

## **MARI PEÑA, cantaora**

María del Carmen Romero Peña, más conocida como Mari Peña de Utrera, es cantaora, nieta de María Encarnación "de la Buena", hija de José "de la Buena", y Francisca "de la Buena", hermana de la joven promesa del cante, Jesús "de la Buena", y de la línea de Perrate por parte de su abuela.

Constituye una de las más destacadas herederas de las tristemente desaparecidas figuras del cante femenino utrerano, de imborrable recuerdo para todo buen aficionado. Y lo es por calidad de cante y, desde luego, por entronque familiar, ya que Fernando Peña Soto "Pinini" era hermano de su bisabuelo y su abuelo José fue uno de esos cantaores aficionados a los que se acercaban las figuras de su tiempo para "abonar" sus propias raíces cantaoras. Siempre existieron casos similares en todas las zonas cantaoras. Por ejemplo en Jerez estaban el viejo Agujeta, su hermano Domingo Rubichi, la Bolola y el mismo Morao viejo -padre de Manuel y Juan Morao- que recibían las frecuentes visitas de Caracol y Mairena, y que frecuentemente acababan en varios días de fiesta. Mari Peña es cantaora de estirpe, que está empezando a despuntar por las peñas y festivales de Andalucía.

Destaca por solea de Utrera, cantiñas de Pinini y todos los cantes derivados de la campiña de Utrera-Lebrija- Jerez. Familia de los Peña de Lebrija emparentada con Fernanda y Bernarda de Utrera, y Juan Peña el Lebrijano, finalista del concurso Nacional de Mairena en el 2003 donde obtuvo el 2º premio Festero. Ha trabajado con El Lebrijano, Manuel de Paula, Inés Bacán y ha intervenido en numerosas grabaciones donde puede destacar en el disco *Utrera Joven por fiestas* y en *Gitanas por Bulerías*, ambos de la firma Luna Disco. Ha participado en numerosas ocasiones en el Festival internacional de Mont de Marsan (Francia) y ha realizado giras por Holanda y Alemania con el espectáculo de Bernarda de Utrera. Recientemente ha actuado en el Teatro Central de Sevilla, en el Festival Internacional de Nimes y París donde obtuvo en rotundo éxito. Su participación en los más destacados festivales andaluces como El Gazapacho de Morón, La Caracolá Lebrijana, El Potaje Gitano De Utrera, La hierbabuena de Las Cabezas, etc, demuestran que Mari es una artista imprescindible en la programación de los carteles andaluces.