

BARCELONA

SCHUBERTÍADA EN BARCELONA

«SCHUMANN Y EL MEDITERRÁNEO»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

1. **Johannes Kammler**
Akemi Murakami
2. **Catriona Morison**
Julius Drake
3. **Marta Mathéu**
Francisco Poyato

En coproducción con



BARCELONA SAMPLER SÈRIES

L'AUDITORI BARCELONA

Barcelona Clarinet Players

En coproducción con



Johannes Kammler

BARÍTONO

Akemi Murakami

PIANO



© Shirley Suárez

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe, op. 48 (1840)

Maurice Ravel (1875-1937)

Cinq mélodies populaires grecques, M.A 4, 5, 9-11 (1904-1906)

Franz Liszt (1811-1886)

Tre sonetti di Petrarca, S 270 (1842-1846)

Italia representó un papel fundamental en la carrera de Franz Liszt. Tras su etapa en París, conoció el país transalpino en sus años de «errancia», es decir, de extendidas giras por Europa, cuando cimentó su leyenda como pianista total. Tras los años de madurez de Weimar, se trasladó a vivir el crepúsculo de su vida a Roma buscando una redención espiritual que lo llevó a escribir música totalmente visionaria. El barítono Johannes Kammler y la pianista Akemi Murakami toman la primera versión de sus *Tre sonetti di Petrarca* como contrapunto al celeberrimo *Dichterliebe*, seguramente, el ciclo más emblemático de toda la obra vocal de Robert Schumann.



© Besim Mazhigi / Balmer Dixon

Catriona Morison MEZZOSOPRANO
Julius Drake PIANO



© Marco Borggreve

Edvard Grieg (1843-1907)
Sechs lieder, op. 48 (1884-1888)

Johannes Brahms (1833-1897)
Dein blaues Auge hält so still, op. 59, nº 8 (1870-1873)
Die Mainacht, op. 43, nº 2 (1857-1864)
Mädchenlied, op. 107, nº 5 (1886-1888)
Meine Liebe ist grün, op. 63, nº 5 (1873-1874)

Robert Schumann (1810-1856)
Sechs Gedichte von Lenau und Requiem, op. 90 (1850)

Edward Elgar (1857-1934)
Sea pictures, op. 37 (1899)

Sechs Gedichte von Lenau und Requiem, op. 90 de Schumann es uno de los ciclos más emotivos del compositor, requiere de cantante intenso con capacidad de transmitir no sólo el contenido, sino el halo poético de una música hasta cierto punto ensimismada. No puede recaer en mejores manos que las de la mezzosoprano escocesa Catriona Morison, una auténtica revelación de la joven generación llamada a marcar una época en el género del *lied*. Acompañada del experimentado Julius Drake, mostrará su afinidad con las canciones de Brahms y culminará el concierto con *Sea pictures* de Elgar, que precisan de una voz caudalosa y un alto vuelo expresivo, como es el caso de Morison.



© Andrew Low

CIRCUITOS

212 CNDM21/22

Marta Mathéu SOPRANO
Francisco Poyato PIANO



© Berta Tiana

Obras de
Robert Schumann (1810-1856), Enrique Granados (1867-1916),
Matilde Salvador (1918-2007) y Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Reunir la música de elegante porte neoclásico de la compositora valenciana Matilde Salvador y el personal universo de Xavier Montsalvatge y fusionarlos con las canciones de Enrique Granados, en contraposición a la elegancia del ciclo *Myrthen* de Schumann, son, sin duda, alicientes más que sobrados para afrontar este concierto con dos destacados defensores de la canción poética de nuestro país: la soprano Marta Mathéu y el pianista Francisco Poyato. La esencia de Schumann y el Mediterráneo, eje temático de este ciclo en el que se engloba este recital, están captados a la perfección por este programa solar.



© Michal Novak

CIRCUITOS

213 CNDM21/22

BARCELONA SAMPLER SÈRIES**Barcelona Clarinet Players**

José Manuel López López (1956)
La trace + (2019)

+ Encargo del CNDM y L'Auditori de Barcelona

Pascal Auger
VIDEOCREADOR

Este concierto lo protagonizarán los Barcelona Clarinet Players, una formación integrada por miembros de la Banda Municipal de Barcelona que han puesto el acento en la innovación, fusión, interdisciplinariedad y labor pedagógica. Un encargo de José Manuel López López acaparará todo el interés del público en esta colaboración entre el compositor y el video creador Pascal Auger, con el que López López trabajó con anterioridad en proyectos como *La grande céleste* u *Octandre*.



© Ana Madrid - Seed Music