

MIGUEL RINCÓN, laúd barroco

Miguel Rincón nace en 1979. Se especializa en los instrumentos pertenecientes a familia de la cuerda pulsada: laúd renacentista, barroco, guitarra barroca, vihuela, tiorba y archilaúd, formando parte de importantes formaciones con las que comparte la búsqueda del rigor histórico en pro del desarrollo y el rescate de la música antigua, además de nuevos campos como la improvisación. Cursa sus estudios en el Conservatorio superior de Sevilla Manuel Castillo en la especialidad de cuerda pulsada. Obtiene las máximas calificaciones y finaliza con Matrícula de Honor bajo la dirección de Juan Carlos Rivera. Posteriormente cursa un postgrado durante un año en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) con el profesor Xavier Díaz Latorre, y finalmente un máster de especialización en la Zürcher Hochschule der Kunst en Zürich, donde recibe clases del maestro Eduardo Egüez. Actualmente reside en Basilea, Suiza.

Ha recibido clases de algunos de los mayores especialistas en la materia, tales como: Rolf Lislevand, Robert Barto, Paul O'dette, Hopkinson Smith, etc. Hoy día comparte escenario con algunas figuras relevantes del panorama nacional e internacional, tales como: Cecilia Bartoli, Philippe Jaroussky, Nathalie Stutzmann, Franco Fagioli, Maria Grazia Schiavo, Plácido Domingo, Furio Zanasi, Nuria Rial, Patricia Petibon, Vivica Genaux, Mariana Flores, Emöke Barath, Francesco Corti, Francesca Aspromonte, Giuseppina Birindelli, Alfredo Bernardini, Carlos Mena, Marta Almajano, María Espada, Enrico Onofri, Pierre Cao, Diego Fasolis, Pedro Esteban, Stephano Barneschi, Adriana Fernández, Antonio Florio, Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Enrico Casazza, Leonardo García Alarcón, Anne Hallenberg, Mira Glodeanu, etc. Es requerido en los festivales, teatros y ciudades tales como The Mozart Festival from Galicia (Spain), Estella Early Music Week (Pais Vasco), Early Music Week (Barcelona), Kassel Theater, Freiburg Theater, Aranjuez, Utrecht Festival, Festival de Chiquitos (Bolivia), Froville le Romain (Francia), Luxemburgo Theater, Auditorio Nacional (Madrid), Chopin High School Music (Varsovia), Casa de España (Panamá), Victoria Hall (Genève, Switzerland), Wigmore Hall (London), Château de Versailles & Salle Cortot (Paris), Koncertgebouw (Amsterdam), Tonhalle (Zürich), Milán, Toulouse, Lyon, Venecia, Roma, Buenos Aires, Frankfurt Theater, Dresden, Minnesota, Montpellier, etc. Sus grabaciones incluyen grupos como Academia del Piacere (Fahmi Alqhai- Label Glossa), Seville Baroque Orchestra (Pierre Cao, Enrico Onofri, etc.), I Barrochisti (Diego Fasolis-Label Decca) y Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann-Label Warner Erato). Como solista ha realizado dos grabaciones, una dedicada a Johann Sebastian Bach (Carpe Diem Records) y otro de música renacentista dedicado a Spinacino, Schlick, Attaignant & Jan Ambrosio Dalza (Lindoro records).