



EDUCACIÓN CNDM

MADRID

CIRCUITOS NACIONALES

- Alicante
- Badajoz
- Cádiz
- León
- Malpartida de Cáceres
- Oviedo
- Salamanca
- Segovia

EDUCACIÓN MADRID

1. **PROYECTO PEDAGÓGICO CNDM**
Todos Creamos (xi edición)
2. **CONTEXTOS BARROCOS**
3. **UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**
XVI Encuentro «Diálogos con la creación musical:
compositores e intérpretes en la UCM»
4. **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**
Seminario «La creación y la interpretación
de la música actual»
5. **FESTIVAL DE MÚSICA DE LAS ROZAS «DIACRONÍAS»**
6. **CLASES MAGISTRALES DE ÓRGANO**
7. **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA SAN PABLO CEU**
8. **CONGRESO INTERNACIONAL**
«PAROLE DEL METASTASIO»

Proyecto Pedagógico CNDM

Fernando Palacios
COORDINADOR ARTÍSTICO

Todos Creamos (xi edición) *Entre las redes*

Vivimos entre las redes de un mundo contradictorio: ellas nos conectan y ellas mismas nos encierran en una burbuja. Las redes transportan a lugares lejanos, facilitan la comunicación, pero, a cambio, atrapan en su telaraña. Radio, televisión, prensa, Internet, bancos, trabajo..., todos son redes, tramas, marañas, cadenas, laberintos, y, si no nos protegemos, nos someten. Las redes siempre juegan con una doble cara: favorecen y aniquilan, conectan y aíslan, informan y desinforman, socializan y narcotizan. Sólo conociéndolas bien y aprendiendo a utilizarlas nos podremos beneficiar de su enorme poder y descubrir nuevas y antiguas formas de entender el arte, la música y el pensamiento; éste es el tema del proyecto del próximo curso: *Entre las redes*. Nuestro propósito es que el nuevo equipo (niños, adolescentes, universitarios, profesores y artistas) sea capaz de tejer una red de entendimiento que nos permita trabajar en las artes escénicas y crear un espectáculo desde la nada. Es necesario completar las carencias artísticas y culturales que las mismas redes nos escatiman. La mejor manera de conectarse quizá sea empezar por desconectarse.



Contextos Barrocos

Charlas previas al ciclo de conciertos de Universo Barroco en la Sala Sinfónica. Sesiones de cuarenta y cinco minutos en las que Eduardo Torrico (redactor jefe de la revista *Scherzo*), de una forma desenfadada pero muy informada, se rodeará de invitados y desgranará las obras a interpretar, su historia, los personajes, los intérpretes y anécdotas varias.

- 30/01/22** 18:00h Charla sobre el concierto de Balthasar-Neumann-Chor & Solisten y Balthasar-Neumann-Ensemble (ver p. 36)
- 20/02/22** 18:00h Charla sobre el concierto del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana y Europa Galante (ver p. 37)
- 06/03/22** 17:00h Charla sobre el concierto de Vespres d'Arnadí (ver p. 38)
- 08/03/22** 18:30h Charla sobre el concierto de Les Arts Florissants (ver p. 39)
- 20/03/22** 18:00h Charla sobre el concierto de la Orquesta Barroca de Sevilla (ver p. 30)
- 10/04/22** 18:00h Charla sobre el concierto de Freiburger Barockorchester (ver p. 40)
- 07/05/22** 18:30h Charla sobre el concierto de Nereydas (ver p. 41)
- 29/05/22** 18:00h Charla sobre el concierto de Musica Alchemica (ver p. 32)

Entrada libre hasta completar aforo para los asistentes al concierto posterior a cada charla

Universidad Complutense de Madrid

XVI Encuentro «Diálogos con la creación musical: compositores e intérpretes en la UCM»

Participarán, en calidad de ponentes, los siguientes compositores y artistas cuyas obras están programadas dentro de la temporada 2021-2022 del CNDM:

