

CNDM 20/21

Centro Nacional
de Difusión Musical

SÁBADO 20/02/21 12:30h

Thomas Ospital ÓRGANO



BACH VERMUT

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA SINFÓNICA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sinfonía de la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29 (1731, trans. M. Dupré)

Sonata en trío nº 3 en re menor, BWV 527 (ca. 1730)

- I. Andante
- II. Adagio e dolce
- III. Vivace

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Doce variaciones en do mayor sobre el tema 'Ah, vous dirai-je, maman', K 265 (1780-1782, trans. T. Ospital)

Maurice RAVEL (1875-1937)

Ma mère l'Oye, M 60 (1910, trans. T. Ospital)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant. Lent
- II. Petit Poucet. Très modéré
- III. Laideronnette, impératrice des Pagodes. Mouvement de marche
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement de valse modéré
- V. Le jardin féerique. Lent et grave

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisación

THOMAS OSPITAL ÓRGANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

Scherzando

Son varios los idiomas que emplean el mismo verbo tanto para la acción de jugar como para la de tocar instrumentos musicales. El programa escogido por Thomas Ospital está compuesto por piezas llenas de detalles lúdicos con los que iluminar esta mañana de Bach Vermut.

Johann Sebastian Bach estrenó la cantata *Wir danken dir, Gott, wir danken dir*, BWV 29 para la ceremonia de inauguración del nuevo concejo municipal de Leipzig, en agosto de 1731. Para su sinfonía inicial, reutilizó el famoso prelude de su *Partita para violín n.º 3*, otorgando la atractiva pero exigente parte melódica al órgano. Ya en el siglo xx, Marcel Dupré realizó esta popular transcripción que incorpora todo el brillo y boato de los vientos, cuerdas y timbales del original, encauzando en el órgano este alegre torrente de semicorcheas.

La riqueza musical y la belleza de las seis sonatas en trío nos suele ocultar su origen pedagógico como material de práctica para Wilhelm Friedemann, hijo mayor de Bach. La *Sonata en trío n.º 3 en re menor*, BWV 527 se inicia con un Andante muy rico temáticamente y con el pedal en *pizzicato*. El Adagio que lo sucede muestra una gran libertad melódica dentro de un ambiente imitativo, seguido de un Vivace complejo en su estructura, en la cual los tresillos y las notas repetidas de pedal son característicos.

Las variaciones para instrumentos de teclado basadas en canciones populares aparecen en la obra de Mozart desde los diez años de edad hasta el año de su muerte. El juego y la exploración recorren estas doce variaciones sobre la célebre canción francesa *Ah, vous dirai-je, maman*. Una vez enunciado el tema de manera sobria pero elegante, Mozart desarrolla sus variaciones introduciendo adornos y métricas diversas que circulan alternativamente en ambas manos. Tras jugar con el modo mayor y menor e incluir el preceptivo adagio, llega el final acompañado del bajo Alberti.

Thomas Ospital siempre ha manifestado una especial afinidad con la música de Maurice Ravel. Hoy nos presenta su transcripción de *Ma mère l'Oye*, compuesta originalmente para piano a cuatro manos y basada en distintos cuentos de la literatura francesa.

La delicada «Pavane de la Belle au bois dormant» mece el prolongado sueño de la princesa. «Petit Poucet» describe el caminar errático del protagonista del famoso cuento de Perrault, acompañado de los diversos sonidos del bosque. En «Laironnette, impératrice des Pagodes», dos melodías orientales dan paso a un motivo más solemne, fundiéndose en la sección final. «Les entretiens de la Belle et de la Bête» es una suerte de vals en el que los dos personajes dialogan con sus voces características hasta que el *glissando* final anuncia la transformación de él en un apuesto príncipe. Por último, «Le jardin féérique», movimiento lento y abstracto, propio del mundo de las hadas, muestra esencias inconfundiblemente ravelianas, donde un inmenso y prolongado *crescendo* retrata el infinito.

El juego se cierra con toda la libertad que ofrece la improvisación en manos de un especialista. Disfrutemos de él.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

20/03/21 | #ProyectoClavierÜbung

BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Clavier Übung III* (selección)

24/04/21

GUNTHER ROST ÓRGANO

Obras de J. S. Bach y P. Eben

ENTRADAS: Público general: 5€ | Menores de 30 años: 3€
(Descuento sólo en taquillas del ANM)

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica | 19:00h

07/03/21

VOX LUMINIS | FREIBURGER BAROCKCONSORT

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de H. I. F. von Biber, C. Bernhard y A. Steffani

21/03/21 | CONCIERTO EXTRAORDINARIO Día Europeo de la Música Antigua

CAFÉ ZIMMERMANN

CÉLINE FRISCH CLAVE Y DIRECCIÓN | PABLO VALETTI CONCERTINO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *integral de los Conciertos de Brandemburgo*

ENTRADAS: 15€ - 40€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 6€ - 16€

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

23/02/21

LES ARTS FLORISSANTS | PAUL AGNEW DIRECTOR

Claudio Monteverdi. De lo profano a lo sacro

Obras de C. Monteverdi, G. Frescobaldi, C. Merulo y L. Luzzaschi

ENTRADAS: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

entradasinaem.es | 91 193 93 21

cndm.mcu.es

síguenos en    

NIPO: 827-21-001-0
Imagen de portada: © pacodesign

