



# ANDALUCÍA FLAMENCA

## AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

### Sala de Cámara

---

1. Luis 'El Zambo'  
Juana 'La del Pipa'
2. Argentina
3. Mayte Martín
4. María Mezcle  
Sandra Carrasco
5. José Cortés 'Pansequito'
6. María Toledo
7. Manuel Lombo

En coproducción con



Junta de Andalucía  
Gobierno de Cultura y Patrimonio Histórico  
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico  
Instituto Andaluz de Flamenco



Luis 'El Zambo' CANTAOR

Juana 'La del Pipa' CANTAORA

Solera de Jerez

Juana 'La del Pipa' y Luis 'El Zambo' son, hoy por hoy, las últimas leyendas vivas del cante del jerezano barrio de Santiago. La menor de las hijas de Tía Juana 'La del Pipa' posee una personalidad y un temperamento que le han valido el apelativo de la Tina Turner del flamenco, ya que su voz encierra el misterio de esos «soníos» negros de los que hablaba García Lorca. Por su lado, Luis Fernández Soto —Luis 'El Zambo'—, emparentado con los Parrilla, los Terremoto, los Borrico y los Sordera, acrisola toda la esencia y la jondura del más auténtico y genuino cante de Jerez. Su gitanísimo metal de voz y su deslumbrante dominio del compás lo han elevado a la categoría de figura, al concitar la unanimidad de aficionados, artistas y prensa especializada.

Miguel Salado  
GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO



ANDALUCÍA FLAMENCA

116 CNDM21/22

Argentina CANTAORA

Su primera Navidad

La cantaora onubense Argentina ofrece en este recital los temas de su sexto trabajo discográfico, que ha dedicado a la Navidad, un tiempo que en Andalucía se vive de una forma especial, con un sello y un compás marcado, sobre todo, por el soniquete de Jerez. Argentina revisa la tradición y lleva a ella su personalidad en este proyecto, que cuenta con bulerías tradicionales, tangos, fandangos de su tierra, alegrías de Cádiz y tanguillos o nanas.

José Quevedo 'Bolita'  
GUITARRAToñi Nogaredo  
COROS, PALMAS Y JALEOSLos Mellis  
PALMAS, JALEOS  
Y PERCUSIÓN

© María Luna

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA

117 CNDM21/22

**Mayte Martín** CANTAORA**Memento**

Mayte Martín vuelve la mirada atrás y hace de *Memento* una incitación al recuerdo, a esa acción sanadora de agitar la memoria para rendir culto a lo que nos precedió y agradecer lo que nos fue concedido. Según sus propias palabras, «Jamás encontré un término que definiera de forma tan certera este motor que me impulsa a rendir culto al pasado, ese respeto religioso que profeso al flamenco y a quienes han hecho de él ese tesoro que venero. Honrarlo es lo que quiero». Y, para ello, pone a su servicio su decoro —para preservar con rigor sus preceptos— y todas sus capacidades creativas, imaginativas y emotivas.

**Alejandro Hurtado**  
GUITARRA

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Gilberto González

ANDALUCÍA FLAMENCA

118 CNDM21/22

**María Mezcle** CANTAORA  
**Sandra Carrasco** CANTAORA**Noche flamenca**

Esta *Noche flamenca* con María Mezcle y Sandra Carrasco es un recorrido por el cancionero flamenco popular, pero esbozado desde dos lugares muy diferentes en sus formas cantaoras y que son cunas, por derecho propio, del arte jondo. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) y Huelva se unen en un concierto que nos llevará del flamenco más puro y rancio de María Mezcle a la suavidad en las formas de la cantaora onubense Sandra Carrasco. Podremos comprobar cómo dos artistas de la misma generación ejecutan los cantos de manera diferente, aunque siempre partiendo del respeto a las raíces del flamenco clásico.

**Joni Jiménez**  
GUITARRA**Paco Cruz**  
GUITARRA**Ali de la Tota**  
PALMAS**Manuel Salado**  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Jorge Cueto



© Álvaro Sola

ANDALUCÍA FLAMENCA

119 CNDM21/22

## José Cortés 'Pansequito' CANTAOR

Flamenco con leyenda

José Cortés Jiménez 'Pansequito' lleva toda su vida recorriendo los escenarios más importantes del mundo. El cante de Pansequito colma de personalidad cada tercio, desde los compases más rancieros hasta los más festeros. Un artista con el que el flamenco se enriquece y se engrandece, se entiende y se goza sin más adornos que su propia enjundia. En *Flamenco con leyenda*, abre el tarro de sus esencias y las funde para ofrecer al público y a la afición una obra llena de personalidad gaditana.

**El Perla**  
GUITARRA

**Chicharito**  
PALMAS

**Rafa de Jerez**  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Gilberto González

ANDALUCÍA FLAMENCA

120 CNDM21/22

## María Toledo CANTE Y PIANO

Encuentro

María Toledo, artista con una profunda preparación como cantaora y pianista, poseedora de una sólida cultura y vivencia flamencas, afirma: «Amo profundamente el flamenco y, con mi voz rasgada y el piano, mi fiel compañero, quería llegar a una mezcla donde encajasen a la perfección los diseños melódicos y las estructuras rítmicas de este género. Elegí libremente el camino que he ido recorriendo conforme a mis necesidades expresivas, a mis necesidades del alma. Todos amamos el flamenco. No creo que evolucionar signifique traicionarlo».

**Curro Carrasco**  
GUITARRA

**Juan Grande**  
PALMAS

**Luis Cantarote**  
PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO



© Cuco Cuervo

ANDALUCÍA FLAMENCA

121 CNDM21/22

# Manuel Lombo

 CANTAOR

## Cante y punto

Intérprete de una obra repleta de aromas flamencos, con muchos matices y una lírica tan hermosa como realista, Lombo se mueve con brillantez por los más variados estilos. Prueba de ello es este recital, donde se ajusta a lo más puro de la esencia de los diferentes cantes que irá desgranando. Desde la libertad de la malagueña a lo acompasado de la bulería, transcurriendo por la soleá o la seguiriya, llevará a cabo un amplio recorrido por muy diferentes estilos del flamenco, haciendo, en ocasiones, un guiño al folclore, tan fundamental en la historia y el desarrollo de este arte universal.



**Pedro Sierra**  
GUITARRA

**Laura Marchena**  
COROS Y PALMAS

**Cristina Tovar**  
COROS Y PALMAS

CONCIERTO AMPLIFICADO

ANDALUCÍA FLAMENCA