- 25/10/21** 13:00h Charla de Carolina Cerezo Dávila y Javier Quislan
19:30h Concierto de LUX:NM (ver p. 65)
- 09/12/21** 10:30h Charla de Mauricio Sotelo
- 29/11/21** 19:30h Concierto de la Orquesta de Cámara Musica Vitae
(ver p. 68)
- 16/12/21** 10:30h Charla de Juan Carlos Garvayo
- 13/12/21** 19:30h Concierto de Arcángel, Pablo Martín Caminero,
Juan Carlos Garvayo y Agustín Diassera (ver p. 69)

Estos ponentes serán acompañados en las distintas sesiones por profesores de la UCM. Los alumnos participantes podrán asistir a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras tratadas en los encuentros.

Información e inscripciones:
Departamento de Musicología de la UCM
geografiaehistoria.ucm.es | +34 91 394 53 76



En coproducción con la
Universidad Complutense
de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Seminario «La creación y la interpretación de la música actual»

Organizado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se desarrollará de forma paralela al ciclo Series 20/21 del CNDM. Intervendrán los siguientes ponentes:

08/02/22 12:00h Charla de Mauricio Sotelo

31/01/22 19:30h Concierto de Klangforum Wien (ver p. 71)

14/02/22 18:00h Charla de Juan José Colomer

19:30h Concierto del Cuarteto St. Lawrence (ver p. 72)

28/03/22 13:00h Charla de Lina Tur Bonet

19:30h Concierto de Lina Tur Bonet (ver p. 75)

Charlas gratuitas abiertas al público. Los asistentes podrán completar la actividad con los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras analizadas en estos encuentros. Por parte del Conservatorio Superior intervendrán profesores del centro.

Información e inscripciones:

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

rcsmm.eu | info@rcsmm.eu | +34 91 539 29 01



En coproducción con
el Real Conservatorio
Superior de Música de
Madrid

EDUCACIÓN

Festival de Música de Las Rozas «Diacronías»

VII Curso de Composición impartido por Polo Vallejo

Viernes **01/10/21** 16:00h - 19:30h La melodía en la creación: línea, uso, técnicas y algunos exabruptos

Sábado **02/10/21** 10:00h - 14:00h

Descanso

16:00h - 19:00h Lectura de obras de los alumnos

19:00h Mesa redonda moderada por David del Puerto

Gracias a la colaboración iniciada hace seis años con el Centro Nacional de Difusión Musical, con la participación de Benet Casablanca, Jesús Torres, Jesús Rueda, Eduardo Soutullo, Israel López Estelche y María Eugenia Luc en las seis últimas ediciones, el 20º Festival Diacronías vuelve a proponer la celebración de una serie de clases magistrales a cargo del compositor y pedagogo Polo Vallejo.

Estas clases vendrán acompañadas de una mesa redonda donde compositores de diferentes estéticas y/o profesionales del sector hablarán sobre la música de nuestros días. Ese mismo fin de semana, se ofrecerá un concierto cuyo programa incluirá un estreno del compositor docente.

Esta actividad ha tenido desde su inicio una doble finalidad. En primer lugar, las clases-taller suponen un punto de encuentro para las primeras generaciones de compositores y los futuros músicos, hoy en día en formación. En segundo lugar, la mesa redonda permite que el segmento de público interesado por la música contemporánea desde una perspectiva menos profesional pueda ampliar sus conocimientos y familiarizarse con este género de la mano de sus propios creadores.

