

BEETHOVEN ACTUAL

MIGUEL ITUARTE
piano



©Sofía Álvarez

9 diciembre 2020. 20.00 h

Sala Miguel Ángel Clares

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical



En coproducción con



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Al vizcaíno Miguel Ituarte, pianista de amplios medios y notable sentido constructivo, le corresponde enfrentarse a la majestuosa *Sonata nº 29 'Hammerklavier'*, cuyo Allegro risoluto final contiene una de las más extensas fugas jamás escritas. Aunque no hay que perder de vista la obra con la que se inicia la segunda etapa creadora de Beethoven, la nº 16, original y humorística, ni la que abre esta sesión, la nº 22, aparentemente modesta, pero cuajada de gozosas sorpresas. Jesús Rueda también ha compuesto una sonata, *Upon a Ground*, que Ituarte interpretará; los *Estudios nº 7 y nº 15* son las partituras que completan la serie de Ligeti.

Miguel Ituarte nace en Getxo (Vizcaya). Recibe su formación en los conservatorios de Bilbao, Madrid y Ámsterdam, estudiando con Isabel Picaza, Juan Carlos Zubeldia, Almudena Cano y Jan Wijn. Se familiarizó con el clave gracias a Anneke Uittenbosch y con los antiguos órganos ibéricos en la Academia Internacional de Tierra de Campos creada por Francis Chapelet. Dimitri Bashkirov, Maria Joao Pires, Paul Badura-Skoda y Maria Curcio le aportaron diversas enseñanzas y consejos. Ha recibido, entre otros, los primeros premios en los concursos internacionales "Jaén", "Ferrol" y "Fundación Guerrero", así como numerosos premios por sus interpretaciones de música española (entre ellos, "Rosa Sabater", "Manuel de Falla" y el de la Fundación Hazen). En sus programas incluye las más grandes obras del repertorio de teclado, abarcando desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de música actual. Los compositores José María Sánchez-Verdú, Zuriñe Fernández Gerenabarrena, José Zárate, Jesús Rueda y Gustavo Díaz-Jerez le han dedicado obras pianísticas. Ha trabajado en la grabación de "El clave bien temperado" de Bach y ha presentado la serie completa de las sonatas de Beethoven. Ha actuado en recitales por países europeos y con orquestas como la de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Gulbenkian de Lisboa y numerosas de España y Sudamérica. En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takács y Ortys. Como miembro del trío "Triálogos" grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el canal digital de Televisión Española. Ha participado en el disco "Música de cámara actual" del sello Verso, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. El sello Columna Música ha editado su versión del "Concierto para piano y orquesta" de Joan Guinjoan, junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Ernest Martínez Izquierdo. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001.

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonata nº 22 en Fa mayor, op. 54 (1804)

I. In tempo d'un menuetto

II. Allegretto

Sonata nº 16 en Sol mayor, op. 31, nº 1 (1802)

I. Allegro vivace

II. Adagio grazioso

III. Rondo: Allegretto

GYÖRGY LIGETI

(1923-2006)

Estudio nº 7, 'Galamb Borong' (Libro II, 1988-1994)

JESÚS RUEDA

(1961)

Sonata nº 3 'Upon a Ground' + (2016)

II

G. LIGETI

Estudio nº 15, 'White on White' (Libro III, 1995-2001)

L. van BEETHOVEN

Sonata nº 29 en Si bemol mayor, 'Hammerklavier', op. 106

(1817-1818)

I. Allegro

II. Scherzo: Assai vivace

III. Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento

IV. Largo-Fuga: Allegro risoluto

+ Encargo del CNDM