mejores pianistas, con el que cerrarán programa abordando una de las obras mayores de Antonín Dvorák en cualquier género. Antes viviremos con Haydn el momento de la rotunda consolidación del cuarteto como forma fundamental y, con Shostakóvich, su papel en la música del siglo xx como espejo verdadero de la subjetividad del compositor.



© David Ruano



© Mario Marzo

LICEO DE CÁMARA XXI

107 CNDM21/22

Anna Lucia Richter MEZZOSOPRANO

Cuarteto Schumann

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto de cuerda n° 2 en la menor, op. 51, n° 2 (1873)

Stefan Heucke (1959)

Frei, aber einsam, cuatro canciones sobre *lieder* de Johannes Brahms,
Clara Schumman y Robert Schumann, op. 119 (2021)

Cristóbal Halffter (1930-2021)

Canciones, para mezzosoprano y cuarteto de cuerda * (2021)

* Estreno absoluto

Voz y cuarteto se unen en un apasionante doble ejercicio de recreación y aventura. De un lado, los arreglos, a cargo de Stefan Heucke, de cuatro canciones de Johannes Brahms, Robert Schumann y Clara Schumann nacidas en un mismo contexto de intereses estéticos y profundas relaciones personales. De otra parte, el estreno absoluto de forma póstuma de una obra de quien ha sido uno de nuestros grandes compositores, Cristóbal Halffter. Para introducir las novedades, el segundo de los cuartetos brahmsianos. Anna Lucia Richter y el Cuarteto Schumann parecen inmejorables guías para una sesión que une tradición y modernidad.



© Julia Wessely



© Kaupo Kikkas

LICEO DE CÁMARA XXI

108 CNDM21/22

Cuarteto Emerson

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda n° 14 en do sostenido menor, op. 131 (1826)

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda n° 14 en re menor 'La muerte y la doncella', D 810 (1824)

Beethoven y Schubert representan la cumbre del cuarteto de cuerda en el siglo XIX y las obras que escucharemos en este concierto del ya legendario Cuarteto Emerson, el ejemplo más claro de ello en sus respectivos catálogos. El op. 131 es el último de los cuartetos beethovenianos y reúne todas las características de complejidad y hondura, de mirada hacia adelante y de resumen de lo hecho que caracteriza su etapa postrera como creador. *La muerte y la doncella* es un compendio de las cualidades de la música de Schubert, de su enraizamiento en la intimidad de quien, además de morir joven, no sería reconocido sino muchos años después.



© Jungen Frank

LICEO DE CÁMARA XXI

109 CNDM21/22

Tabea Zimmermann VIOLA

Javier Perianes PIANO

Pablo Casals (1876-1973)

En sourdine (1904, arr. T. Zimmermann)

En el mirall canviant de la mar blava (cançó catalana nº 1, 1895,
arr. T. Zimmermann)

Tres estrofas de amor (1957, arr. T. Zimmermann)

El ángel travieso (1959, arr. T. Zimmermann)

Joan Guinjoan (1931-2019)

La llum naixent (2018)

Mauricio Sotelo (1961)

Muros de dolor... VII (2018)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Cantilena

Astor Piazzolla (1921-1992)

Le grand tango (1982)

Benjamin Britten (1913-1976)

Lachrymae, para viola y piano, op. 48 (1950)

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sonata para viola y piano, op. 147 (1975)



© Marco Borggreve

Cien años de música se dan cita en este programa que va desgranando pequeñas joyas hasta llegar a una de las obras más dramáticas de la literatura camerística del siglo xx: la *Sonata para viola y piano* de Dmitri Shostakóvich. Hasta llegar ahí, ese dúo lleno de imaginación que forman Tabea Zimmermann y Javier Perianes recorre piezas que, en su brevedad, revelan mundos más o menos distantes representados por autores de tres continentes distintos —y de estéticas igualmente diversas—; entre los tres nombres españoles del elenco, pertenecientes a tres generaciones diferentes, Mauricio Sotelo, compositor residente del CNDM esta temporada. Uno de esos repertorios que añaden a la coherencia una curiosidad contagiosa.



© Igor Studio

LICEO DE CÁMARA XXI

110 CNDM21/22

Konstantin Krimmel BARÍTONO

Cuarteto Cosmos

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto nº 10 en mi bemol mayor, D 87 (1813)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor, M 35 (1902-1903)

Othmar Schoeck (1886-1957)

Notturmo, op. 47 (1932)

El joven barítono alemán Konstantin Krimmel y el no menos joven cuarteto español Cosmos nos deleitan con un programa muy poco convencional. Es verdad que comienza con el *Cuarteto nº 10* de Schubert, una obra de juventud que ya trasluce los rasgos del genio, pero concluye con una página como el *Notturmo* del compositor suizo Othmar Schoeck, que integra la voz y la palabra al usar poemas de Nikolaus Lenau y Gottfried Keller, y que será para muchos todo un descubrimiento. Entre ambas piezas, el *Cuarteto*, M 35 de Maurice Ravel, contemporáneo de su *Shéhérazade* y que suscitó división de opiniones en su estreno: de la desafección de Fauré al elogio de Debussy.



© Maren Ulrich



© Michal Novak

LICEO DE CÁMARA XXI

111 CNDM21/22

Gautier Capuçon VIOLONCHELO

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo n.º 1 en sol mayor, BWV 1007 (1717-1723)
 Henri Dutilleux (1916-2013)
Trois strophes sur le nom de Sacher (1976-1982)
 Zoltán Kodály (1882-1967)
Sonata para violonchelo, op. 8 (1915)

En este concierto, Gautier Capuçon nos propone tres muestras de la intensidad que puede alcanzar la literatura para violonchelo solo. La *Suite n.º 1 en sol mayor* de Bach es el ejemplo más acabado del repertorio barroco para el instrumento y reúne de modo arquetípico la forma y la emoción. Lo mismo sucede en la extraordinaria *Sonata, op. 8* de Kodály, que suma a la evocación del pasado la esencia de lo popular en la inflexión tan particular de la música húngara. En Dutilleux, hayamos una manera de modernidad no ajena a las vanguardias del siglo xx, pero sí lo suficientemente independiente de ellas como para manifestar la voz de un creador único.



© Anoush Abrar

LICEO DE CÁMARA XXI

112 CNDM21/22

Christian Zacharias PIANO Azahar Ensemble

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Doce variaciones para piano en la mayor sobre una danza rusa del ballet 'Das Waldmädchen' de Wranitzky, WoO 71 (1796-1797)
Sonata para piano n.º 1 en fa menor, op. 2, n.º 1 (1793-1795)
 Anton Reicha (1770-1836)
Quinteto de viento en mi menor, op. 88, n.º 1 (1818)
 L. van Beethoven
Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor, op. 16 (1796)

+ Encargo del CNDM

Anton Reicha, amigo de Beethoven y maestro de Liszt, Berlioz y Gounod en el Conservatorio de París, es hoy un compositor injustamente preterido en los programas. A una de sus obras más interesantes se suman en esta ocasión tres obras beethovenianas: las *Variaciones 'Das Waldmädchen'*, una sonata para piano y el *Quinteto en mi bemol mayor, op. 16*, pieza claramente modelada sobre el mozartiano K 452, pero ejemplo ya muy evidente de la personalidad que su autor había comenzado a imponer, y en la que al joven Azahar Ensemble se unirá el gran Christian Zacharias.



© Constanze Zacharias

LICEO DE CÁMARA XXI

113 CNDM21/22