La inscripción al curso es gratuita y se podrá efectuar en la dirección de correo: direccion@orfeoed.com



En coproducción con el
Festival Internacional de
Música Contemporánea
de Las Rozas

EDUCACIÓN

Clases magistrales de órgano

En paralelo al ciclo Bach Vermut, que se celebra en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, se impartirán unas clases magistrales a cargo de los organistas participantes, que tendrán lugar los viernes previos a los correspondientes conciertos:

12/11/21 Clase magistral de Jean-Baptiste Robin (ver p. 158)

10/12/21 Clase magistral de Gunnar Idenstam (ver p. 159)

28/01/22 Clase magistral de Alberto Sáez Puente (ver p. 160)

18/02/22 Clase magistral de Pablo Márquez (ver p. 161)

18/03/22 Clase magistral de Benjamin Alard (ver p. 162)

22/04/22 Clase magistral de Herman Jordaan (ver p. 163)

06/05/22 Clase magistral de Óscar Candendo (ver p. 164)

27/05/22 Clase magistral de Christian Schmitt (ver p. 165)

Los horarios y los órganos de Madrid donde tendrán lugar las clases se concretarán unos días antes de cada sesión. Para inscripciones e información pueden contactar con Daniel Oyarzabal, coordinador del ciclo, en bachvermutmasterclass@gmail.com

Fundación Universitaria San Pablo CEU

10/02/22 16:00h Conferencia de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero

11/02/22 19:30h Concierto de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero (ver p. 88)

25/02/22 16:00h Conferencia de Juan Carlos Garvayo

28/02/22 19:30h Concierto de Juan Carlos Garvayo (ver p. 73)

Escuela de Posgrado CEU, calle del Tutor, 35. Madrid

Contacto: periodismocultural@ceu.es

Página web del máster: postgrado.uspceu.es/pages/comunicacion_cultural/

Congreso Internacional «Parole del Metastasio»

Con motivo del estreno absoluto en tiempos modernos de la ópera *La Nitteti* de Niccolò Conforto, dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM (Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid), se celebrará un congreso en torno a la figura de Pietro Metastasio.

07/05/22 19:30h Concierto de Nereydás: *La Nitteti* (ver p. 41)

Congreso Internacional «Parole del Metastasio: Opera and Emotions in Eighteenth-Century Europe»

Las obras del dramaturgo Pietro Metastasio constituyen un modelo cultural que dominó la producción operística europea durante más de un siglo. Su visión de las pasiones humanas influyó en cientos de compositores, que se enfrentaron al reto de traducir musicalmente la expresión de las emociones, elemento central en sus óperas. Este congreso reunirá a más de veinte especialistas internacionales en la obra de Metastasio, que presentarán sus investigaciones más recientes en ocho sesiones a lo largo de tres días.

El congreso está dirigido por José María Domínguez y Valentina Anzani y organizado por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en el marco del proyecto «Didone: The Sources of Absolute Music», financiado por el European Research Council. Los ponentes invitados son Lorenzo Bianconi y Giuseppina La Face (Universidad de Bolonia) y Reinhard Strohm (Universidad de Oxford).

Tendrá lugar del 4 al 6 de mayo de 2022 en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

Más información e inscripciones en:
Proyecto Didone
<https://didone.eu> | didone-conference@iccmu.es



En coproducción con la
Universidad Complutense
de Madrid y el Instituto
Complutense de Ciencias
Musicales

EDUCACIÓN

CIRCUITOS NACIONALES

ALICANTE

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

BADAJOS

XIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

CÁDIZ

XIX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

LEÓN

XI Curso de Extensión Universitaria al hilo
del Ciclo de Músicas Históricas de León

X Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca

MALPARTIDA DE CÁCERES

XXIII Ciclo de Música Contemporánea
del Museo Vostell Malpartida

OVIEDO

Conferencias del IX Ciclo Primavera Barroca

SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

SEGOVIA

XXIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante

Curso de composición impartido por Mauricio Sotelo, compositor residente del CNDM (ver p. 10)

El curso se estructura en dos partes:

Técnica

- Metro y ritmo. Modulaciones métricas
- Armonía-timbre: espacio abierto. *Entfernte Terverwandschaften*, libre atonalidad, *jazz-extended*, espectralismo
- El instrumento: elementos productores del sonido, manualidad, digitación, técnicas extendidas
- La escritura y la definición de parámetros: dinámica y articulación
- Estrategias formales
- Una visión interdisciplinar para el planteamiento y la resolución de propuestas compositivas

