

CNDM ^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical

MIÉRCOLES 14/04/21 19:30h

Sheku Kanneh-Mason VIOLONCHELO

Isata Kanneh-Mason PIANO

 LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violonchelo y piano nº 4 en do mayor, op. 102, nº 1 (1815)

- I. Andante - Allegro vivace
- II. Adagio - Allegro vivace

Frank BRIDGE (1879-1941)

Sonata para violonchelo y piano en re menor, H 125 (1913-1917)

- I. Allegro ben moderato
- II. Adagio ma non troppo - Molto allegro agitato

Spring Song, H 104, nº 2 (1912)

Mélodie, H 99 (1911)

Scherzo, H 19a (ca. 1902)

Benjamin BRITTEN (1913-1976)

Tema 'Sacher', para violonchelo solo (1976)

Sonata para violonchelo y piano en do mayor, op. 65 (1961)

- I. Dialogo. Allegro
- II. Scherzo-Pizzicato. Allegretto
- III. Elegia. Lento
- IV. Marcia. Energico
- V. Moto perpetuo. Presto

SHEKU KANNEH-MASON VIOLONCHELO

ISATA KANNEH-MASON PIANO

Sheku Kanneh-Mason toca un violonchelo Antonius
e Hieronymus Amati (ca. 1610) amablemente prestado por una colección privada

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

Beethoven, dos británicos y un ruso

Los hermanos Sheku e Isata Kanneh-Mason nos proponen una velada en la que se unen dos compositores ingleses que fueron, respectivamente, maestro y discípulo entre 1928 y 1935: Frank Bridge y Benjamin Britten. Pero hay otro invitado a esta fiesta: el violonchelista ruso Mstislav Rostropóvich, amigo de Britten, y que estrenaría sus dos obras que figuran en el programa de hoy. Y para empezar, apostando fuerte, una de las grandes muestras del repertorio para violonchelo y piano de todos los tiempos.

Las dos sonatas para violonchelo y piano que constituyen el op. 102 de Beethoven —las últimas de las seis que escribiría— significan el inicio de la última etapa creadora del autor. La *Sonata para violonchelo y piano nº 4 en do mayor*, op. 102, nº 1 —a la que el músico califica en el manuscrito como «libre»— fue compuesta, como su hermana, entre mayo y diciembre de 1815, y ambas están dedicadas a la condesa Marie von Erdödy. La libertad de que habla Beethoven se advierte desde la organización en dos movimientos a la subdivisión de éstos, la presencia de las introducciones lentas, la originalidad del tratamiento en el diálogo entre los dos instrumentos, la concentración en los desarrollos y la tensión interna de todo el discurso.

La *Sonata para violonchelo y piano en re menor*, H 125 de Frank Bridge es una de las cimas de la música de cámara británica del siglo xx y una composición extraordinaria por sí misma. Bridge la escribió entre 1913 y 1917, un lapso de tiempo demasiado largo, debido a lo que le afectaría anímicamente la Gran Guerra. En ella destaca el primer movimiento con su ciertamente memorable tema principal, que volverá en la conclusión. Por su parte, las tres piezas breves que escucharemos a continuación lucen una inspiración fresca y sin complicaciones y corresponden al periodo en el que Bridge se ganaba la vida con pequeñas partituras fácilmente vendibles a los editores.

De poco más de un minuto de duración, el *Tema 'Sacher'* es la penúltima obra de Britten, un homenaje al mecenas y director de orquesta suizo Paul Sacher por su septuagésimo aniversario. El tema procede de la translación en notas musicales del apellido del homenajeado —mi bemol, la, do, si, mi, re— y sería estrenada por Rostropóvich el 2 de mayo de 1976.

La *Sonata para violonchelo y piano en do mayor*, op. 65 fue concebida por Britten en Grecia en el otoño de 1960, concluida en enero del año siguiente y estrenada en Aldeburgh el 7 de julio por Rostropóvich, a quien está dedicada, y el propio compositor. De sus cinco movimientos destaca el juego sutil que, en el primero, lleva a cabo el autor con un motivo mínimo, la curiosa escritura —se ha comparado con la expresividad de la guitarra— del segundo, la amplitud expresiva del tercero, el bajo tan jugoso que el violonchelo despliega en la Marcia y lo obsesivo del Moto perpetuo final marcado «Saltando».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

22/04/21

CUARTETO BELCEA | AMIHAI GROSZ VIOLA

Obras de J. Brahms, F. Mendelssohn y J. Phibbs

13/05/21

CUARTETO TAKÁCS

Obras de F. J. Haydn, J. Brahms y B. Britten

02/06/21

CUARTETO SCHUMANN | KATHARINA KONRADI SOPRANO

Obras de J. S. Bach, R. Schumann y J. Widmann

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 18:00h

23/05/21

LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL | ANDREA MARCON DIRECTOR

CARLO VISTOLI GIULIO CESARE | **EMŐKE BARÁTH** CLEOPATRA | **BETH TAYLOR** CORNELIA

JUAN SANCHO SESTO POMPEO | **CARLOS MENA** TOLOMEO | **JOSÉ ANTONIO LÓPEZ** ACHILLA

G. F. Haendel: *Giulio Cesare in Egitto* **

** Estreno en España

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

15/04/21

LA REAL CÁMARA | EMILIO MORENO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Bolonia, 1708: los conciertos op. 4 del Accademico Formato (Francisco José de Castro 'Spagnuolo') versus el nuevo lenguaje de Giuseppe Torelli

Obras de G. Torelli y F. J. de Castro

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

síguenos en    

cndm.mcu.es

NIPO: 827-21-001-0

Imagen de portada: © pacodesign



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