Práctica

- Lectura analítica y crítica de las obras presentadas por los participantes

Panel de lectura con el Trío Arbós

El día 3 de mayo tendrá lugar una sesión de lectura de las composiciones previamente presentadas por los alumnos, que están invitados a enviar una pieza de una duración no superior a tres minutos para la plantilla del Trío Arbós. Hasta un máximo de tres obras serán seleccionadas para su lectura por el trío; asimismo, serán objeto de comentarios analíticos por parte tanto de los miembros del Trío Arbós como del compositor invitado.

02/05/22 20:00h Concierto del Trío Arbós en ADDA (ver p. 196)

Lugar: Conservatorio Superior de Música de Alicante

Información: csmalicante.com

jefaturadeestudios@csmalicante.com / +34 966 478 665



En coproducción con el
Conservatorio Superior
de Música Óscar Esplá de
Alicante

EDUCACIÓN

XIII Ciclo de Música Actual de Badajoz

En torno a los conciertos del XIII Ciclo de Música Actual de Badajoz, tendrán lugar las siguientes actividades:

Talleres

Escuela Municipal de Música de Azuaga

05/11/21 Jesús Jara: «Espacialidad y música contemporánea»

Pocos compositores han trabajado con el espacio como lo hace Alvin Lucier en su obra. Reconocer la importancia del efecto que el espacio tiene sobre el sonido es el primer paso para comprender el hecho sonoro de manera global. *Vespers, I am sitting in a room, In memoriam John Higgins* o *Nothing is real* son algunas de las piezas que vamos a conocer y recrear de forma muy sencilla con algunas herramientas digitales y conocimientos básicos de sonido. Además, veremos cómo se pueden usar aplicaciones de teléfono móvil para añadir efectos sonoros a los instrumentos musicales.

Escuela Municipal de Música de La Nava de Santiago

28/11/21 12:00h Cristina Cubells y Carlos de Castellarnau: «Itinerantes»

«Itinerantes» surge de la idea de recorrido sonoro. Un recorrido sonoro es un hecho colectivo que plantea un «itinerario» de sonidos y acciones diversas distribuidas en un espacio diáfano, intervenido por las distintas personas que lo transitan. En este taller de creación conjunta, los participantes diseñarán una «macropartitura» a partir de acciones sonoras y teatrales, improvisaciones y microcomposiciones basadas en la idea de textura musical. El propósito es investigar sobre el sonido y los cambios que se producen en el espacio cuando hay una intervención grupal.

Escuela Municipal de Música M.^a Coronada Herrera de Villafranca de los Barros

10/12/21 Chefa Alonso y Jesús Jara: taller de improvisación libre

El taller consiste en un acercamiento a la improvisación libre como metodología de composición colectiva, pero también como herramienta pedagógica para acercarse al fenómeno sonoro y musical desde fuera del lenguaje musical tradicional. La propuesta artística de Chefa Alonso se basa en trabajar elementos sonoros mediante analogías abstractas como líneas, puntos, colores o geometrías, o ejemplos de la naturaleza y el entorno, como la lluvia, los seres vivos o las estaciones del año, para articular discursos musicales contemporáneos y libres de armonías y ritmos tradicionales. Esta práctica, aunque más accesible para intérpretes de instrumentos tradicionales que otras formas de orquesta, requiere de una profunda capacidad de escucha y una expresividad musical basada en la generosidad, el diálogo y la empatía.

EDUCACIÓN

Conservatorio Profesional de Música Esteban Sánchez de Mérida

24/01/22 «Mira la música actual»

Actividad pedagógica en relación con el concierto del Trío Isimsiz cuyo objetivo es acercar, mostrar y sentir la música de nuestro tiempo propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Organizada por el Departamento de Lenguaje Musical y Composición del centro, está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música (ver p. 203).

Conferencias

29-30/10/21 y 11/12/21 Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea

Los Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea son una nueva actividad del Ciclo de Música Actual de Badajoz y surgen de la necesidad de ofrecer una mirada en clave ibérica a la creación musical contemporánea. Conferencias, actividades pedagógicas y divulgativas serán las actividades de esta primera edición articulada en torno a los conciertos de los dos ensembles portugueses que participan en el festival. Los Encuentros perseguirán siempre una doble misión: por un lado, desde una perspectiva más académica, se celebrarán conferencias y ponencias con compositores, musicólogos e intérpretes que reflexionen acerca de diversos aspectos de la creación en España y Portugal; por otro, con la colaboración de los centros educativos de ambos lados de la Raya, se realizarán actividades pedagógicas y de divulgación que destaquen y pongan en valor esta dimensión ibérica de la creación contemporánea.

Badajoz

29/10/21 18:00h Saló n de actos del MEIAC

Jornada académica de estudio sobre las vanguardias musicales en España y Portugal
Mesa redonda (ver p. 199)

Anne Victorino d'Almeida, Alexandre Delgado y Carlos Marecos
José Luis Besada, moderación y coordinación

Elvas

30/10/21 Saló n de actos de la Academia de Música Rodrigues Coelho
Encuentros del alumnado del centro con los compositores Anne Victorino d'Almeida, Alexandre Delgado y Carlos Marecos (ver p. 199)

Badajoz

11/12/21 11:00h Saló n de actos del MEIAC

Homenaje a Peixinho. Jornada académica de estudio sobre las vanguardias musicales en España y Portugal entre la entrada de ambos paí ses en la ONU (1955-1957) y su entrada en la UE (1985)
Mesa redonda (ver p. 199)

Conservatorio Profesional de Música de Don Benito

05/11/21 Saló n de actos. Encuentro con el compositor José Ignacio de la Peña (ver p. 200)

Conservatorio Superior de Música de Badajoz Bonifacio Gil

04/03/22 Saló n de actos. Encuentro con el compositor Mauricio Sotelo (ver p. 205)

XIX Festival de Música Española de Cádiz Manuel de Falla

12-15/11/21 Curso de Análisis Musical y Composición de la Cátedra Manuel de Falla

Profesor: Benet Casablanca. Ensemble residente: Taller Sonoro.

Segundo encuentro y estreno de las obras de los alumnos.

En colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz.

19-21/11/21 Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz y Teatro del Títere La Tía Norica

Taller de compositoras «Paseando con Pauline» (homenaje a Pauline García Viardot) Incluye el concierto del Trío Zukan, en el que se estrenarán obras de las compositoras Pilar Jurado, Marisa Manchado Torres, Consuelo Díez Fernández, Diana Pérez Custodio, María Dolores Serrano Cueto, María del Carmen Asenjo-Marrodán, Beatriz Arzamendi Zeziaga, Ana Teruel Medina, Reyes Oteo Fernández y María del Pilar Miralles (ver p. 220).

24-26/11/21 Curso de Musicología: «Bicentenario de Pauline García Viardot: corazón de Europa»

En colaboración con la Universidad de Cádiz y Acción Cultural Española (AC/E).

Universidad de León

XI Curso de Extensión Universitaria al hilo del Ciclo de Músicas Históricas de León

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

19/01/22 19:00h Albert Recasens
20:30h Concierto de La Grande Chapelle (ver p. 174)

04/02/22 19:00h Emilio Moreno
20:30h Concierto de La Real Cámara (ver p. 175)

23/02/22 19:00h Eduardo López Banzo
20:30h Concierto de cantantes del X Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 176)

27/04/22 19:00h Álvaro Garrido
20:30h Concierto de Artefactum (ver p. 179)

11/05/22 19:00h Luis Antonio González
20:30h Concierto de Los Músicos de Su Alteza (ver p. 180)

Los alumnos participantes en el curso podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el mismo.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961

Auditorio Ciudad de León

X Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su décima edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas (ver p. 176).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2022 en cndm.mcu.es



En coproducción con el Ayuntamiento de León

EDUCACIÓN

XXIII Ciclo de Música Contemporánea

En torno al XXIII Ciclo de Música Contemporánea de Malpartida de Cáceres, tendrán lugar los siguientes encuentros:

- 17/09/21** 20:00h Encuentro con Delia Agúndez, Joan Castelló, Iván Valdés y Daniel Oyarzabal (ver p. 231)
- 23/09/21** 20:00h Encuentro con Barbara Held (ver p. 233)
- 24/09/21** 20:00h Demostración de *turntables* (con tocadiscos y vinilos), con Pelayo Fernández Arrizabalaga (ver p. 234)



En coproducción con el Consorcio Museo Vostell Malpartida, la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres y la Diputación de Cáceres. Con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Interreg, Euroace, el Instituto Camões, el Goethe-Institut y Amigos del Museo Vostell Malpartida.

EDUCACIÓN

Conservatorio Superior de Música y Universidad de Oviedo

Conferencias del IX Ciclo Primavera Barroca

En paralelo al IX Ciclo Primavera Barroca que desarrolla el CNDM en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, se celebrará un ciclo de conferencias organizadas por el Conservatorio Superior y la Universidad de Oviedo. Por parte del CNDM, participarán los siguientes profesores:

- 22/03/22** 18:00h Manuel Minguillón y Carlos Mena
20:00h Concierto de Manuel Minguillón y Carlos Mena (ver p. 237)
- 29/04/22** 18:00h Thomas Dunford
20:00h Concierto de Jupiter y Lea Desandre (ver p. 239)
- 04/05/22** 18:00h Raquel Andueza
20:00h Concierto de La Galanía (ver p. 240)
- 16/05/22** 18:00h Lina Tur Bonet
20:00h Concierto de Musica Alchemica (ver p. 241)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos organizados por el CNDM en el ciclo Primavera Barroca cuyas obras hayan sido tratadas en el curso.

Información e inscripciones:
Conservatorio Superior de Música de Oviedo
consmupa.es

Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo
uniovi.es | +34 985 104 449



En coproducción con el
Conservatorio Superior de
Música del Principado de
Asturias, el Conservatorio
Profesional de Música de
Oviedo y la Universidad de
Oviedo

EDUCACIÓN

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico, por Carlos Mena

19-21/11/21
14-16/01/22
25-28/02/22

Curso de Cuerda Barroca, por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola), Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

13-14/11/21
05-06/02/22
26-27/03/22

Información e inscripciones:
Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua



En coproducción con la
Universidad de Salamanca

EDUCACIÓN

Fundación Don Juan de Borbón

XXIX Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

CONTACTANDO CON LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Talleres con un enfoque lúdico y vivencial de música de los siglos xx y xxi para niños y jóvenes.

01-06/22 Talleres para niños: «¡Cluster!»

El proyecto «¡Cluster!» tiene como fin acercar la música contemporánea, desde un punto de vista pedagógico y lúdico, a niños de varias edades, desde infantil hasta los últimos cursos de primaria, adaptados a cada curso y edad. Los talleres serán impartidos por Slap! (Susana Pérez y Ana Sánchez-Cano) en centros educativos de Segovia.

01-06/22 Talleres para adolescentes: «LoopeArte»

El proyecto «LoopeArte» tiene como objetivo familiarizar a adolescentes de la ESO con la música contemporánea a través de canciones conocidas por ellos. El taller, que será interactivo y en el que se creará una obra a partir de una improvisación deconstructiva, será impartido por SoundfielDúo (Susana Pérez y Pablo de Diego) en centros educativos de Segovia.

Información: fundaciondonjuandeborbon.org